

7410950002

3.4.(7) - I.32.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Черниговских чудотворцев, Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4(7)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1675 - 1757 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА город Москва, Черниговский пер., 2
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		болы. санат. л/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 22
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —
- Вкладыш 10 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва | истории возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций
история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
автор, строитель, заказчик, история создания |
|----|---|---|

Кирпичная церковь на месте деревянного храма Иоанна Предтечи под Бором построена в 1675 г. Первоначально она имела подклет, трапезную с теплым Никольским приделом и колокольню, примыкавшую к трапезной с запада.

В 1757 г. прихожанин купец Замятин пожелал выстроить новую трапезную и колокольню, т.к.: "при той церкви построена каменная трапеза в коей придел во имя Николая Чудотворца от давнего построения, а особливо от близости сделанной к той трапезе колокольни находится в повреждении, ибо во время бываемого при отправлении в той церкви служения звона в оной трапезе свод обстоит в трясении и от того же небезопасности дабы оной не мог разрушиться" (ЦГИА г.Москвы, консистория). В этом же году была выстроена двухэтажная трапезная на старом месте, колокольня же отнесена на Пятницкую улицу. Основание первоначальной колокольни сохранилось. К 1757 г. следует отнести и перестройку завершения храма. (Продолжение см.на вкл.№1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В период от 30-х годов до реставрации было утрачено: верхний барабан, глава и крест храма, крыльцо XVIII в.; лицевая кладка четверика отслаивалась; утрачена профилировка цоколя главного храма, сильно разрушились кирпичные карнизы, разрушен портал, утрачено старое столярное заполнение. В интерьере не сохранилось убранство, живопись, за исключением фрагментов, солея, полы. Своды были подшиты, четверик разделен деревянным перекрытием на 2 этажа, помещения

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (Продолжение см.на вкл.№1)

Реставрация здания проводилась с 1973 по 1981 годы, производственным участком В/О "Союзреставрация" по проекту архитектора С.С. Кравченко. Документация хранится в архиве В/О "Союзреставрация", шифр 263 и в архиве Госинспекции по охране памятников истории и культуры г. Москвы, ш.25.

(Продолжение см.на вкл. №2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|----|--------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| { | для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. ис-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Церковь Иоанна Предтечи под Бором стоит в начале северной стороны Черниговского переуллка, напротив Черниговского храма, к западу от высокой колокольни, с которой она соединена оградой. Южный фасад трапезной выходит на красную линию переуллка. Дальние видовые точки на памятник закрыты, вблизи он обояревается со всех сторон. Эффектный вид на церковь открывается с Пятницкой улицы. С запада между притвором храма и следующим домом остается узкий проход, с севера - ничем не застроенный двор.

Памятник обладает продольно-осевой пространственной структурой. Все его части следует друг за другом по оси восток-запад: четверик шире алтаря, трапезная шире храма, притвор объемно не выделен, паперть имеет с ним общую северную стену, с южной стороны она уже трапезной, так что ее ось несколько смещена к северу по отношению к основной оси.

(Продолжение см. на вкл. № 4)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника:

Церковь Иоанна Предтечи под Бором - один из интереснейших памятников Москвы, гармонично соединивших в себе два разных строительных периода. Четверик и апсида главного храма на подклете - характерны для архитектуры втор. пол. ХУП в. в стиле "узорочьа" и имеют много аналогий среди памятников своего времени (напр. ц-вь Симеона Столпника). Расписной портал церкви обогащает представление о колористическом решении памятников ХУП в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (Продолжение см. на вкл. № 10)

1. Воскресенская летопись, ПСРЛ, т. 8, СПб, 189, стр. 87.
2. С. Страхов. Древнейшие известия о церкви Св. Иоанна Предтечи под Бором на Пятницкой. М., 1893 г.
3. М. Александровский. Указатель Московских церквей, М., 1915, стр. 6.
4. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 751, ед. хр. 1496. Дело по указу коллегии экономии, 1757 г.

(Продолжение см. на вкл. № 10)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

- для памятников археологического культурного слоя
- логи важнейших находок
- для памятников архитектурной конструкции
- туры и истории стен
- покрытий
- потолков
- пола
- декора фасадов
- интерьеров
- в интерьере: живописи
- скульптуры
- прикладного искусства
- для памятников монументального искусства: цоколя
- постаumenta
- скульптуры
- грунта
- красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.УШ.1960г. № 1327.

