

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА  
Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
и культуры.

## ПАСПОРТ

*решение № 1/1*I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом ПлешковаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-во
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя, ул. Советская

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

дом 26.

(национальный округ; по-левый пункт; пути подземки)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека		бальн. саун. душ.		учреждение торг. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

4  
~~1~~  
3

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекции.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Дом во второй половине XIX в. принадлежит Плешкову. Перед революцией домом владеет фабрикант Оржанников, у которого в с. Черницах была фабрика.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Тамбур входа со стороны дворового фасада более позднего происхождения, чем дом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Здание расположено на углу пл. Фрунзе (б. Дровяной) и ул. Советской (б. Миллионной), намеченных в плане конца 18 века и сложившихся в начале 19 века.

Постройка имеет угловое решение и обращена к улице и площади украшенными фасадами. Это двухэтажный дом с несомненно прямоугольный в плане. Объем усложнен задней пристройкой со стороны дворового фасада. Архитектором ~~использован~~ *применен* "образцовый" проект конца 18 века. Об этом говорит оформление фасадов здания, в котором присутствуют типичные для того времени элементы большого тосканского ордера (четыре на фасаде, выходящем на улицу и две на ~~задней~~ *задней* площади), раскрепованный карниз и продолговатые ниши — (в поле фризовой части).

Оконные проемы первого этажа здания — без наличников, но имеют подоконные карнизчики. Во втором этаже ~~они~~ *они* обрамлены простыми наличниками. Плоскости стен члениются мезотажными пояском, и завершаются ~~они~~ *они* многоярусным карнизом.

Внутренняя планировка коридорная. Следы дверных проемов на внутренних стенах говорят о том, что она была некогда анфиладной. В юго-западном углу первого этажа здания имеется помещение перекрытое цилиндрическим сводом. Все прочие перекрытия плоские, деревянные. Металлическая кровля положена по стропильным конструкциям. Постройка выполнена из кирпича и оштукатурена снаружи и внутри.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник имеет важное градостроительное значение, закрепляя историческую планировку Пуи. Подлежит местной охране.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Борисов В. Город Пуя и его окрестности. Москва, 1851  
План 1850 г. Приложение.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере:

живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+	+	
	+		
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

**не охраняется**

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не определены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**Горкидуправление. Домоуправление № 2.**

д) дата и № охранного документа

**не имеется**

Дата составления паспорта  
29 мая 197 г.

Составитель **Щичков Л. А., м.п.**  
научный сотрудник СПИИМ

(подпись)







