

ПАСПОРТ

на памятник архитектуры

1. Наименование: Церковь Одиэгитрии.
2. Адрес: дер. Малая Шалга Лодыгинского с/с Каргопольского района Архангельской области.
3. Время сооружения: 1893г.
4. Расположение/топография, основные под'езды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/:
Церковь построена на погосте. Окружена деревьями. Северным фасадом выходит на дорогу, ведущую от Каргополя в Няндому. По этой дороге курсирует рейсовый автобус, он останавливается недалеко от церкви в деревне М.Шалга. Эта деревня расположена в 20 км от Каргополя.
5. Автор, строитель, заказчик:
Церковь строили местные мастера.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/:
Не выяснены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты:
Пятиглавая церковь с трапезной и колокольной. План церкви складывается из нескольких прямоугольников, выстроенных по оси запад-восток:
общая длина церкви - 29,3м;
наибольшая ширина - 12,5м;
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики:
Церковь рубилась сразу под обшивку без выпусков бревен. На центральный четвериковый сруб установлен восьмигранный сруб, перекрытый куполом. "Звон" колокольной имеет каркасную структуру, он перекрыт четырьмя сферическими долями. Крени и купола покрыты листовым железом.
9. Об'емно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте:
Церковь строена "кораблем". Колокольная представляет собой высотную доминанту постройки, мощней восьмерик с куполом является центром масс об'емно-пространственной композиции. Колокольная имеет баженный силуэт, три ее яруса с витянутыми вертикальными пропорциями создает впечатление резкого, быстрого роста. В постройке с куполом движение вверх медленное, ступенчатое, расположение плиты глаз создает пирамидальность завершения, подчеркивая монументальность этого композиционного ядра.
Характер архитектурного образа церкви контрастирует с окружающей застройкой. Высокие деревья обособливают эту постройку, подчеркивают ее значительность.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/:
В декоративном убранстве используются элементы классицизма /портки, треугольные фронтоны/ и барокко /пятиглавое завершение/. В целом декор прост и мало выразителен.
11. Интерьер памятника:
а/. основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей:
Широкие двустворчатые двери вводят в темное помещение нартекса /2,63м x 2,71м/, по бокам расположены небольшие служебные помещения. Левое с размерами: 1,55м x 2,74м; правое: 1,68м x 2,86м. В правом помещении находится винтовая лестница на колокольню.
Следующее помещение - трапезная. Это просторное светлое помещение с плоским потолком. Трапезная служила внешней церковью. В ней находились два придела. Собственно церковь /8,9м x 8,95м/ - высокое и очень светлое помещение, освещенное пятью окнами четверики и восьмью окнами восьмерика. Перекрыто восьмигранным сводом. Иконостас отделяет алтарь. Царские врата иконостаса связывают церковь с прямоугольным в плане алтарем /6,58м x 3,77м/.
- б/. характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов/резьба, лепнина, чеканка/:
Стены трапезной украшены простым карнизом, потолок - пятью круглыми розетками. Декор выполнен в аутентичной. Стены летней церкви обиты тесом. По периметру проходит декоративные перила.
- в/. монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/:
Нет.
- г/. стенная живопись - иконы, картины и т.д./время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/:
Все оставшиеся иконы вынуты из иконостаса. Живописный слой икон почти полностью утрачен.
- д/. скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/:
Нет.
- е/. сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостас, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/:
В трапезной сохранилась печь.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:
Церковь Одигитрии - значительный памятник провинциального зодчества. Она представляет интерес для историка архитектуры. Вместе с тем памятник обладает немалыми художественными достоинствами.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится и т.д.:
В 1971 году памятник обследован экспедицией по составлению свода памятников в составе: Еиковской Н.А., Старокадомской Е.Л., Коновальчика А.В., Соколова Д.С., Герман Н.Р., *Калущенко Н.К.*

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/:
Не проводились.
15. Состояние памятника:
Постройка в ^{ХРАМШЕН} ~~крупном~~ состоянии. Церковь сильно захламлена.
16. Современное и перспективное использование памятника:
Используется как склад зерна.
17. Охрана памятника: не охраняется.
18. Основная библиография: нет.
19. Дополнительные сведения: нет.

Автор

Бибиев

Редактор

Дата

18/1У 1973г.