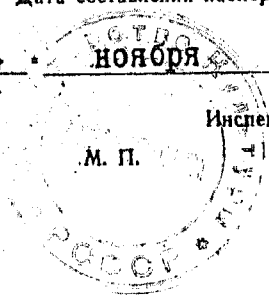
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Смотри проект "Охранная зона памятников архитектуры центральной части Замоскворечья (в районе улиц Б.Полянки, Б.Ординки, Пятницкой)", разработанный Институтом "Моспроект-3", мастерская № 7, в 1966 году. Авторы - Г.И.Мехова и В.Хаславская.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Гос.институт стекла, выставочный зал

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления паспорта _____ Составитель Карпова М.Г., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

4 НОЯБРЯ 1981г.



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

(подпись)

Вклады № I к паспорту

Храмовый комплекс Церквей Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев.

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УIа) (продолжение)

Алтарь первоначального придела был, вероятно, утрачен при строительстве трапезной. Восточная стена к северу от четверика сохранилась, от старой трапезной. При реставрации раскрыт фрагмент арки проема из трапезной в алтарь придела, который при строительстве новой трапезной был заложен. Судя по нишам в обоих отрезках восточной стены трапезной XVIII в, в ней было 2 придела с отделением алтарей иконостасами.

На планах до 1886 г. показан существовавший первый ярус старой колокольни, в дальнейшем он был разобран, а стены трапезной продолжены на запад, образовав обширный притвор. Появление новой паперты с бетонными сводами, массивной дубовой входной дверью и крыльцом относится к 1905 г.

На фотографии 1882 г. из альбома Найденова церковь зафиксирована в виде близком к современному. Видны утраченный позднее верхний барабан храма с главой и крестом, первоначальное крыльцо при южном входе в четверик. Оконные проемы уже переделаны.

Церковь была закрыта в 1930-х годах.

К разделу УI б) (продолжение)

разделены поздними перегородками.

Памятник до реставрации использовался в качестве служебных помещений Райпищеторга.

Вылазыш № 2 к паспорту

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УІ в) (Продолжение)

Применен метод максимального выявления натурно обоснованных первоначальных частей памятника с сохранением всех строительных периодов, имеющих архитектурно-художественную ценность.

Декоративное убранство четверика и апсиды ХУІІ в. восстановлено по сохранившимся фрагментам: остаткам портала, очельям и др. фрагментам наличников окон, остаткам цоколя и карнизов. Лицевая кладка вычинена новым кирпичем, произведена побелка по обмавке.

Следов первоначального завершения не обнаружено.

Найдены фрагменты росписи портала в цвета: бирюзовый, желтый и бордовый, которую решено восстановить.

Восстановление крыльца перед южным входом по сохранившемуся основанию сочтено нецелесообразным.

Вопрос о восстановлении алтаря первоначального придела остался нерешенным.

На северной части восточной стены трапезной выявлено раскрытие проема в алтарь придела.

Железная дверь южного входа в четверик выполнена по обмерам сохранившейся до 1950-х гг. подлинной двери.

По фотографии 1882 г. восстановлено завершение храма 1757г.: возведены заново венчающий барабан, глава и крест.

Сохранены металлические стропила четверика, восьмерика и главы.

(Продолжение см. на вкл. № 3)

Вкладыш № 3 к паспорту

Храмовой комплекс церкви Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский пер., 2.

К разделу У I в) (продолжение)

По фасадам трапезной проведены ремонтно-восстановительные работы. Обнаружена и восстановлена покраска трапезной в терракотовый цвет с белыми деталями. Над трапезной сделана новая кровля по деревянным стропилам.

В интерьерах убраны все временные перегородки и перекрытия. Произведена вычинка кирпичной и белокаменной кладки.

На откосе западного верхнего окна южной стены четверика и на полусрубленной нише западной стены четверика обнаружены, расчищены и укреплены фрагменты первоначальной орнаментальной росписи.

Обнаружены остатки мозаичного пола, по сделан новый мраморный пол, выглядящий чужеродным элементом в интерьере памятника.

Восстановлена белокаменная солея четверика.

При приспособлении под выставочный зал сделана новая белокаменная лестница из паперти в подклет.

Вкладыш № 4 к паспорту
Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский пер. 2.

К разделу УПа) (продолжение)

В высотном отношении среди объемов памятника доминирует четверик. Трапезная равна по высоте второму ярусу четверика, а низкая апсида - первому, с которым объединена общим промежуточным карнизом.

