

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
 (недвижимые) 2110005002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
 Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
 Министерства культуры РСФСР  
(специальное республиканское учреждение охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец ХУП — начало ХУШв.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г.Чебоксары,  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ул.Калинина, 17

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйств. иное	не используется
	музей белл. клуб		больш. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад +	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- окраинной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Авторы и строители неизвестны

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В середине XVIII в. здание церкви было существенно перестроено и расширено, получив в это время два новых предела. Шатровая колокольня, примыкавшая к западному фасаду церкви разобрана в XIX в.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Тип небольшого бесстолпного храма с трапезной. Планировочная структура: с запада на восток по продольной оси располагаются квадратные в плане помещения колокольни, трапезной, собственно церкви и полукруглой апсиды, связанные между собой широкими арочными проходами. Такая же схема планировки /за исключением колокольни/ у примыкающего к северной стороне основной церкви здания теплой церкви Святых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. К северо-западной части теплой церкви примыкает прямоугольный в плане придел во имя преподобных Зосимы и Савватия с полукруглой апсидой, связанный с помещением теплой церкви широким арочным проемом. Объемная композиция: двухъярусный четверик основного объема церкви завершен куполом и главкой на восьмигранном барабанчике /не сохранились/, не связанным с внутренним пространством здания церкви; к четверику с запада и севера примыкают одноэтажные объемы трапезной и приделов; западная часть церкви замыкалась 2-х ярусной шатровой колокольней /первый ярус колокольни — четверик, второй ярус — восьмигранный столп со сквозными арочными проемами звона/. Главный вход расположен в юго-западном углу здания. Древнейшая часть памятника /собственно церковь и трапезная/ сохранила первоначальный архитектурный декор фасадов: наличники окон с полуколонками, перебитыми в средней части валиками; фасады завершаются горизонтальными поясками поребрика и декоративных кирпичных кронштейнов, над которыми в четверике расположены декоративные полукруглые закомары. Наличники окон в приделах более скромные — в виде обрамления прямоугольной лентой. В интерьере помещения перекрыты сомкнутыми сводами; росписей и декора нет.

Основные габариты: 27,8м на 22,2м.

b) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец приходского храма конца ХVI — начала ХVII в., получивший оригинальную планировочную композицию после пристройки в ХVIII в. приделов.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В.Ф.Каховский. Памятники материальной культуры Чувашской АССР, Чебоксары, 1969г.
2. Известия Казанской епархии. Казань, 1904г.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры примкл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
-			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану

ном. РМ РСТЕР №624 от 4.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Охранной зоны нет**

г) балансовое приращение и конкретное использование

склад театра

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь 1972

Составитель Максимов А.А. - искусствовед  
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников





