

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

7810092001-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников ГИИВАНУ Новгородской области
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Безбородко (Кушелева-Безбородко)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | 2 | 2,3 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1783-1786 гг., 1870 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Дворец Кушелева-Безбородкоул. Советская, 4, Новгородская обл., Новгородский район, с/пос. БезбородскоеV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечебно- оздорови- тельн. | жилые помещения | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--|----------------------|
| | музей, библ., кауб | | больн., санат., д/отд. | | учрежден. торгов., промышл. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2; интерьеров — 11
 Фото фрагментов — 8
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны — I
 Вкладыш, текст — I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

К 1756 г. на этом участке существуют дом А.Я.Топоркова и подворье Курского Знаменского монастыря.

В 1781 г. оба дома приобретены кн. А.А.Безбородко.

1783-1786 гг. — существовавшие дома созданы в один и вновь перестроены фасады и интерьеры.

Интерьеры были исполнены по проекту арх. Д.Кваренги.

1783-1800 гг. — здание принадлежит кн. А.А.Безбородко.

1804-1822 гг. — здание принадлежит брату — гр. Н.А.Безбородко, после его смерти — графу Н.А.Кушелеву-Безбородко.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

- 1817 г. — заложены ворота с Почтамтской ул.
- 1829-1894 гг. — владелец — Почтовый департамент (Почтовое ведомство)
- 1829 г. — Танцевальный зал приспособлен под церковь Почтового ведомства по проекту арх. В.И.Глинка.
- 1845 г. — изменение внутреннего убранства церковного зала с обновлением оконостаса, мрамора и лепных фигур по проекту арх. А. Таманского.

см. вкладыш

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

- 1911 г. — капитальный ремонт церковного зала (обновление искусственного мрамора и восстановление живописи, ремонт стропил и конструкции крыши)
- 1936-1940 гг. — реставрация плафона б. Церковного зала. Центральная часть живописи плафона (Сиваоф) закрашена голубым цветом и написана розетка в технике гризиль.
- 1947-1951 гг. — устранение военных повреждений, расчистка и реставрация лепки, живописи по проекту арх. А.Л.Ротача.

см. вкладыш

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; трюсты, материал, техника, размер. |

Дворец занимает угловой участок на пересечении улицы Союза Связей и в переулка Подбельского, состоит из главного здания, выходящего на ул. Союза Связей и дворовых флигелей. Главное здание — 2-х этажное на подвальном этаже, "Г"-образное в плане.

Центральная часть фасада выделена 4-х колонным гранитным портиком с колоннами дорического ордера и балконом с каменной балюстрадой, завершена треугольным фронтоном.

Конструкция: фундаменты — бутовые, ленточные; цоколя — оштукатуренные, перекрытия — сводчатые и плоские по деревянным балкам, над аванзалом — купольное; стены — кирпичные, оштукатуренные; балкон, базы и капители колонн портика — мраморные; ступени парадной лестницы — гранитные и из пудоловской плиты; стропила и обрешетка — деревянные; кровля — оцинкованное железо.

Декор фасадов: стены подвального, I и 2-го этажей рустованы, между этажами горизонтальные тяги, окна 2-го этажа обрамлены рустованными наличниками, над окнами 2-го этажа — лучковые и треугольные сандрачки, под окнами 2-го этажа — фаленки, венчает здание карниз с модульонами.

Сохранились интерьеры с первоначальной отделкой: аванзал, Церковный (б. Танцевальный), Овальный залы, вестибюль и лестница. В отделке интерьеров использованы: лепка, живопись, искусственный мрамор, натуральный мрамор (камни и подоконные доски), фаленчатые двери с резьбой.

Аванзал оформлен колоннами коринфского ордера; купол в центральной части зала, паруса и фриз — с росписью в технике гризайль.

