

№ 91

3700001111

ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР /недвижимые/

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
наименование республиканского органа охраны памятников

Лисов
И/З

ПАСПОРТ

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь во имя св. Дмитрия Солунского

2. ТАПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник:	памятник:	памятник:	памятник:
архоло- : история :	архитек- : архитектурного	тури :	монументального
гия :	туры :		
.....
		4	

3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА/или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника-для памятников истории/
1802г.

4. АДРЕС/местонахождение/Памятника Ивановская обл., Гаврилово-Посаде
/АССР, край, область, респ., арт. обл.,
в/й район, с. Лобково, Чельтинский с/с,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению :	культ. :	турист. :	лечебно-оздоров :	жилищно-помещ. :	хоз. :	не использ.
.....
	музей :	больн. :	учрежд. :
	библиот. :	санит. :	торг. :
	клуб :	д/отд. :	пром. :
					склад	
					мастерская	+

Приложение: фото общего вида - 4
 фото фрагментов - 1
 Генплан - нет
 Обмеры: план - 1
 фасад - нет
 разрез - нет
 схематич. план охранной зоны - нет

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии - история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и раскопки, место хранения коллекции
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значения памятника
- в/для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, заказчик, история создания
- Построена в 1814г. на месте старой, деревянной церкви на средства прихожан /приход: с. Лебцове, дер. Петриха, сельце Кунеево/. В 1822г. вокруг церкви и колокольни "тщанием прихожан" была построена ограда.
- "В церкви два престола: в холодной-во имя св.Дмитрия Сожунского и в теплом приделе-в честь Нокрема Пресвятой Богородици."/см. п.8/
- Сведения об авторе и строителе утрачены.
- Церковь закрыта в 1929г.

б/перестройки и утрату, изменения первоначальной облики памятника

Утраты: покрытие трапезной; колокольня. Перестройки не производились.

в/реставрационные работы/общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Не проводились

7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характеристика культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст, и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционной-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал; основные габариты
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Схема композиции-четверик летнего храма, трапезная, колокольня.

Церковь, типа восьмерика на четверике, бесстолпная, увенчана луковичной главкой с крестом и подкрестовым яблоком. Одноапсидный пятигранный алтарь и трапезная по высоте вдвое ниже четверика летнего храма, что придает ступенчатый характер всей композиции и передает динамику постепенного нарастания объемов.

Богатый декор церкви в целом отличается уравновешенностью горизонтальных членений и вертикальных углов, оферментированных сдвоенными пилястрами. Спокойный характер декора фасадов подчеркивается также поясом, составленным из пелечек и разделяющим световые яруса четверика летнего храма; тот же пояс украшает объемы алтарной апсиды и трапезной. Чередование ниш и окон во всех объемах, а также однотипные оконные наличники с профилированными лучковыми сводчиками и развитыми выпусками с ширинками и "фартуками" подчеркивают декоративное единство объемов. Каждый из четырех фасадов четверика завершен нависшим треугольным фронтоном, наклонные и горизонтальная тяги которого составлены из пелечек и сухариков; элементы декоративного убранства фронтонов повторены в кирпиче восьмерика.

Паруса, посредством которых осуществлен переход от четверика к восьмеричку, усиливают пластическую выразительность внутреннего пространства летнего храма, перекрытого сомкнутым восьмилетковым сводом, лишенного декора. Алтарное пространство, сливающееся с пространством четверика, перекрыто, столь же пластически выразительным, пятилетковым сводом. Внутреннее пространство трапезной, перекрытое несколько уплощенным цилиндрическим сводом с торцовым лотком, контрастирует с центричным и высоким пространством летнего храма.

В северо-восточной части интерьера алтаря сохранились фрагменты клеевой живописи первой половины 19 в. Иконостас утрачен.

Церковь кирпичная, размер кирпича-300x150x25 в храме, 310x150x30 в трапезной.

Длина храма по оси З-В-18,75 м.; ширина-11,90 м. Длина трапезной по оси З-В-10,55 м. ширина -10,70 м.

б/общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости памятника

Характерный образец приходской церкви, типичный для русского провинциального зодчества начала 19 в.

ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир. 1898. Выпуск 3: стр. 463-464.

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния

хорошее: среднее: плохое: аварийное

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкции - стен покрытий потолков пола	+		
	декора фасадов интерьеров		+	+
в интерьере	живопись скульптуры прикладного искусства		+	+
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя			

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/категория охраны совская: республиканская: местная: не состоит

б/дата и № документа о принятии под охрану _____ нет

в/границы охранной зоны и зоны регулирования застройки/краткое описание с ссылкой на утверждающий документ/

не установлены

г/балансовая принадлежность и конкретное использование

с 1967г. здание находится на балансе колхоза "МЛ" и используется в качестве мастерской.

д/дата и № охранного документа _____ нет

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ ПАСПОРТА

сентябрь 1972г.

СОСТАВИТЕЛЬ Бернштейн Д.К.
Т.и.о., должности

инженктор
или профессора

ИНСПЕКТОР ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 34.4 -1.17.2
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охр. памятн. истор. и культуры

Адрес Ивановская обл. Гав-Посадский р-н, с. Лобцово, Мальтинский с/с
(АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Дмитрия Солинского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1802 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	НЕТ

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки « 6 » мая 1974 г.
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. Инспектор по охране памятников
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план .

Краткое описание

Схема композиции - четверик летнего храма, трапезная, колокольня.

Бесстолпная увенчана луковичной главкой крестом и подкресным яблоком. Одноапсидный пятигранный алтарь и трапезная по высоте ниже четверика, что придает ступенчатый характер всей композиции и придает динамику постепенного нарастания объемов.

Богатый декор церкви.

Церковь кирпичная. Характерный образец приходской церкви. Здание находится на балансе колхоза "Маяк" в качестве мастерской.