

4710127000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ^{2.3.5 (3.3)} Т. 32. Т. индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, КОТОРОЕ ПОСЕТИЛ В.И. ЛЕНИН.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

май 1920г. - посещение В.И. Лениным

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, г. Москва

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Волхонка, дом № 12 Ленинский р-н.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д'отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида + 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

1 мая 1920г. В.И. Ленин вместе с А.В. Луначарским и С.Т. Коненковым приехал в музей изящных искусств, где была развернута выставка эскизов памятника Освобожденному труду. В.И. Ленин внимательно осмотрел проекты и слушал объяснения, которые давал А.В. Луначарский. Большинство эскизов В.И. Ленину не понравились, т.к. носили ярко футуристический характер.

Музей основан в 1912 г. и представляет собой одно из крупнейших в мире собраний памятников искусства Древнего Востока, античного мира и Западной Европы.

Музей был создан профессором Московского университета И.В. Цветаевым на основе его многочисленной коллекции слепков и копий с произведений античного искусства. В 1925 г. в музей было передано большое собрание картин иностранных мастеров из фондов бывш. Румянцевского музея. В дальнейшем коллекции музея систематически пополнялись, и музей стал одним из крупнейших в мире. Через его залы ежегодно проходит более одного миллиона посетителей, которые имеют возможность увидеть произведения выдающихся мастеров — Рембрандта, Рубенса, Пуссена, Мурильо, Ван-Гога, Гейуара и многих других. Систематически организуются в музее выставки, привозимые из различных стран мира. Москвичи видели в музее сокровища Дрезденской галереи, шедевры Лувра, картины музея "Метрополитен" (США).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание Музея перестройке не подвергалось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Предпринимался неоднократный ремонт здания.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Музея изящных искусств, построенное в начале XX века, отличается классическими формами. Широкий фасад, выходящий на улицу, украшен ионической колоннадой, которая образует две глубокие лоджии по обеим сторонам выдвинутого вперед портика с широкой лестницей. Верх портика снабжен фронтоном. По верхнему поясу в центральной части здания — лепные украшения.

Перед зданием установлена стела из серого гранита с барельефом В.И. Ленина.

Текст:

" В ЭТОМ МУЗЕЕ В.И. ЛЕНИН ПОСЕТИЛ ВЫСТАВКУ ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА "ОСВОБОЖДЕННЫЙ ТРУД" 1 МАЯ 1920 года."

Размер — 140 x 75

Установлена в 1970г. Скульптор — Рогайшис, архитектор — Дубовский.

Здание музея построено в 1912 году по проекту архитектора Р.И. Клейна.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание представляет большую ценность в связи с посещением В.И. Ленина в 1920 году и как выдающееся хранилище миллионов экспонатов Западного и Восточного искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В.И. Ленин, ПСС, т. 41, стр. 618.
- А.В. Луначарский. Ленин и искусство. В кн. "Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине", ч. 2, М., Госполитиздат, 1957.
- Ленин в Москве и Подмосковье. М., "Московский рабочий", 1970.
- С.Т. Коненков. Путеводная звезда. В кн. "Наш Ильич", М., "Московский рабочий", 1969.
- "Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина". М., Изогиз, 1954.
- "Музей изящных искусств им. императора Александра III в Москве". М., 1912.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Исполнительных Советов Министров РСФСР

№ 1827 от 30 августа 1966 г. Решение Исполкома Моссовета

№ 56/9 от 13 октября 1970 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

конкретные границы охранной зоны и зоны регулирования застройки устанавливаются в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

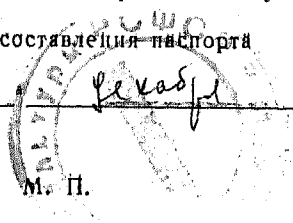
г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

4 Решение 1973 г.



М. П.

Инспектор по охране памятников

Составитель

М. Черял

ст. научный сотрудник (ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Ильин
(подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



*Музей В. И. Ленина в Ленинграде
1974 г.*

Краткое описание

Здание Музея построено в начале XXв. и отличается классическими формами. Широкий фасад украшен ионической колоннадой, которая образует две глубокие лоджии по обеим сторонам выдвинутого вперед портика с широкой лестницей. Верхний пояс центральной части здания украшен лепниной.

Перед музеем установлена стелла серого гранита с барельефом В.И.Ленина и текстом:

"В этом музее В.И.Ленин посеил выставку проектов памятника "Освожденный труд" 1 мая 1920г."

В ЭТОМ
МУЗЕЕ
ИМЕНИ
ГОСЕТА
ЫСТАВКУ
ПРОЕКТОВ
ПАМЯТНИКА
ОСВОБОЖДЕН
НЫМ
ТРУД



ИМАЯ
1920
ГОДА

УЗТРА
МУЗЕЕ

ВЛАДИ

КОСЕТТА
НИСТАВКУ
ПРОКТОР

ПАМЯТНИКА
ОСВОБОЖДЕН
НЫМ ТРУД



1 МАЯ
1920
ГОДА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
(для междоузлия республик, областей, краев)

Адрес Московская обл., г. Москва, ул. Волхонка, 12
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей изящных искусств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Май 1920г. - посещение В.И. Лениным

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещенн	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранный зоны _____

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикал.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

5 октября 1974г.

М. П.

Составитель Волочков В.В. кат. наук
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Мельник
(ф., и., о., подпись)