Церковный (Танцевальный) зал с хорами оформлен парными колоннами и полуколоннами коринфского ордера, облицованными желтым искусственным мрамором. Стены — искусственного белого мрамора с лепкой (гарлянды). Зеркало плафона и падуги — с росписью в технике гризайль и полихромной живописью в клеймах (библейские сцены), работы живописца Савельева. Техника — темпера-клеевая.

Овальный зал декорирован колоннами искусственного зеленого мрамора и архивольтами.

Вестибюль и лестница — с колоннами ионического ордера на верхней площадке, Тамбур входа в вестибюль — дубовый с резьбой (балюстрадами и пластами).

См. вкладки

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дворец в своей основе является памятником архитектуры зрелого русского классицизма (интерьеры) с фасадами, перестроенными во второй половине XIX века в формах ренессанса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Д. Талепоровской. Кваренги. Лг-М., 1954, с. 71, 94.
2. Г. Гримм. Графическое наследие Кваренги. Л., 1962, с. 44
3. Архитектурные проекты и рисунки Кваренги. Каталог. Л., 1967, с. 24-25.
4. Памятник архитектуры Ленинграда. Л., 1972, с. 217.
5. А. Ротач. Дом Музея Связей (ист. справка). 1947, архив ГИОИ, д. 83
6. Проекты Кваренги — ГЭ № 9732, 9733, 9778, 13634, 13636.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | |
|--|---|
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров |
| в интерьере: | живопись скульптуры прикл. ис-ва |
| для памятников монументального искусства | цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | + | | |
| | + | + | |
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категории охраны

| союзная | республи. | местная | не состоит |
|---------|-----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятия под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. за № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную постановлением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г.

Объединенная охранная зона: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанка (на глубину участка застройки) до ул. Демонсова, далее по ул. Демонсова, Садовой, Барышевскому пр., кан. Грибоедова, ул. Дзержинского, р. Мойка, Ново-Адмиралтейскому каналу, до р. Невы, далее через р. Неву на Васильевский остров к 23 линии, от 23 линии по наб. Лейтенанта Шмидта (на глубину участка застройки) до 9 линии, по 9 линии до Большого пр. 2 линии, Малому пр., до р. Невы по р. М. Невы до пр. М. Горького, пл. Революции, Петровская наб. (на глубину участка застройки) до стрелки Петроградской стороны и оттуда через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанки (на глубину участка застройки) до Крюкова кан. (на глубину участка застройки) до р. Мойки, по р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому каналу до р. Невы. Далее через р. М. Невы к 23 линии - 2 линии. Малому пр. до р. М. Невы, затем по Тучкову мосту, пр. Добродобова, пр. М. Горького, пл. Революции, Петровская наб. (на глубину участка застройки) до ул. Аутова и оттуда к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Центральный музей связи

ин. Я. Спирова

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 563 от 14 окт. 1960 г.

Дата составления паспорта

1982 г.

Составитель СТ. И. С. СМЕРТИ Антонов А. В.

Исполнитель доп. А. Арх. И. И.

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

(подпись)



















СЛАВА КОЛЛЕКТИВАМ И УДАРНИКАМ КОММУНИ
ПЕРЕДОВИКАМ И НОВАТОРАМ ПРОИЗ























מזרחי
מזרחי אגודת









| Новый охранный № | Старый охранный № | Наименование и адрес памятника | Основная дата памятника |
|------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|
| | | ДВОРЕЦ БЕЗБОРОДКО /здание Музея связи/ ул.Союза связи,4 пер.Подбельского,7. | 1783г. |

1. Дата основных пристроек и перестроек

Дворовые флигеля 1870г.

2. Автор, строитель, заказчик

Автор неизвестен. Большой танцевальный зал проектировал Д.Кваренги.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Бывш.церковный зал имеет живописный плафон, переписанный в 1845г. Колонны искусственного мрамора. Живописный плафон в куполе аванзалы переписан в 1845г. Комната над ротондой имеет живопись. Помещения ЛОНИИС^а имеют лепку и остатки позолоты на деревянной резьбе и лепке.

