

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ^{3.3; 3.4 - I.10.3}
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР Министерство культуры

 Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
 истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ИоаннаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	3

 III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
 ние памятника — для памятников истории)
вт. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Свердловская область, Серовский р-нг. Трайворон, ул. Антонова, д. 24V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просвет.	культурно- научной	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилье помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	клуб бильярд. клуб		бильярд. спорт. зала.		учреждение торгов. предприятия, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Размеры: план —

разрез —

фасад —

Схематический план
встречной зоны
 2
0
0

1
0
0

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда производились работы и размеры, место хранения коллекции.
б) для памятников истории	— история возникновения, кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
в) для памятников архитектуры и монументальной живописи	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта не установлен. Церковь оодержител на средства прихожан
 По данным Белгородского Отделения РЭО НКВД Царков.
 Была построена в 1820г, из каменитом Арх-ри Спр-6
 Церкви можно датировать втор. пол. XIXв.

б) перестройка и утраты, изменения первоначальной облика памятника;

НОТ

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводилось

для декоративной отделки	— характер культуры, стилей, художественных традиций.
для декоративной истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для декоративной архитектуры	— основные особенности планировочной, конструктивно-пространственной структуры и конструктивный характер декора фасадов с акцентом: напольные материалы, скульптура, прикладные искусства; строительный материал, основные габариты.
для декоративной мебели, вещей	— основные особенности композиционного и эстетического решения, текст, материал, техника, размер.

К квадратному в плане храму по оси примыкает полуокруглая апсида, короткий прямоугольный трапезный и близкая к ее размерам и форме колокольня. Четверик храма завершен восьмериком со световыми проемами, над которыми глухой 8-мигранный барабан увенчан явником с крестом. Над высоким нижним ярусом колокольни возведен восьмерик с арками звона, увенчанный шатром с главкой и крестом. Грани основных объемов и их центры фланжированы по всему периметру здания односторонними полуколоннами. Цоколь выделен раскрепованной профилированной тягой. Все фасады на уровне апсиды завершены стилизованными антаблементами: с профилированным архитравом, фризом, рельеф которого ассоциирует с мотоплами и триглавами и ступенчатый карнизом, закрепленными над вертикальными членениями. Над антаблементами четверика и трапезной возведен аттик с рельефными наличниками.

Четверик по оси фасадов завершен килевидными закомарами с концентрическими окружностями, фланжированными декоративными закомарами меньших размеров. Нижний ярус колокольни выше горизонтального членения антаблемента декорирован рельефами, повторяющими форму закомар храма, на западном фасаде, с круглыми слуховым окном; по оси фасадов треугольные полуфронтоны с рельефными окружностями. Завершие фасады многопрофильным карнизом с сухарниками. Грани восьмериков храма и колокольни фланжированы односторонними пилюстрами, фасады завершены карнизами и кокошниками (колокольни).

Все оконные проемы четверика, алтаря, трапезной первого яруса колокольни — арочные, с профилированными наличниками и килевидными оандриками. Окна четверика и колокольни на восточном и западном фасадах, а также центральное окно алтаря — эллипсы. Арочные окна восьмерика храма окаймлены рельефными наличниками.

Центральное расположение дверных проемов четверика и притвора подчеркнута декоративным порталом из старинных полуколонн на высоком основании с разорванным фронтоном и нижней в его центре, обрамленной рельефом. Непосредственно над проемами композиция из трех бровок, в центре наклоненная на сегментную перемычку.

Правая и левая часть притвора отделены капитальными стенами, за которыми скрыты лестницы на колокольню. Притвор связан с трапезной тамбуром на три двери вынесенным в трапезную. Над ним построены хоры на трубчатых опорах, с ажурным металлическим ограждением. Трапезная перекрыта цилиндрическим сводом, с храмом связана широким арочным проемом. Рукава креста храма перекрыты цилиндрическими сводами, по углам его наружные своды. Средокрестие храма перекрыто восьмиугольным сводом. Переход от средокрестия к восьмигранному барабану осуществлен через тропы, апсида отделена от храма арочным проемом и трехъярусным, резного дерева иконостасом, перекрыта конхой.

Стены храма кирпичные, оштукатурены и окрашены в желтый цвет, детали в белых. Кровля металлическая со стоячим фальцем. Габариты здания в плане — 35 x 21 м.

б) Характерный образец провинциального храма пер. пол. XIX в., в котором использованы архаичные русские архитектурные элементы одной из доминант городского пейзажа.

УИ. Управление культуры Белгородского облисполкома, Белгородское областное отделение ВООПИК. Памятник истории и культуры Белгородской области, взятые под охрану. Белгород. 1987 г., с. 98.

























3.3; 3.4 - 1.10.3

Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

Союзная республика РСФСР

Главное управление охраны памятников

Адрес Белгородская область, Борисовский р-н, г. Грайворон, ул. Антонова, № 24

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
1820 г.			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйст-венное не	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

V. ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТОЯНИЯ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив ВНИИ иск.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			+

12.12.1989 г.

Составитель арх. Колесникова Л.И. Инспектор по охране памятников Анохина Н.И.

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)



(оборотная сторона)

Краткое описание

Характерный образец провинциального храма пер. пол. XIX в., в котором использованы приемы русской архитектуры и классицизма. Является одной из доминант городского пейзажа.

Ядро композиции - односветный четверик с восьмериком меньшего поперечника. К короткой трапезной примыкает колокольня. В фасадах здания выделяются: закомари по оси фасадов храма, стилизованный антаблемент, арочные окна с килевидными сандриками и спаренные полуколонны по углам основных объемов и их центрам. Средокрестие храма перекрыто 8-лотковым сводом, рукава креста и трапезная - цилиндрическими сводами, по углам храма - парусные своды, алтарь - конхой. В хорошем состоянии находится 3-ярусный иконостас с золоченой резьбой.

Габариты плана здания - 35 x 21 м.