

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Ивановское Областное Управление Культуры

ПАСПОРТ

не примен

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1822 г./см.п.8/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Ивановский р-он, с. Михалево. Проезд автобусом по дороге на Лажнево до поворота на Михалево/далее 8 км по грунтовой дороге/.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			белье, сиденья, штора.		учреждению торгов. промышлен. склада +	

Используется как склад с/х техники и минерал. удобрений

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 2
Генплан —
Обмеры: план — I
 фисел —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | <ul style="list-style-type: none"> для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства | <ul style="list-style-type: none"> — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---|---|

Село Михалево именуется "при колодцах". До 1722г. Михалево было деревней и приходом принадлежало к с. Бутово, находившемуся в 2,5 верстах. В означенном году бывшая в Бутове деревянная церковь и дома сгорели притча сгорели от громового удара. Новую церковь прихожане построили в Михалево. Церковь была деревянная — в честь Св. Апостолов и Евангелие. Иоанна Богослова с придельным престолом во имя Священномученика Власия. Эта церковь существовала до 1829г., в том же году за ветхостью была упразднена. Вместо нее прихожане построили каменную, которая была освещена в 1837г. в честь Иоанна Богослова. В 1858г. в ней усердием Коллежского Советника Ив. Ив. Злицинского устроены два теплые придела: во имя священномученика Василия и в ч. Б.М., именуемой "Всех скорбящих Радость".

В 1848 г. при церкви была построена каменная колокольня, а в 1859г. церковь и колокольня были обнесены каменной оградой.

В церкви хранилось старинное евангелие печати 1640г.

Церкви принадлежал каменный одноэтажный дом, в котором с 1871г. помещалось земское училище с квартирой для учителя.

Приход: Семеново, Луково, Заворонково, Сверчково, Вотала, Горенцово, Курлаково, Завражково, Грива, Медведково, Захарово, Приткино, Запольново, Лисново, Злобиха, Крутово, Самойлиха, Бабенки, Дегтярево, Сабельницы, Хмельняки.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены колокольня и каменная ограда церкви. Исчезли следы которого видны на северной и южной стене четверика. Многие двери и оконные проемы выбиты и защищены досками. Интерьер разорен. Южный фасад значительно искажен позднейшими нелепыми пристройками.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные способности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Расположен в центре села Михайлово, за пределами которого находится крестовый перекресток, от церкви.

Однокупольный трехчастный храм, доминантой которого является массивный восьмиступенчатый барабан, опирающийся на четверик холодного храма. Планировочная структура памятника характерна для культовых сооружений провинциального классицизма первой половины 19 века.

Сооружение выполнено из кирпича разм. 29 x 14 x 8 см. Максимальная длина его — 36,6 м, ширина — 15,6. Толщина стен — 1,6 м. Церковь симметрична относительно продольной оси. Трапезная, храм и алтарь соединены анфиладно. Трапезная представляет собой почти квадратное в плане помещение, разделенное двумя крестообразными столбами на 6 отсеков — нефов, каждый из которых перекрыт крестовым сводом. Характерной особенностью является негеометричность углов сводов и их ассиметрия.

Холодный храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом на двухярусных парусах.

В алтарной части перекрытие — полусфера.

Оконные проемы распалубок не имеют.

Представляет значительный интерес живопись, частично сохранившаяся под сводом четверика. Прослеживается ее "декадентский" дух: летающие ангелы, традиционные для модерна ирисы, между которыми изображены ангелы. Вся живопись выполнена в серо-сиреневых тонах. И самое замечательное — фресковый орнамент под куполом, на котором изображены машинные резиновые шины со спицами, — это есть основной мотив орнамента. Нижние откосы из четверика были украшены большим количеством картин, которые не сохранились.

б) общая оценка выявленных историко-культурных ценностей, их историко-культурное значение

Памятник интересен как характерный пример культовой архитектуры первой половины 19 века, созданный в строгих традициях русского классицизма. Очень интересны остатки живописи в храме, относящейся

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Березин, В. Добронравов. Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896г., стр. 128-129.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	‡	‡‡‡ ‡	‡ ‡
О Т С У Т С Т В У Ю Т			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

На охране не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000028484

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Принадлежит союзу "50 лет Ок-

тября". На балансе не состоит.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Величкина Н.В., архитектор

28 августа 197 г.

3

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