Главный храм представляет собой невысокий квадратный в плане четверик на подклете, скрытом под культурным слоем, увенчанным двумя убывающими восьмериками-барабанами: световым и глухим. Маковица главы и простой восьмиконечный крест завершают композицию.

Форма кровель повторяет форму сводов и полукруглых фронтон-ов фасадов. С востока к четверику примыкает полукруглый в плане алтарь, завершенный трехскатной кровлей. Прямоугольная трапезная с цокольным этажем несколько охватывает четверик с запада. Четырехскатная кровля отделяет объем трапезной от небольшого, вытянутого по поперечной оси притвора, имеющего трехскатную кровлю. Чуть более низкая паперть с открытым южным крыльцом также завершена трехскатной кровлей.

Распределение и характер декора одновременных частей памятника отличен. Первоначальные части четверика и апсида выстроены в стиле "узорожья" с характерными для ХУП в. элементами: обработкой углов в нижнем ярусе широкими лопатками, а в верхнем строгенными полуколонками, наличниками "штучного набора" с килевидными навершиями, врезанными в карнизы, дробными деталями

(Продолжение см. на вкл. № 5)

Вкладыш № 5 к паспорту

Храмовый комплекс церковей Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

портала, орнаментальным фризом. Весь декор XVIII в. выполнен из кирпича.

Завершение храма, начиная от фриза, и трапезная выстроены в духе "плоскостного" барокко, с широким использованием белого камня.

В существующем виде фасады четверика не имеют вертикальных членений. Они асимметричны и завершены в центре полукруглыми барочными фронтонами. Горизонтально фасады разделены на три яруса.

Парадным является южный, уличный фасад. Наиболее интересная деталь его - перспективный портал, состоящий из трех архивольтов, мелко разделанных разного вида перехватами, кружками, крестиками и ромбиками. Сохранился фрагмент полихромной росписи портала.

Небольшие окна четверика и апсиды имеют типичное обрамление в нижнем ярусе из гладких колонок, в верхнем колонками из балясообразных деталей. Очелья завершены килевидными архивольтами. Для очелей памятника характерны низкие тимпаны и приплюснутая форма архивольтов. Профилировка цоколя и промежуточного карниза проста, гладкие пояса над цоколем и под карнизом отделаны валиками.

Выразителен фриз второго яруса, состоящий из лент поребрика и бегунца; карниз над ними утрачен.

(Продолжение см. на вкл. № 6)

Вкладыш № 6 к паспорту

Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

Центральное окно апсиды фланкировано пилястрами — отголоски трехчастной формы алтаря.

Сильно вынесенный венчающий белокаменный карниз надстроеного аттика мелкопрофилирован. Барочная отделка светового барабана, выполненная из кирпича, состоит из пилястр, раскрепованных в широком карнизе, перспективных ниш длинных узких окон с арочными перемычками в виде бровок и подоконными нишами. Венчающий восьмерик декорирован лишь угловыми пилястрами.

Протяженные фасады трапезной и продолжающие их стены позднего притвора и паперти нач. XX в. выдержаны в едином стиле: поздние части здания имитируют отделку 1757 г.

Насыщенной декоративной пластике трапезной свойственны частые вертикальные членения, скрывающие плоскость стен. По горизонтали трапезная разделена междуэтажным карнизом на неравные части: низкий подклет и верхнюю часть.

Фасады трапезной расчленены узкими, крепящимися в венчающем и междуэтажном карнизах пилястрами стилизованного тосканского ордера на равные участки, в которых помещены оконные проемы с плоскими наличниками. Углы трапезной обработаны парными пилястрами. На поздней паперти разбивка стен пилястрами так же присутствует, но детали мельче и суше. Капители вазы пилястр, а также карнизы выполнены из белого камня.

Нижние северные окна и соответствующие им ниши на уличном фасаде обрамлены рамочными наличниками с белокаменными замками.

(Продолжение см. на вкл. №7)

Вкладыш № 7 к паспорту

Храмовый комплекс церковей Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

Высокие верхние окна декорированы вытянутыми рамочными наличниками барочной формы с "ушками", белокаменными фронтонами и профилированными подоконниками на консолях. Изящна форма выступающего замкового камня.

В интерьерах обеих этажей доминируют объемы четвериков, более высокие, чем остальные. Верхний храм просторен и хорошо освещен. Высокий сомкнутый свод четверика, переложенный, начиная от пят, прорезан восьмигранником, имеющим также сомкнутый свод. Оконные проемы с откосами имеют лучковые перемычки, дверной проем - арочную. В простенках между верхними окнами сохранились отверстия голосников. Алтарная преграда имеет три традиционных прохода; высокая и широкая арка, ведущая из четверика в трапеznąю, современна последней. На западной стене сохранились остатки полусрубленных первоначальных ниш.

