

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, государственная инспекция  
(наименование республиканского органа управления памятников)  
по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая ЧудотворцаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1810 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССРМедвежьегорский р-н, с. Сенная Губа, в 60 км  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)  
от Петрозаводска, в 8 км от Лижей.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	досуго-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
	бульб., клуб		бальн., спорт., дача.		устройство торгосв. промышл. склада +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

*Точная дата постройки взята из архивных материалов (зеркальная метрика), о чем упоминается в литературных источниках.*

- б) перестройки и угрозы, изменившие первоначальный облик памятника.
- 

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*Не проводились.*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>2) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.</p>
--	--

*Церковь шатровая каменно-деревянная с колокольной. Основание крупного столпа церкви (1400х1090) выполнено из кирпича, на известковом растворе, фундаменты каменные также на известковом растворе.*

*Стены снаружи расчленены лопатками и опоясаны сверху раскрепованными плоскими кирпичными карнизами и фризами. Между лопатками вписаны высокие прямоугольные окна первого яруса с треугольными сандриками (одно из 4х окон северного фасада — ложное), над ними — низкие арочные окна второго яруса, обрамленные плоскими архивольтами.*

*Деревянная надстройка над каменным основанием состоит из низкого гетверика, обшитого досками с кантелюрованными пиллястрами, треугольными сандриками над ложными окнами и карнизами с сандриками. То углы гетверика поставлены шавки на маленьких восьмеричках. Четверик переходит в восьмерик, увенчанный куполом. Стены восьмерика декорированы аналогично гетверiku.*

*Всю эту многоярусную композицию завершает стройный восьмерик с аривольтным покрытием, переходящим в центральную главу. У его подножия из краев купола вырастают армопоясанные по сторонам света четыре шавки на маленьких восьмеричках.*

6) оценка: общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

*(см. приложение)*

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

— Lars Pettersson,  
*Åänisniemen kirkollinen puuarkitektuuri.*  
*Ainiston esittely. Helsinki, 1950.*

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя взвешенных находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий полз полз декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры примл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решением и постановлением Сов. Мин. КССР № 199 1971

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Предлагается установить охранную зону радиусом 300 м и зону регулирования застройки - 1 км.*



\*D000026473\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Совет Министров КССР

Склад сельпо

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Хегемунд ВФ  
(ф. и. о., должность или профессия)

20 ноября 1970 г.

(подпись)

инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

Приложение к пункту VII  
паспорта  
на памятник архитектуры  
Церковь Николая Чудотворца.

Все крыши стропильные, главки каркасные, кровые железом. С востока к главному объему храма примыкает полукруглая апсида алтаря ( $d = 780$ ) с железной кровлей и главкой на восьмигранном постаменте.

Три прямоугольных окна вместо сандриков украшены широкими.

Небольшие сени ( $870 \times 440$ ) под двускатной железной кровлей имеют широкий дверной проем с юга и прямоугольное окно с севера. С запада к сеням пристроена ярусная колокольня (кирпичная). Первый ярус — прямоугольник в плане ( $600 \times 490$ ), с окнами под упрощенными по сравнению с церковью треугольными сандриками, лопатками и раскрепованным карнизом. Второй ярус — в виде неправильного восьмигранника (четыреугольник со скошенными углами) — расчленен гладкими лопатками в углах и прорезан небольшими

окнами с перемычками в виде плоских лугковых арок.

Над тягой второго яруса колокольни проходит пояс из неглубоких прямоугольных ниш, ограниченный сверху тягой на уровне основания арок звонницы.

Стройные проемы звонницы с арокным завершением и обрамлением в виде деревянных крестовин, чередуются с узкими нишами на диагональных гранях колокольни.

Полуциркулярные арки проемов и ниш обрамлены сверху стрельчатыми кокошниками по форме закомар каменных церквей. Из короны кокошников вырастает стройный шатер с главкой.

Интерьер церкви по характеру соответствует экстерьеру. Посреди двухсветного помещения храма стоят два массивных прямоугольных столба. Деревянный потолок оштукатурен по драпи. Фронтон карниз размыленного рисунка с медаллончиками и розетками проходит поверху. Под карнизом орнаментальный нарисованный фриз.

Оголовки столбов в виде капителей  
опоясывают карниз и фриз.

В центре потолка алтаря  
выполнена лепная розетка. От нее  
отходят лучами цепочки желтых  
нарисованных звезд — имитация  
табл, но без ограничивающего контура.  
Края „неба“ (круга) обведены желтым  
орнаментом и коричнево-красной  
полосой. Стены алтаря белые, а ниже  
уровня подоконников нарисованы  
желто-розовые низкие панели.









# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры  
 Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников  
 (наименование республиканского органа охраны и культуры)  
 истории и культуры

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАИ ЧУДОТВОРЦА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник эрмитажам	памятник монументально-декоративного искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1818г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР, Медвежьегорский

р-он, с. Сенная Губа, 50 км от Петрозаводска по Онежскому шоссе.

