

Лист №103

3700001271

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЖК

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры.

П А С П О Р Т

Колл. №/л  
(ст. и. ч. 1, 2)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Храмовый комплекс с. Болотново.

*Ильинская ч., Борисовская ч., Георгиева (с.р.р.).*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент.-иск.-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец XVII — I половина XIX в.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Родинковский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

р-н, с. Болотново. От Родинков автобусом 25 км.

национальный округ, поселковый пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

по первонач. названию	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещен.	хозяйственно-	не используется
	музей б-ка, клуб		б-ня, спав. д/зд.		учреждение торгов. промыш. склад +	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Село Болотново до 1918г. входило в Едревецкий уезд Костромской губернии.

Храмовый комплекс расположен на холме в начале села и состоит из двух церквей — зимней Воскресенской, ХХIV в. (см. паспорт \_\_\_\_\_), и летней Никольской, 1839г. (см. паспорт \_\_\_\_\_). Как известно из литературы, в прошлом комплекс был обнесен оградой и включал в себя помимо двух церквей каменную келью.

с оформлением фасадов ХХIV в., изразцовой плиткой и лепными украшениями

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

**Ограда и келья не сохранились.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Комплекс стоит при въезде в село, у дороги, на возвышенном месте и издали привлекает внимание. Он занимает юго-восточную часть прямоугольной площади, которую частично окружает деревянная жилая застройка.

Главным сооружением комплекса служит летняя Никольская церковь в стиле классицизма. Ее крупный масштаб, центрическая уравновешенная композиция, торжественное пятиглавие и портики придают ей особую репрезентативность.

Вторая, зимняя Воскресенская церковь занимает в комплексе подчиненное положение. Она невелика по размерам, приземиста, скромна по архитектуре. Однако памятник, близкий традициям суздальского зодчества рубежа XVII-XVIII веков, обладает большим своеобразием художественного облика. Его назначение зимнего храма обусловило отсутствие боковых наружных входов, что в свою очередь сказалось на характере наружной обработки, отличающейся крайней лапидарностью. Основным элементом убранства служат нарядные карнизы. Большую выразительность силуэту храма сообщает высокая фигурная кровля в виде своеобразного купола.

Высокая колокольня Воскресенской церкви в классических формах, занявшая место более ранней, сооружена одновременно с главной Никольской церковью в 1840-х годах, когда прежняя, очевидно, более скромная колокольня перестала отвечать своему назначению: объединявший комплекс вертикали. Эта роль перешла к новой колокольне, ставшей в храмовой комплексе организующей доминантой.

б) обобщ. оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Комплекс, характеризующий специфику местного культового строительства, представляет значительный историко-архитектурный и художественный интерес.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. — "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии" СПб, 1863, стр. 209.

Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 225.

Негативы, кроки и обмеры планов, — в Ивановском Областном Управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прика, исл.-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны комплекса не установлены.**



000027153

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Один из памятников комплекса -

Воскресенская церковь - используется колхозом "Большевик" под склад.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель / ВЯНК  
архитектор КОЛЕСНИКОВА, В.И.  
(Ф., И., о. должность или профессия)

\_\_\_\_\_ 1973 г.

Тор  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охране памят. ист.  
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н село Белогородское и культуры  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; эквивалентный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец ХII в. - I половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	+

предлож. по использо. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки  
 < 6 > ИЮНЯ 1974г.  
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. - Инспектор по охране памятников  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) Левичев  
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Главным сооружением комплекса служит летняя Никольская церковь в стиле классицизма.

Вторая зимняя церковь Воскресенская занимает в комплексе подчиненное положение. Основным элементом убранства служат парадные карнизы. Большую выразительность силуэта храма сообщает высокая фигурная кровля в виде своеобразного купола. Высокая колокольня Воскресенской церкви в классических формах, занявшая место более ранней, сооружена одновременно с главной Никольской церковью, в 1840 годах, когда прежняя, более скромная колокольня перестала отвечать своему назначению.