

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

1610063000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание дворянского собрания.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2,3,5	5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.

1845-1851г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ТАССР, г.Казань, ул.Свободы, 24.
Рахматуллина ул. 6
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюбл. клуб		бозьн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 6
 Генплан —
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

После пожара 1842г., во время которого сгорело здание дворянского собрания, находившееся в Телеграфном переулке /ныне ул.Рахматуллина/, казанское дворянское общество решило возвести для себя новое здание, для чего был избран участок на Театральной площади /ныне пл.Свободы/.

Составленный архитектором Коринфским М.П. проект не был утверждён. Новый проект был разработан петербургским архитектором департамента проектов и смет Ефимовым И., который в основу своего проекта взял план проекта Коринфского, устройство зала собраний полностью отвечает проекту Коринфского. По утверждённому проекту 6 мая 1845г. была произведена закладка здания. Коринфский был привлечён на постройку в качестве производителя работ. В 1846г. здание в основном было выстроено, но были обнаружены серьёзные недочёты, устранить которые удалось лишь к 1851г., тогда здание начало функционировать.

Со зданием дворянского собрания связаны многие события истории — революционной и культурной жизни города.

После победы вооружённого восстания в Казани в здании вечером 26 октября 1917г. состоялось торжественное заседание Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. На заседании был создан временный орган власти — Революционный комитет, в который вошли Г.Олькеницкий, Н.Ершов, К.Якубов, Я.Чанышев, М.Волков, М.Вахитов. 4 ноября здесь же Ревком передал власть Казанскому Совету.

11 июля 1919г. в здании выступала с приветствием к У губернского съезду Советов от имени ЦК РКП/б/ и ВЦИК Надежда Константиновна Крупская. Съезд ознаменовал переход управления в Казанской губернии в руки Советов, так как в период колчаковщины городской и губернский комитеты были упразднены и заменены "гражданским комитетом". /см. вкладыш/

б) реставрации и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не имеются

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; различные живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Дворянского собрания расположено на углу пересечения улицы К.Маркса с площадью Свободы и вместе с зданиями театра оперы и балета им.М.Джалиля, обкома КПСС, корпусом авиационного института и других формирует архитектурный ансамбль главной площади города.

Здание 2-этажное с мезонинным этажом, кирпичное, оштукатуренное, с плоскими перекрытиями, кровля металлическая. Объёмно-планировочная композиция комплектна. Общая композиция прямоугольного плана симметрична, за исключением расположения отдельных помещений. По углам дворового фасада симметрично размещены лестничные клетки.

Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов, несмотря на элементы эклектики, свидетельствуют о классической схеме построения. Одним из основных мотивов оформления фасадов является 4-столпный портик в центральной части здания, который завершается балконом, ограждённым чугунной решёткой по кирпичным столбикам. Арочные проёмы портика обрамлены профилированной тягой и имеют вверху замковые камни. Арки опираются на массивные столбы, поставленные на постаменты, расчленённые неглубокими нишами. С лицевой стороны к столбам примкнуты ионические полуколонны с базами на постаменте, поддерживающими антаблемент балкона. Под портик с боковых сторон ко входу ведут пандусы.

Стены первого этажа прорезаны полуциркульными окнами, рустованы и отделены от второго этажа междуэтажным карнизом. Второй этаж расчленён пилястрами кирифского ордера, установленными между спаренными полуциркульными окнами, объединёнными сандриками арочной формы. На мезонинном этаже между окнами размещаются лопатки. Завершается /см. вклад. днш/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой образец русского классицизма второй четверти XIX в., имеющий градостроительное значение.

Здание является историческим памятником, связанным с событиями Великой Октябрьской социалистической революции, с деятельностью Н.К.Крупской, с именами деятелей искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Гинзберг Е.С. Дворянская Казань. В кн.: Старая и новая Казань. Казань 1927, стр.168.

Гречёв Е. Казанский Октябрь. /Хроника революции 1917г./ Казань, 1926 стр. 222-223.

Дульский П.М. Казань в XIX столетии. Казань, 1943, стр.79.

Егоров В.В. Внутреннее архитектурное убранство зданий Казани. Казань 1927, стр.8-9.

