

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2910079 001-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры Государственная инспекция по охране памятников истории
и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ивогневская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусств
		3,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связаны возникновение
памятника — для памятников истории)XVII векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Плесский р-н

АССР, край, область, район, автономная обл.,

Кенозерский с/с село Корыньское, ш. дороге в Судок,

адресный округ, колхозный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по терми- нам, вклю- ченным	культурно- просветит.	туристско- научным	любимо- памятно- туризм.	жилая помещения	индустри- альный	не исполь- зуется
	музей обла. запов.		больш. святи- лница.		учреждение торгов. промышлен- ности, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 7
 Геоплан —
 Обзорный план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Не выяснены.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

Церковь в Юрлинском составляет разновременные части - собственно церковь с апсидой XVII века, трансевная и колокольня, вероятно, XIX века. Можно предположить, что основная часть старой церкви была произведена одновременно с постройкой трансевной и колокольни. Это предположение подтверждается следующим:

- 1/ Постройку составляют три отдельно стоящих сруба;
- 2/ Основной сруб и алтарь рублены с выпусками и имеют значительные позавы;
- 3/ В трансевной и наперти применена рубка без выпусков, под обшивку.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документа)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

План церкви содержит все традиционные части деревянного храма — крыльцо, наперть, трапезная, помещение для молящихся, алтарь. Особенность плана является значительная протяженность трапезной.

Сильно вытянутый с запада на восток объем трапезной и притвор несколько утяжелит объемно-пространственную композицию памятника. Центральная же часть с алтарем замечательна по своим пропорциям. Увлекательный ритм создают крутые кровли с широкими полницами и высокие срубы с поволоками.

Декор церкви выполнен по обшивке. Фасады украшены фронтонами, оспраившимися на декоративные пиластры. Своды южной алтаря и церкви украшены резными досками.

Пол церкви высоко поднят над землей. В притворе водят высокая лестница. Внутреннее пространство церкви перекрето 8-гранным небом. Роспись неба выполнена, видимо, в конце XIX — начале XX века. В сегментах изображения Вседержителя и архангелов.

Восемьгранное небо алтаря, может быть, сохранило первоначальную роспись. Изображения Богородицы, распятия, апостолы, архангелы.

В трапезной располагался придел Кен ирониоски, она являлась внешней церковью и отапливалась печью, теперь разрушенной.

Сохранился частично иконостас внешней церкви с иконами. Иконы писаны на досках без левиса.

На окнах церкви — решетки из кованого железа.

Основные габариты: 24,8 x 7,6 м.

б) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

В Каргополье, Церковь в Поркинском — единственная сохранившаяся церковь светского типа. Превосходные храмы с крутыми кровлями, широкими полницами и поволоками были на Егломском погосте, в Егломской пустыни, но теперь утрачены.

Георгиевская церковь, расположенная на берегу озера Кено, обнесена старинной бревенчатой оградой, ослуженная островерхими елями, необычайно красива.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Айферова Г.В. "Каргополь и Каргополье" М. 1973 г.

Х. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя памятника ансамбля

для памятников архитектуры и истории конструктив стей покрытий потолка пола двери фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптура урны, мебли

для памятников документального искусства школа постамента скульптура грунта крышного слоя

картоне	картоне	картоне	картоне
	+		+
	+		+
	+		+
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

ежеднев	регуляр	иногда	не систем
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение обременения, от 154 от 27.12.96.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (карты прилагаются со ссылкой на утверждённый документ) **не утверждены**

г) балансовая принадлежность и конкретные пользователи **не используется**

д) дата и № охранный документа **не имеется.**

Дата составления паспорта

Составитель

Стародомосова Е.А. архитектор



197 г.

директор по охране памятников

Handwritten signature



0000018345























а)		Для памятника архитектуры	— история памятника, все в том же хронологическом разрезе в разном, месте хронологических выводов.
		Для памятника истории	— история памятника: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту придан исторический памятник.
		Для памятника архитектуры в историческом разрезе	— автор, структура, значение, история развития.

Документальных сведений о времени строительства Ильинской церкви Порховского погоста /см. паспорт на комплекс/ не обнаружено. Принятая в литературе датировка памятника — XVII век, основана на анализе его типологических и конструктивных особенностей. Есть основания предполагать, что до перестройки здания в XVIII — XIX веках, на западном фасаде храма существовал открытый Галерея-наперть.

