

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия, МинкультуризмаОтдел охраны культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник сказителю Чийхкали Перуттунену

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
			■

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

памятник открыт 1 сентября 1991 годаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, г. Костомукша,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
п. Зуокканиеми (Бокнаволок), сквер; автодорога Костомукша-Войница

национальный округ; населенный пункт; путь сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	должественное	не используется
—	музей библ. клуб	+	больница, аптека		учреждение техническ. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3

Фото фрагментов—

Генплан— 1

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для практиков археологии	—история возникновения; кем и когда производился развал и раскопки, место хранения коллекций.
для практиков истории	—история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для практиков архитектуры и монументального искусства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Автором скульптуры является известный финский скульптор Алло Сайло (1877-1955), постоянно работавший над образами карельских сказителей. Образ одного из них (Педри Цимейки) лег в основу памятника, установленного в г. Сортавала. Горельефный портрет Мийхкали Перттунена его же работы хранится в Граеведческом музее Карелии.

Мийхкали Перттунен родился в 1815 году в д. Ладвазеро, в семье Архипы Перттунена, и явился продолжателем знаменитой эпической династии. От М.Перттунена записано около 3500 стихов. В 70-х годах XIX века он становится особенно популярным. Он потерял зрение и был назван "Гомером Севера". Его часто посещали ученые, собиратели фольклора, художники. Умер в 1899 году.

Портрет Мийхкали Перттунена, изображенного в полный рост, сидящим, чьи руны вошли в составленную Э.Ленротом "Калеваму", был создан в 1946-1947 г.г. в гипсе. В 1990 году в Петрозаводске, Сортавале и Олонце прошла выставка Алло и Нины Сайло (а также Х. и П. Вирттаранта). После выставки скульптура была подарена Карелии. Перевод модели в твердый материал осуществлялся под наблюдением карельского скульптора Ч.П.Коппалева; он же осуществлял последующую обработку отливки, участвовал в выборе места установки скульптуры. Отливка выполнена на заводе "Тяжбуммаш" (Петрозаводск).

6) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

Нет.

3) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Восполнение незначительных утрат в гипсе - Ч.П.Коппалев, 1990 г.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристики памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искус.	— основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.

М.Перттунен изображен сидящим, голова повернута несколько влево, подбородок несколько приподнят; слепые глаза прикрыты веками, высокий прямой лоб венчается высокими, распадающимися на две пряди волос; усы и борода клином довольно пышные. Подробно показаны морщины, рельеф лица пожилого человека. Брови прямые, лицо худощавое, щеки впалые, нос прямой, заметно выступающий. Общее состояние сказителя сосредоточенное, скорее замкнутое. Рунопевец как бы вслушивается в рождающиеся или произносимые строфы. Он одет в длинное, ниспадающее до щиколоток сценическое платье. Складки на груди, локтевых сгибах охарактеризованы довольно подробно и несколько жестко. Руки сложены между собой расставленных колен. На левом плече показан посох-костьль, условно обрезанный в области груди.

Характеристики в целом могут быть оценены как документальные, не без налета натурализма.

Формы сидения обобщены, прямоугольных очертаний, высокая (до ма-  
кушки сидящего) спинка слегка сужается кверху.

Скульптура установлена на невысоком стилобате (30 см); высота скульптуры - 130 см, длина основания - 90 см, ширина - 50 см.

Материал - бронза.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника: **Памятник является свидетельством дружбы двух народов, их культурного сопротворчества, исполнен на высоком профессиональном уровне. Он установлен, что случается крайне редко, в отдаленной лесной деревне, которая переживает сейчас второе рождение, благодаря участии в ее судьбе финской стороны. Следует рассмотреть вариант установки на более высоком пьедестале, соответствующей архитектурной проработки ситуации.**

viii. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ  
Пентти Тяйнис. Уникальным открыл памятник Мийхкали Перттунену. — Карельский род: г. Хельсинки, № 9-10, с. 156-159 на фин.яз.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошо	средне	плохо	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
културного слоя в живых насыпях				
конструкций стен				
покрытий потолков				
пола				
декора фасадов интерьеров				
в интерьере:				
живописи скульптуры				
прохл. иск-ва				
для памятников монументального искусства				
штукатурки постамента	+			
скульптуры	+			
Грунта				
кр-сочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	секретная	республ.	местная	не состоит
b) дата и № документа о принятии под охрану				+

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Токнаволоцкого  
ПОСЭЛКОВОГО СОВЕТА

д) дата и № охранныго документа не имеется  
Дата составления паспорта

Составитель Калинин Е.С. - искусствовед  
(Ф. И. О. с расшифровкой пр-есов)

15. декабря 1989



D000025409\*

М. П.

г. Петрозаводск, Бланочная тип. 1, 1988 г. Зак. 751-4000

(подпись)

Маркова З.А. Бр/







4.1.1

-1.61.17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Отдел охраны культурного наследия

(административное подразделение республиканского органа охраны)

Адрес. Республика Карелия, г. Костомукша, п. Локнаволок

(АССР, край, область; район; автономная обл.; национальный парк; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Памятник сказителю Мийхкали Перттунену

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1 сентября 1991 г.

## IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительное

жилые помещения

хозяйственное

используется

+

+

+

+

+

+

предлож. по использ.

## V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

## VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

+

+

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

## VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

+

место хранения документов

Дата составления карточки

15.02.1993

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,

союзный

республикан.

НИИ

местный

местные

+

Составитель

Копинин В.Г. - архитектор  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.  
(Ф. и. о., должность)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Автор - известный финский скульптор Алпо Сайло (1877-1955).

М.Перттунен (1915-1899) - продолжатель знаменитой эпической династии Перттуненых, чьи руны вошли в эпическую поэму "Калевала".

М.Перттунен изображен сидящим, голова несколько повернута влево, подбородок приподнят. Он одет в длинное ниспадающее одеяние. Руки сложены между слегка расставленными коленями. На левом плече показан посох-костыль, условно обвязанный в области груди. Формы сидения обобщены.

Скульптура установлена на невысоком стилобате (30 см), высота скульптуры 130 см, длина основания 90 см, ширина 30 см.

Материал - бронза.