/см. вклад. днш/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьера	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров ТАССР
от 30 октября 1959г. № 591.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание находится на балансе КЭЧ
казанского гарнизона. Используется как Дом офицеров Советской
армии.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта декабрь 1955

Составитель Михайлова В.М., историк
(ф. и. о., должность или профессия)
Билялов Р.В., архитектор
(подпись) *Р.В. Билялов*

Инспектор по охране памятников Валеев Р.М.



ВКЛАДЫШ •

Здание Дворянского собрания •

У1 а/• Надежда Константиновна прибыла в Казань на агитационно-инструкторском пароходе "Красная Звезда", который, следуя по маршруту от Нижнего Новгорода до верховьев Камы и на юг по Волге, сыграл важную роль в ликвидации последствий колчаковщины, укреплении советской власти в Поволжье и Прикамье •

В здании/до 1956г./ проходили торжественные заседания Верховного Совета ТАССР, партийные конференции • Здесь выступали видные артисты /Шаляпин, Собинов и др./, поэты /Маяковский, Д.Бедный и др./ •

УП а/• здание профилированным карнизом и глухим парапетом • Основной планировочной композицией здания является колонный зал и ведущая к нему парадная лестница • Стены лестничной клетки расчленены пилястрами с ионическими капителями и обрешены небольшим профилированным карнизом • Оформление зала выдержано в изысканных классических формах • По периметру зала с отступом от стен размещается колоннада коринфского ордера, завершающаяся мощным антаблементом • Колонны поддерживают хоры, огражденные баллюстрадой • Пристроенные к стенам пилястры, отвечающие колоннам, объединяются широким орнаментальным поясом • Изящный лепной карниз со скульптурными вставками в виде сухариков, розеток и модульонов окаймляет гладкий плафон •

Основные габариты здания : 52 x 30 метров •

На здании в мае 1967г. установлены две мраморные мемориальные доски с текстами на русском и татарском языках, первая: "Здесь 26 октября /8 ноября/ 1917г. была провозглашена советская власть в г.Казани и 4 /17/ ноября состоялась официальная передача власти Казанскому губернскому Совету" •

Вторая: "В этом здании 11 июля 1919г. с приветствием У губернскому съезду Советов выступила Надежда Константиновна Крупская" •

УШ. Егерев В.В. Материалы к истории зодчества г.Казани.
Дворянское собрание. "Материалы центрального му-
зея ТАССР", Казань, 1927, № 1, стр.13-16.

Ионенко И.М., Тагиров И. Октябрь в Казани. Казань, 1967,
стр.222-232.

Кортов В. Казанские большевики в борьбе за Октябрь.
Сб.: За власть Советов. Казань, 1957, стр.144-146

Крупская Н.К. На "Красной Звезде". Педагогические соч.,
т.1, стр.56-57.

Крупская Н.К. Дневник поездки на пароходе "Красная Звезда".
Педагогические соч., т.П, стр.738-740.

Мухарямов М.К. Гражданская война в Татарии. Казань, 1969,
стр.257-263.

Историческая справка.

После пожара 1842г. во время которого сгорело здание дворянского собрания, находящееся в Телеграфном переулке, казанское дворянство возвело новое здание дворянского собрания (ныне Дом офицеров). Первоначально составление проекта было поручено архитектору М.П.Коринфскому, который закончил его в феврале 1843г. Но проект Коринфского не получил утверждения.

Новый проект был составлен уже в Петербурге архитектором департамента проектов и смет И.Ефимовым, причём в основу своего проекта он взял план проекта Коринфского. В отличие от первого проекта Ефимов не учёл того, что здание выходит одной стороной на Грузинскую улицу (ныне ул. К.Маркса) — одну из главных в городе, вследствие чего допустил крупную ошибку, оставив без всякой обработки вход со стороны Грузинской улицы.

Если фасад здания по проекту Коринфского был выполнен в духе классических форм 1 половины XIX века, то Ефимов даёт ему вид флорентийского палаццо эпохи раннего Возрождения. Устройство же зала собраний полностью отвечает проекту Коринфского, которому и следует отнести авторство зала здания.