В XVIII столетии на западном фасаде храма была возведена обширная трапезная. Позднее, в середине XIX века, когда стены здания снаружи были обшиты тесом, получив новое декоративное оформление, выполненное в духе позднего классицизма, к трапезной пристроили крытую галерею с небольшой звонницей. К этому же времени, очевидно, относятся сохранившиеся в интерьере храма тёмловый иконостас и подвесной потолок "небо". Иконостас трапезной и "небо" в фасаде сделаны, вероятно, позднее — в конце XIX — начале XX веков.

б) перестройка и утраты, имеющие первоначальный облик памятника.

Тесовое покрытие кровли сильно прогнивает, причем в особенно аварийном состоянии находится, частично провалившиеся в интерьер, кровли и перекрытие трапезной. Тесовая обшивка стен в некоторых местах сорвана. "Небо" в храме и апсиде имеет утраты нескольких долей. Печь в трапезной разрушена. Иконы из иконостаса вынуты.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

Проект консервации здания разрабатывается в АРМ-6 института "Спецпроектреставрация".

а)	для цветовой эскизации	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для цветовой истории	— характеристика материала, материалы, время углубления несущей плиты.
	для памятной эскизации	— основные особенности планировки, функционально-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строгий материал, основные габариты.
	для памятной эскизации, вид-из	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Ильинская церковь расположена в центре небольшого погоста, территории которого обнесена деревянной, рубленой оградой /см. паспорт на комплекс погоста/.

Деревянная, на высоком подклете церковь сложена из бревен, перевязанных в "обло", поставлена на валунный фундамент и ошита снаружи тесом. Продольно-осевая композиция памятника, сложившаяся на протяжении XVII - XIX веков, состоит из храма с апсидой, трапезной и кумовой паперти, над которой устроена небольшая звонница. С западной стороны на паперть ведет наружная закртая, на тетивах лестница. Сруб трапезной и паперти возведены без перевязки.

Церковь принадлежит к редкому в Каргополье типу клетских храмов с двухскатным клинчатым покрытием. Не считая нескольких часовен в бассейне Онеги, кроме Ильинской церкви, известен лишь один подобный памятник - не сохранившаяся ныне Богоявленская церковь Бягского погоста, построенная в 1643 году.

Четырех храм Ильинской церкви покрыт крутой, двухскатной тесовой кровлей с полщами. Венчал храм глава на круглом барабане, врезанном в конек кровли, ошита лемехом. форму кровли храма, но без главы, повторяет

б) общий эскиз обобщенной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет значительный историко-архитектурный интерес, как единственный, сохранившийся в Каргополье образец, чрезвычайно редкого для этого региона, типа клетской церкви XVII века с двухскатным, клинчатым покрытием. Здание играет ведущую композиционную роль в ансамбле Порженского погоста.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ АРХИВНАЯ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Визуальную см. в паспорте на комплекс Порженского погоста.

Обмерный план, фотографии, кроме обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя включаясь входов			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола двери фасадов интерьеров	+	+	++ +
в интерьере:	жизельсы скульптуры орнамент, мебель		+	+
для памятников монументального искусства	шпатель восстановления скульптуры грунт красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии впады охраны Постановление Сов. Мин. РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание по схеме на утверждаемом документе)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не используется.

а) дата и № документа Нет.

Дата государственного записки

Составитель: прф. Шария П.В.
(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

Инициатор за охрану памятника



Вклады № I к паспорту

Порженский погост. Церковь Илии Пророка, XVII в.
Архангельская обл., Плесецкий р-н, д. Федоровская.

к разделу УПа)

более низкой и узкой, прямоугольной в плане апсиды. Благодаря вытянутым пропорциям объемов с острыми щипцами кровель, здание, особенно с восточной стороны, выглядит стройным и изящным. Поздняя обшивка, скрывающая мощные повалы в верхней части стен, значительно снизила художественную выразительность его силуэта. Низкая трапезная и паперть, покрытые общей, пологой, двухскатной, тесовой кровлей и воспринимающиеся снаружи, как единое сооружение, плохо гармонируют с первоначальными объемами здания. Несколько превышая четверик храма по ширине, трапезная незначительно вынесена за линию его северного фасада. Над папертью возвышается небольшая, двухъярусная, восьмигранная в плане звонница, увенчанная низким шатром с полисами и лемеховой главой. Нижний ярус звонницы рублен из бревен, перевязанных в "лапу", верхний - каркасной конструкции.