Министерства связи.

Музеем связи и Ленинградским отделением Научно-исследовательского института связи и под жилье.

М

Музей связи находится в периоде восстановления после Великой Отечественной войны. В настоящее время ЛОНИИС восстановлен. Основные конструкции и отделка выполнены по Музею связи. Требуется капитальный ремонт жилой части и гранитный портик на фасаде, выходящем на улицу Союза связи.

Здание каменное, трехэтажное, расположено по двум улицам. Внутри двора 4-х этажные флигеля. Над первым этажом перекрытия в основной кирпичные, сводчатые. Остальные этажи дворовых корпусов имеют плоские деревянные перекрытия. Здания оштукатурены и окрашены колером на известювом растворе. Колонны портика из рускольского гранита. Помещения 2 этажа Музея связи, расположенные по уличным фасадам, аванзал и б.церковный зал имеют деревянные, декоративные своды.

Место, на котором расположен дом Музея связи, представляло собою в XVIII веке два самостоятельных участка.

В 1782г. оба участка со строениями были приобретены граф. А.А. Безбородко. Новый владелец перестроил старые строения, объединив их в один большой, двухэтажный /с подвалом/ дом, выходящий фасадом на обе улицы.

Дом этот до 1829 года оставался во владении наследников Безбородко, от которых был куплен Почтовым департаментом.

С 1829-1894 г.г. - Почтовому Департаменту.
С 1895-1917 г.г. - Главному Управлению почт и телеграфов. С 1917г. по настоящее время -
- Главному почтамту.

Автор произведенных перестроек неизвестен. Танцевальный зал проектировал Д.Кваренги. Зал выполнен в соответствии с проектом. В таком виде зал просуществовал до 1829 года. С 1829 года здесь помещается церковь Почтового ведомства, был устроен алтарь, северная и южная двери были отодвинуты. Работы велись под руководством В.А.Глинки /1790-1831/. В 1845г. произведена переделка во внутреннем убранстве зала. Плафон был переписан, в центре помещен "Бог Саваоф" /живописец Савельев/. Два окна заделаны в задней части зала. Переписана живопись в куполе аванзала /фрагменты прежней живописи сохранены при реставрации 1948г./.

В 1870-х годах фасад дома был переделан и получил новый, настоящий свой вид.

В 1895 году происходит капитальный ремонт, расширена лепка /проф. Попов/. Реставрирован искусственный мрамор. В стропила введены металлические конструкции.

В 1939-1940 г.г. произведена реставрация плафона. "Господь Саваоф" покрашен, в центре помещена розетка.

В 1943 году снаряды повредили портик и разрушили перекрытия аванзала и стену с колоннами зала Д.Кваренги, а также зал, расположенный во 2-м этаже на углу здания.

В 1948 году произведены реставрационные работы всех помещений. Живопись реставрировал художник Трескин.



Общий вид.



Овальный зал.



Аванзал.



Плафон аванзала.

Иконографический материал находится в Музее связи.

Чертеж фасада без даты, подписанный арх. помощником Поповым.

Чертеж 2-х фасадов без подписи, утвержден 1870г.

Разрез по лестнице за подписью арх. Кавоса без даты.

Литература:

Старые годы, 1914г. апрель. В. Курбатов.

"Дворец Грота" П. Столпянский.

"История русского искусства", т. III. Грабарь И.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Чертежи 1870г. /фасады и планы/ хранятся в Музее связи.

Проект П. Кваренги /отдельно танцев. зала/ - в Гос. Эрмитаже.

Обмерные и реставрационные чертежи хранятся в Главном почтамте у главного инженера и в Архитектурно-реставрационных мастерских.

Проект отделки танцевального зала опубликован в "Исторической выставке" 1911г.

проводятся систематически силами Государственной Инспекции по охране памятников Ленинграда.