Проект Ефимова получил утверждение 27 апреля 1844г. и закладка здания по нему была произведена 6 мая 1845г. В качестве производителя работ по строительству дворянского собрания был привлечён М.П.Коринфский. В 1846г. здание, не получив ещё внутренней обработки, было встроено и обнаружило серьёзные недочёты. Тогда в 1851г. Коринфский создал последний в своей жизни проект "Устройства стропил и укреплений потолков на мезонине дворянского

дома в г. Казани", который был утверждён уже после смерти его автора. Вскоре работы по исправлению здания были закончены и дворянское собрание начало функционировать.

Здание является одновременно и историческим памятником.

В 1914 г. здесь во время приезда в Казань выступал В.В. Маяковский, после победы вооружённого восстания в Казани в ночь с 25 на 26 октября 1917 г. вечером 26 октября в здании дворянского собрания открылось торжественное заседание Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, на котором был создан Революционный комитет - временный орган власти., 19 июля 1919 г. здесь с приветствием в У губернскому съезду Советов выступала Н.К. Крупская.

Описание памятника.

Здание представляет собой двухэтажное с мезонинным этажом кирпичное здание. Одним из основных мотивов оформления фасада является четырёхстолпный портик, который завершается балконом, окружённым парапетом и витыми чугунными решётками.

Карниз портика поддерживается небольшими равноположенными по периметру кронштейнами. Арочные проёмы портика обрамлены профилированной тягой и имеют выступающий замковый камень. Арки опираются на массивные столбы, к которым присоединены с лицевой стороны ионические полустолбы, поддерживающие балкон. Столбы покоятся на постаменте, по которому проходит ряд неглубоких ниш.

Оконные проёмы здания полукруглой формы, на втором этаже сдвоенные и объединены одним арочной формы самдриком.

Первый этаж отделён от второго междуэтажным карнизом. Второй этаж расчленён пилястрами коринфского ордера.

Между окнами мезонинного этажа расположены лопатки. Фриз здания профилированный. Здание завершается парапетом.

Центральное положение внутри здания занимают главный зал и ведущая к нему лестница. Светлая лестничная клетка имеет строгий, но приятный карниз, стены заполнены филёнками и расчленены пилястрами и ионическими капителями. Зал отделан в классических формах. Ряд коринфских колонн с прекрасно выполненным антаблементом, окружая весь зал, поддерживает хоры. Гладь стен опоясывает лепной фриз и перебивается соответственно колоннам пилястрами. Свободный от украшений потолок оттеняет богатую архитектуру зала.

Памятник представляет собой образец русского классицизма II четверти XIX века, имеющий градостроительное значение. Здание является историческим памятником, связанным с событиями Великой Октябрьской социалистической революции, с жизнью и деятельностью В.В. Маяковского, Н.К. Крупской.











ДА ЗАРАВСТВУЕТ НАША ВЕЛИКАЯ РОДИНА -
СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3./2-2,3,5/
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры РСФСР (индекс) -I.66.I.
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес ТАССР, г. Казань, пл. Свободы, 24.
 (АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Здание дворянского собрания.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятн. архитектуры	памятн. монумент. ис-ва
	2,3,5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1845-1851г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	

май 1978 г.

М. П.

Составитель Михайлова В.М. - историк Инспектор по охране памятников Валеев Р.М.
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)

Михайлова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание дворянского собрания построено в 1845-1851г.г. по проекту петербургского архитектора департамента проектов и смет Ефимова И., в основу которого положен неутвержденный проект архитектора Коринфского М.П., устройство зала собраний полностью отвечает проекту Коринфского.

С зданием связаны некоторые исторические события города. После победы вооруженного восстания в Казани здесь вечером 26 октября 1917г. состоялось торжественное заседание Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

11 июля 1919г. в здании выступала с приветствием к У губернского съезду Советов от имени ЦК РКП/б/ и ВЦИК Н.К.Крупская

В здании до 1956г. проходили торжественные заседания Верховного Совета ТАССР, партийные конференции.

Здесь выступали артисты Ф.И.Шаляпин, Собинов и др., поэты В.В.Маяковский, Д.Бедный и др.

Здание 2-этажное с мезонинным этажом, с плоскими перекрытиями. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов, несмотря на элементы эклектики, свидетельствуют о классической схеме построения.