Профилированная тесовая обшивка стен укреплена на вертикальных стойках коваными гвоздями. Маловыразительные, упрощенные детали позднеклассицистической декорации выглядят чужеродными элементами на фасадах здания. Восточный фасад апсиды и боковые фасады четверика храма обработаны портиками, треугольные фронтоны которых поддерживают две, поставленные на углах пилястры. Венчающие карнизы с мутулами на четверике храма и апсиде дополнены сухариками. Совершенно иной, более архаичный характер имеет межъярусный карниз звонницы, состоящий из гладкой доски с просверленными в ней круглыми отверстиями и мелким городчатым пояском. Небольшие, прямоугольные, косячатые окна обрамлены скромными рамочными наличниками, завершенными упрощенными полочками на кронштейнах. Размещение окон на боковых фасадах здания не симметрично: в частности, отсутствует окно на северном фасаде апсиды, а на северном фасаде трапезной имеется лишь одно, спаренное окно. Окна забраны коваными металлическими решетками с прямоугольными ячейками.

Вкладыш № 2 к паспорту

Порженский погост. Церковь Илии Пророка, XVII в.

Архангельская обл., Плесецкий р-н, д.Федровская.

К разделу УЦа)

Храм и апсида перекрыты подвесными, восьмиугольными потолками "небом". С апсидой храм объединяется двумя проемами - более широким в центре и более узким с северной стороны. В трапезной потолок, уложенный по матицам, поднят профилированным тесом. В паперти потолок по матице уложен с подвышением центральной части. Из "звон" ведет маршевая на тетивах лестница, установленная в северо-западном углу. Стены в храме и апсиде обшиты тесом, в трапезной и паперти - отесаны. В северо-западном углу трапезной сохранились остатки большой печи. Подклет под трапезной, первоначально, использовался под хозяйственные нужды. Впоследствии вход в подклет, расположенный на южном фасаде, был заложен бревнами.

Распись "неба" в храме выполнена в XIX веке в иконописной манере с тщательной прорисовкой деталей изысканных, несколько вытянутых фигур. В долях перекрытия написаны парные фигуры апостолов, архангелов и евангелистов. На восточной доле изображено "Распятие с предстоящими". Тябла "неба" расписаны звездами. В апсиде сохранившиеся в долях перекрытия фигуры архангелов Михаила, Гавриила, Рафаила, Уриила, Егудиила и Варахила, обладают более упрощенной, ремесленной трактовкой и относятся к концу XIX - началу XX веков.

Сохранившиеся в храме и трапезной иконостасы относятся к концу XIX века. Трехъярусный тябловый иконостас храма более ранний - второй половины XIX века, два одноярусных иконостаса трапезной - конца XIX - начала XX веков. В трапезной с южной стороны за иконостасом располагался престол. Северный иконостас приложен непосредственно к восточной стене.

В церкви сохранилось несколько дверей с козанами металлическими жювьями.







































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.4. I.8. I5.**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. (индекс)

Адрес **Архангельская обл. Плесецкий р-он. д. Федоровская.**
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Погост Порженский. Церковь Или Пророка.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления **март 85**

Составитель **арх. Шармин П.Н.**

(ф. и. о., должность, имя профессия, подпись)

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
ХУП в, ХУШ в, XIX в.						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилищные помещения	хозяйственные	не используется
предлож. по исполз.		хорошее	среднее	плохое	аварийное	
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ		союзная	республ.	местная	не состоит	
наличие утвержденной охранной зоны				да	нет	
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ		паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
место хранения документов		органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
Дата составления		союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
Составитель				+		ВНИИ
		Инспектор по охране памятников				(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план

Краткое описание

Деревянная, на высоком подклете Ильинская ц-вь расположена в центре небольшого погоста, обнесенного рубленой оградой.

Памятник принадлежит к редкому в Каргополье типу клетских храмов с двухскатным, клинчатым покрытием. В ХУШ в. с запада была пристроена обширная трапезная, а еще позднее, в ХІХ ст. лети, к трапезной пристроили паперть с небольшой, шатровой звонницей. Тогда же стены здания были обшиты тесом, получив новое декоративное оформление фасадов, выдержанное в духе позднего классицизма.

Храм и апсида перекрыты "небом". В интерьере сохранились остатки поздних иконостасов.

Памятник представляет значительный историко-архитектурный интерес, как единственный, сохранившейся в Каргополье образец клетской ц-ви ХУП в. с двухскатным, клинчатым покрытием. Здание играет ведущую композиционную роль в ансамбле Поржинского погоста.