Примечания

Производство работ ведет строительный трест "Ленжилграждансвязьстрой".

Дата составления паспорта:

.30. мая 1949 г.

Паспорт составил _____

Ответственный редактор

/Ротач А.Л./
/Медерский Л.А./

ПРИЛОЖЕНИЕ.

к паспорту формы № 4 на памятник
архитектуры

ДВОРЕЦ БЕЗБОРОДКО

Ленинград, ул. Союза Связи, дом № 4

Добавления
к пунктам:

4. В том же ведении.
5. Пользователи прежние.
6. Музей восстановлен в 1950 году.
Здание восстановлено в 1951 году.
Некоторые перекрытия главного корпуса
остаются в аварийном состоянии.
11. Частичный обмер произведен СНРПМ в
1946 году - арх. А.Л.Ротач.
Проект реставрации произведен СНРПМ -
арх. А.Л.Ротач.
12. Историческая справка по дворцу состав-
лена Е.М.Глезер в 1947 году.

Составил



/А.Д.Крашенинников/

Март 1954

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

7810092 001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская ФедерацияДепартамент культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец А.А. БезбородкоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументального искусства |
|---------------------|------------------|----------------------|------------------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Сер. XVIII века, 1783-1798, 1798-1801, 1836-1837, 1870.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н,
Почтамская ул., 7, Почтамский пер. 4, Якубовича ул., 6

(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просвет. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровит. цели | жилые помещения | хозяйств. цели | не исполь. зуются |
|-------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| музей | | | | | | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема фотофиксации — 2
 Вкладыши № 1 — 2 к.п. VI, а
 Вкладыши № 3 к.п. VI, в
 Вкладыши № 4 — 7 к.п. VII, а
 Вкладыши № 7 — к.п. VIII
 Фото общего вида — 23
 Фото фрагментов —
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 5
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —
 Приложения (планы, фасады) — 19

| | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | * история возникновения, кем и когда проведена/даны разведки и раскопки, место хранения коллекций |
| | для памятников истории | * история возникновения - краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| | для памятников архитектуры и монументальной искусства | * автор, строитель, заказчик, история создания |

К 1756 г. на участке, где расположен дворец А.А. Безбородко, находились два владения: в западной части – подворье Курского Знаменского монастыря; в восточной – танцовщика А.Я.Топоркова. Их размеры составляли: первого – « в поперечнике 14 сажень 1 аршин 2 вершка, в длину по проезжей части к Адмиралтейскому каналу (ныне Почтамтский пер.) 28 сажень 6 вершков; второго – в поперечнике 15 саж. в длину 24 сажень 2 ½ аршина. Всего 380 кв. саженей. » (1).

Подворье размещалось в двух отдельно стоящих двухэтажных каменных домах. Главное – прямоугольное в плане, выходило фасадом в 7 осей на Новоисаакиевскую ул. (ныне Почтамтскую ул.) и боковым в 4 оси – в Выгрузной переулок (ныне Почтамтский переулок).

В центре главного фасада ризалит в 3 оси, завершённый трехскатной крышей. Первый этаж с полуциркульными окнами, рустован, окна второго этажа обработаны фигурными наличниками и сандриками. Второе здание в 11 осей было вытянуто вдоль переулка; первый этаж обработан рустом; второй оформлен пилястрами. Здания соединялись деревянным переходом. Время постройки домов не установлено.

Дом Топоркова – 2-х этажный каменный в 11 осей по Новоисаакиевской ул. (ныне Почтамтской). Центральный ризалит в 3 оси завершён треугольным фронтоном с лепкой в тимпане. Первый этаж дома рустован; углы и ризалит оформлены колоннами (2).

В 1781 г. оба участка приобретает канцлер Александр Андреевич Безбородко. Он поручил составить проект перестройки зданий архитектору Д. Кваренги.

В 1783-1797 гг. – перестроены дома и изменены интерьеры, по периметру восточного двора выстроены флигели.