Апсида перекрыта конхой с распалубками над окнами. Ниши западной стены имеют прямые перемычки.

Интерьер четырехстолпной трехнефной трапеznąей, с системой крестовых сводов, весьма эффектен. Центральный неф несколько шире боковых. Квадратные столбы соединены по главной оси крутыми, а по поперечным - пониженными арками. Такое конструктивное решение должно сочетаться с крещатой формой столбов, однако здесь этого нет: пяты арок повисают в воздухе.

Пяты сводов начинаются довольно высоко - окна с плоскими

(Продолжение см. на вкл. № 8)

Вкладыш № 8 к паспорту

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

К разделу УПа) (продолжение)

лучковыми перемычками не имеют распалубок.

Притвор представляет собой трехчастное помещение с крестовыми сводами, продолжающее трапезную.

В небольшом объеме поздней паперти с лощковым и гофрированным сводами расположена новая лестница, ведущая в подклет.

Убранство интерьера верхней церкви представлено двумя небольшими фрагментами орнаментальной живописи XVII в. на откосе одного из верхних окон четверика и на полусрубленной нише его западной стены. Растительный орнамент выполнен в ярких чистых тонах: на сером фоне помещены черные контуры стеблей и цветов с оранжевым заполнением.

Полы при реставрации выполнены из полированных мраморных плит, нарушающих стилистическую цельность декоративного убранства интерьера.

В окна главного храма поставлена столярка без расстекловки, в окна трапезной - с крупной расстекловкой.

Металлическая решетчатая дверь входного проема четверика выполнена в формах XVII в.

Интересная массивная, дубовая "готическая" дверь в поздней паперти.

Все помещения верхнего этажа оштукатурены и побелены.

Большой выразительностью отличается низкий подклет храма. Четверик представляет собой одностолпную палату с квадратным

(Продолжение см. на вкл. № 8)

Вклады № 9 к паспорту

Храмовый комплекс церковей Иоанна Предтечи
и Черниковских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

столбом на белокаменном постаменте. Крестовый свод имеет распалубки над заложёнными окнами и входом.

Узкий лучковый проем с распалубкой ведет к полукруглый алтарь, перекрытый конхой.

Основание нижнего храма, столбов и трапезной выложено из белокаменных блоков.

Интерьер нижней трапезной с низкими коробовыми сводами на распалубках монументален. Трехнефная композиция сохранена. Четыре мощных квадратных столба стоят на широких белокаменных постаментах. Помещение освещено лишь с северной стороны. Северным окнам соответствуют ниши на южной стене с характерной для барокко формой распалубок "домиком".

Помещение подклета побелены по обмазке. Здесь также положены мраморные полы.

Стены частей здания XVII в. выложены из большемерного кирпича, размером 29,5(30)х14,5х8,5(9)см на известковом растворе, русской кладкой с обработкой шва затиркой.

Размер кирпича завершения храма и трапезной: 27х13х7,5см. Четверик и алтарь побелены по обмазке. Трапезная и поздние части здания оштукатурены цементным раствором и окрашены в терракотовый цвет с белыми деталями.

Медная кровля четверика, двух восьмериков в косую шашку, зеленого цвета и глава сделаны по металлическим стропилам 1757г.

(Продолжение см. на вкл. №10)

Вкладыш №10 к паспорту

Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи
и Черниговских чудотворцев

Церковь Иоанна Предтечи под Бором.

г. Москва, Черниговский переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

Железная кровля остальных частей памятника покрыта по новым деревянным стропилам.

В окнах четверика храма стоят прямые железные решетки, в проемах трапезной - кубчатые.

Воздушные металлические связи четверика образуют в плане квадрат и стянуты дополнительной продольной связью; в алтаре - две продольных связи.

В верхнем этаже трапезной каждая арка укреплена двойными связями.

К разделу УП б) (Продолжение)

Насыщенная пластика завершения храма и его трапезной в стиле барокко придает не только Ивановскому храму, но и всему комплексу Черниговского переулка мажорный облик.

Великолепны интерьеры памятника с системой разнообразных сводов. Здесь также удачно соединены композиционные приемы древнерусской и барочной архитектуры.

Фрагменты орнаментальной фресковой живописи 1675 г. отличаются яркостью красок.