национальный округ, населенный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-рекреацион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищно-подсобная	хозяйственно-	не используется
музей			бальнеологич. курорт		учреждение культуры	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш 1  
 Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 4  
 Генплан — +  
 Обмеры: план —  
 фасад —  
 разрез —  
 Схематический план охранной зоны  
 Генплан — 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии

— история возникновения; кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры  
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Автор, строитель неизвестны, датируется на основании архивных данных (УИ.1), 1810 г.**

**Строилась в едином комплексе с колокольней.**

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

**не имеется**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Работы не проводились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

2) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Стоит на краю большого села, на берегу Онежского озера на ровном открытом месте. Возведена из двух материалов, нижняя часть и колокольня каменные, верх церкви деревянный. Построена "кораблем". Имеет сложную композицию. Состоит из последовательно расположенных с востока на запад алтарной абсиды с полукруглой восточной стеной, затем более широкого помещения собственно церкви, к которому примыкает уменьшенный по ширине притвор, далее еще более узкая колокольня. Объем собственно церкви имеет ярусное построение. Нижний ярус — вытянутый в длину параллелепипед, над ним невысокий квадратный в плане объем, на котором опирается восьмигранный, крытый куполом. По его центру и по граням, соответствующим странам света, поставлены луковичные главки на основаниях — небольших восьмигранниках. По углам второго яруса на полях расположены еще 4 главки также на основаниях — восьмигранниках. Объем колокольни тоже ярусный, нижний ярус — квадратный в плане четырехгранник, выше — восьмигранник с узкими диагональными гранями, ярус звона открыт с четырех сторон, его грани завершаются кливевидными закомарами, общее покрытие — строгий шатер с луковичной главкой и, Вход с юга через притвор. Стены храмовой части расчленены лопатками, в верхней части кирпичных стен выполнен фигурный карниз, ступенчатый с несколькими полукруглыми тягами и полосой "сухариков" в его основании. В собственно церкви два яруса окон, нижний — прямоугольные высокие с треугольными сандриками; над ними — низкие, часть из них

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Соединяет черты профессиональной и традиционной архитектуры нач. 11 в. р-на Сяонекья. Отличается использованием двух видов материала в разных уровнях стен церкви.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. И. А. А., Ф. 20, Оп. 20, 27/233

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии — культурного слоя  
и жилищных навалов  
для памятников архитектуры  
и истории — конструкции  
стен  
покрытий  
потолка  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

жилищной  
скульптуры  
праха, пск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постамента  
скульптуры  
фунта  
архитектурного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	◆ ◆	◆	
	◆	◆ ◆ ◆	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
		◆	

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не устанавливается

г) балансовая принадлежность и использование

Сенногудевский с/с

используется как складской полигон

не известно

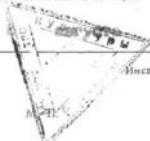
д) дата и № охранного документа

198 г. 10.10.1987 г.

Дата составления паспорта

Составитель

(ф. и. и. должность или прописка)



198 г. Инспектор по охране памятников

Маркова В.И.

г. Петрозаводск, БЛ



## Вкладыш 1

п. Сенная Губа,  
 Медвежьегорский р-он,  
 Карельская АССР,  
 Церковь Николая Чудотворца,  
 1810г.

К разделу УП, а/

ложные, имеют арочное завершение, обрамлены плоскими архивольтами. Окна алтаря прямоугольные, украшенные в верхней части лепной гирляндой. В обширном помещении собственно церкви для опирания балок перекрытия установлено два прямоугольных кирпичных столба, перекрытия горизонтальные деревянные по балкам. Стены и потолки оштукатурены и побелены. По верху стен выполнен лепной карниз измельченного рисунка с медальончиками и розетками. Кирпичная часть оштукатурена и побелена и снаружи. Деревянные части стен рублены из бревен, снаружи обшиты тесом, по углам и в пролетах четырехгранника выполнены накладные пилястры с базами и капительями упрощенного рисунка. Кровли поддерживаются прямоугольным карнизом с сухариками. На гранях четверика и восьмерика - ложные окна с треугольными сандриками. Крыши стропильные с металлическим покрытием.

Основные габариты 28,3 x 11,0 м.











3.4. -I.6I.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главк охраны памятников МК РСФСР

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-он, с. Сенная Губа

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальная округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

## ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник градостроительства	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1810г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	для размещения помещений	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использованию: **музеефикация**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республиканская	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
+			

место хранения документов

Дата составления карточки  
- 5 сентября 1988 г.  
М. П.

органы охраны			реставрационные материалы		музей, архив, ИИИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	
+	+	+			

Составитель **Вахрамеева Т.И., архитектор**

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

**Маркова В.М.**

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь стоит на краю села на открытом месте. Представляет собой сложную композицию, объединяющую в одно целое церковь и колокольню по типу "кораблем". Церковь ярусная, разноширокая и разновысокая. Апсида алтаря полукруглая, крыта конусообразной крышей. Собственно церковь имеет нижний каменный ярус в виде прямоугольного параллелепипеда, над ним — деревянный четверик, поддерживающий восьмерик, крытый куполом. По куполу и углам четверика — девять глав. Колокольня ярусная, каменная, нижний ярус — четырехгранный, второй ярус и ярус звона — восьмигранные, покрытие — шатер. На окнах — лепниванализники в виде сандриков. Каменные стены оштукатурены, деревянные (бревенчатые) обшиты снаружи тесом. Крыши — стропильные металлические, перекрытия — деревянные.

Габариты 28,3х11,0м.

Своеобразная культовая постройка, где сказались на профессиональную архитектуру влияния народной. Активный композиционный акцент селения.