В 1780-е гг. перестроена восточная часть здания (бывший дом А.Я. Топоркова)..

В процессе перестройки здание было надстроено третьим этажом и дополнено по фасаду двумя осями - с восточной и западной сторон. Оконные проемы были перебиты, в результате чего количество осей здания осталось прежним – 11.

(продолжение см. Вкладыш № 1)

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

в) 1938-1940 гг. - реставрация живописи и лепки в Парадном зале, Аванзале, Картинной галерее. (арх. М.Д. Краминский, худ. Н.В. Перцев). Архитектурно-художественные мастерские ЛениЗО.

1947-1949 гг. - восстановительно-реставрационные работы по устранению повреждений 1941-1944 гг. (архитектор А.А. Ротач, СНРПМ).

1949-1953 гг. - реставрация живописи в Парадном зале и Аванзале, реставрация облицовки стен Парадного зала, восстановление перекрытий в Танцевальном зале и Кабинете (архитектор А.Л. Ротач, худ. В. Андреева, А.И. Трескин, СНРПМ).

(продолжение см. Вкладыш № 2)

VII ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|--|--|
| | для памятников археологии | -характер культурного слоя, важнейшие находки |
| | для памятников истории | -характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| в) | для памятников архитектуры | -основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты |
| | для памятников монументального искусства | -основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер. |

Дворец А.А. Безбородко находится в Адмиралтейском районе на углу Почтамтской улицы и Почтамтского переулка. Здания дворца выходят фасадами на три улицы - Почтамтскую, Почтамтский переулочек и ул. Якубовича (б. Новоисаакиевскую). Служебный корпус расположен на прямоугольном участке, примыкающем к дворцу с северной стороны.

В плане дворец представляет собой застроенный по периметру участок с двумя вытянутыми внутренними дворами, образованными продольными флигелями.

Дворец с флигелями.

Главные фасады дворца А.А. Безбородко решены в стиле неоренессанса. Трехэтажное здание (первый этаж цокольный) по Почтамтской улице имеет 19 осей, по Почтамтскому переулку – 16 осей. Все фасады завершены аттиковой стенкой и профилированным карнизом с модульонами

Фасад по Почтамтской улице (19 осей) двухчастный, соединен аркой (по восьмой оси). Его восточная часть выделена раскреповкой в 9 осей и акцентирована легким ризалитом в 3 оси с четырехколонным портиком дорического ордера и балконом над ним. Колонны и фриз которого выполнены из полированного гранита; основание и столбики балкона - мраморные; балясины – бронзовые. Портик завершен треугольным фронтоном.

Цоколь скрыт культурным слоем. Между первым и вторым, вторым и третьим этажами профилированные тяги. Фасады гладко оштукатурены, обработаны рустовкой; углы оформлены рустованными лопатками.

(продолжение см. вкладыш № 3).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец дворцового здания, в стиле зрелого классицизма возведенного по проекту архитектора Д. Кваренги, с измененными фасадами в характере неоренессанса второй половины XIX в..

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Лапис И.А. Дворец Безбородко. Историческая справка. Л., 1987. КГИОП. № Н-2163. С. 2,3.
2. План СПб Сент-Илера – Горихвостова. 1764-1773. фотокопия. КГИОП. № 20924.

(продолжение см. Вкладыш № 7).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров | | | + | |
| в интерьере | живопись скульптуры прикладного искусства | | | + | |
| для памятников монументального искусства | цоколи постамента скульптуры грунта красочного слоя | | | + | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны **федеральная**

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и N документа о принятии под охрану Указ Президента РФ от 20.02.1995г. № 176
Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в Объединенную охранную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и N охранного документа Охранное обязательство № 563 от 14.11.1980.

Дата составления паспорта

" 15 " мая 2002 г.

Составитель Леонтьев А.Г.
(ф.и.о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Ломакина Е.Е.

(подпись)