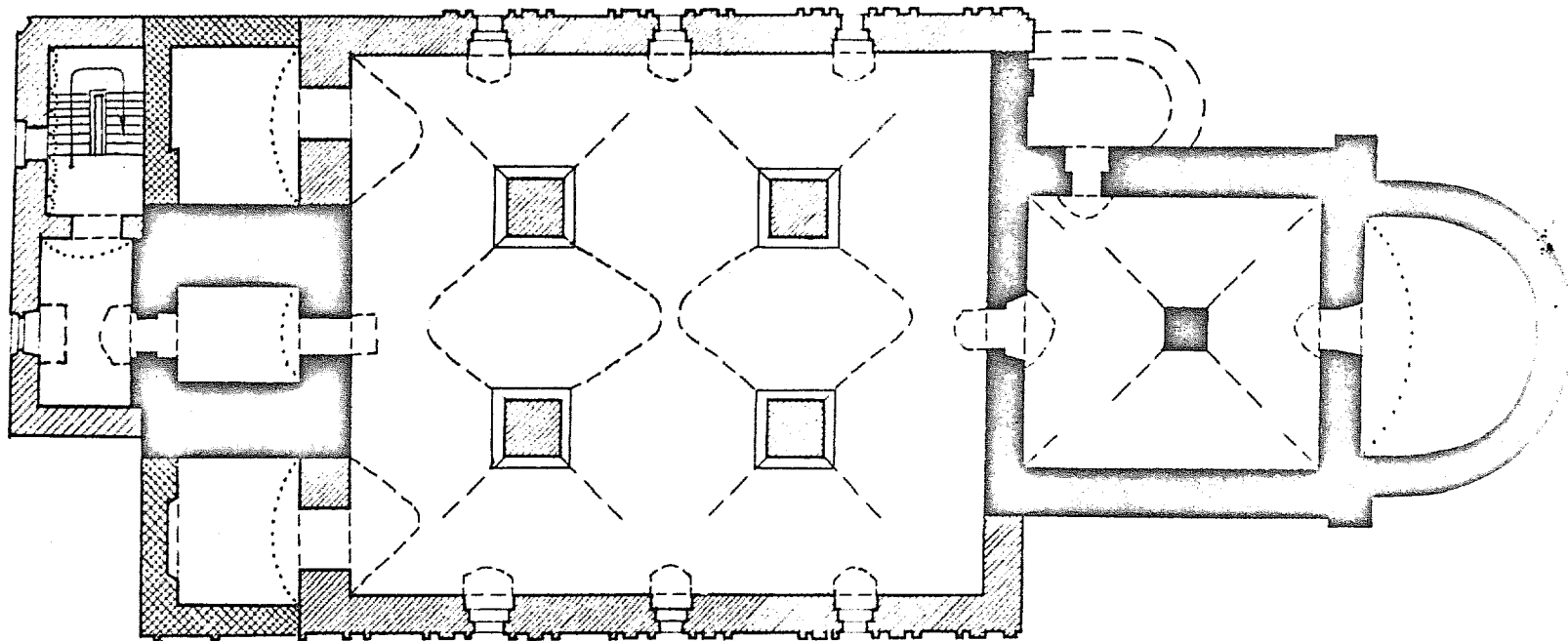
К разделу УШ. (Продолжение)

5. ИАА г. Москвы, Пятницкая часть, №142/142. Планы 1836-1905 гг.






6. Фотография 1882 г. Альбом Найденова, ч. III, отд. 2.

Москва Черниговский пер. д. 2

Церковь Иоанна Предтечи под Бором, 1675 г.
 План подклета.



Условные
 обозначения:

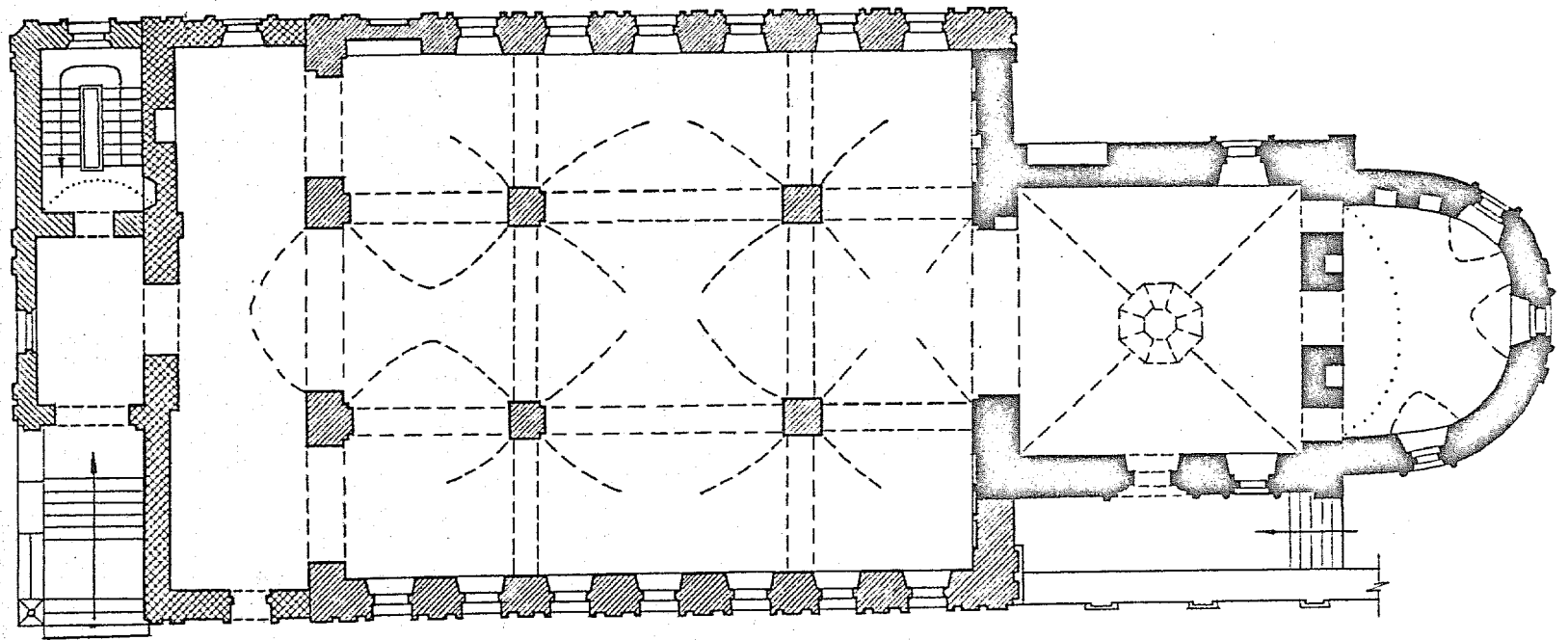
-  Кладка 1675 г.
-  Кладка 1757 г.
-  Кладка 1880 г.
-  Кладка 1905 г.
-  Контур первоначального придела /1675 г./







3

В/У союзреспублики МА СССР
 Корректировка плана
 НИИМ ВПНРК 1979 г.
 Выполнила Антипова Е. А.
 1981 г.

Москва, Черниговский пер. д.3
Церковь Иоанна Предтечи „под Бором“ 1675г.
План 1-го этажа.



Условные
обозначения:

-  Кладка 1675г.
-  Кладка 1757г.
-  Кладка 1880г.
-  Кладка 1905г.

0 10м

3

В/О Союзреставрация МК СССР
Корректировка плана
НИПМ ВПНРК 1979г.
Выполнила Анпилова Е.А.
1981г.

3.4.(7) - I.32.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. управление по охране памятников ^(индекс) истории и
 Адрес г. Москва, Черныговский переулок, 2 ^(номерованье: республиканского органа охраны) культуры
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Иоанна Предтечи под БоромII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+		+		+	
органы охраны				реставрационные мастерские		музей, архив,	
союзный		республикан.		местный		НИИ	
+		+		+		+	
						ВНИИИЗ	

место хранения документов

Дата составления карточки

4 ноября 1981 г.

М. П.

Составитель Карпова М.Г., архитектор

(ф. и. б., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Кирпичная церковь Иоанна Предтечи под Бором выстроена в 1675 г. В 1757 г. перестроена в стиле барокко ее завершение, возведена новая трапезная и разобрана колокольня.

Притвор и паперть — результат позднейших достроек.

Храм — двухэтажный. Подклет четверика скрыт под землей. Невысокий верхний четверик завершен световым восьмигранным барабаном, прорезающим сомкнутый свод. Его апсида — полукруглая в плане. Первоначальные части здания обработаны типичными для стиля "узорочья" деталями.

Насыщенной пластике фасадов трапезной свойственно частное вертикальное членение и применение белого камня. Легкость просторных светлых интерьеров верхнего храма противопоставлена монументальности низкого подклета.

Один из интереснейших памятников Москвы, гармонично сочетающих два строительных периода.

