

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры, в лице Управления по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом-музей.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятной истории)

Вторая половина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Котельнич.ул. Ленина, 66/21.(АССР, край, область, район, город, поселок, с/пос.)
национальный округ, национальный пункт, улица, площадь)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

за охраной, охраняется	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	железнодорожная	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		бальн. санит. д/зд.	+	учреждение турист. приема, отель	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 8

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план

окрестной зоны —

Всего: 12 к разделу УПа/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- | | |
|---|--|
| для памятного архивации | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения находок. |
| для памятного истории | — история возникновения: кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятного архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание, судя по стилистическим особенностям, предположительно относится к второй половине XIX века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сделана новая кровля с водонепроницаемым покрытием. Утрачен балкон на втором этаже, а дверь, выходящая на него переделана в окно. Ряд окон холодных сених забит досками. Внутренняя планировка незначительно изменена последними перестройками, ряд старых дверных проёмов заложены.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для названия археологии	— характер культурного слоя, различные находки.
	для содержания истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для содержания архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для названия монумент. иск-ва	— описание особенностей композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Двухэтажное деревянное, обшитоое тёсом здание, построенное в традициях позднего классицизма, расположено на углу двух улиц. Главная/западная/фасад выходит на красную линию ул. Ленина, боковой/северной/-ул. III Интернационала. Прямоугольный, слегка вытянутый по оси "север-юг" план условной болями выступом холодных осей с постоми. Основной объём завершён высокой полувальмовой кровлей. Все фасады здания симметричны. Композиция их построена на группировке оконных осей. На главном фасаде в центре расположено три обшитых окна, по бокам — по два окна. Боковые фасады с почти одинаковыми композициями — шестью окнами. Центральный более широкий простенок отделяет окна двух половинное слово: композиция дворового/восточного/фасада, так как в центре расположены холодные сени с входом посередине и трёхчастным окном над ним. На боковые отрезки фасада приходится по одной оси окон/прядь, во втором этаже северной половине добавлено ещё одно окно. Все окна, обрамляемые досками наличниками, увенчаны сандриками. В первом этаже сандрики прямые, во втором прямые сандрики комбинируются с треугольными. Последние подчёркивают центральные и боковые оси композиции. Большинство окон первого этажа сохр-

/ см. вклейки /

б) облик осей общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример деревянной застройки из пол. XIX в., сохранившей в архитектуре приёмы позднего классицизма. Здание обладает характерным для Каргополя набором композиционных и декоративных элементов, как на фасадах, так и в интерьере.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не имеется. Планы, проекты, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния для памятника архитектуры	культурного слоя выжиганий изразцов
для памятника архитектуры и истории	конструкций стен покрытий изразцовых фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры архаизм, мн-ва
для памятника монументальной скульптуры	шпательной конструкции скульптуры грунта красочного слоя

хорошо	средне	плохо	очень плохо
***	***	***	***

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

социальная	республиканская	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии плана охраны

Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника определяются документом "Архангельск. Проект охранных зон и зон регулирования застройки левобережья", разработанным в 1976 г. в Ленинпрогоре, автор - ГАП Куликов Е. Утвержден решением Архангельского облисполкома от 12/10 1978 г. № 421

г) балансовая принадлежность и типичное использование Жилой дом.д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

 Составитель: искусствовед Г.К. Смирнов
 (ф. и. о., должность, или профессия)
 (подпись)

Исполнитель по охране памятника



Выглядит к паспорту "Дом живой".

Архангельская обл., г. Каргополь, ул. Донина, 66/21".

К разделу УИИ /Продолжение/

Видно деревянные друстворчатые ставни. Венчаний карниз прост по профилю.

Внутренняя планировка почти одинаковая в первом и втором этажах. Холодные сени, в которых установлена деревянная одномаршевая лестница, сообщаются с обширными тёплыми сенями-прихожей. Вокруг прихожей, расположенной в центре со стороны двора, размещены зимние комнаты. Они обходятся круговым обходом. Три комнаты с окнами на улицу, образуют анфиладу. В обоих этажах сохранились побеленные печи, разные по форме, среди них — две русские печи. В некоторых проёмах уцелели друстворчатые (двухстворчатые) двери нескольких типов. Наиболее интересна парадная дверь второго этажа, оформленная "гофрами". Лестница имеет глухие нащипные ступени под поручнями, украшенные флюсами. Полы в доме дощатые.



























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** **И.К. Гл. упр. по охра. памят. куль.**
или: союзная республика (или) область)

Адрес **Архитегальская обл., г. Каргополь, ул. Шинке, 60/1.**
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом жилой.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
				2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **вт. пол. XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	учебно-образовательное	для размещения	хозяйственное	не используется
						+	

предлож. не исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденного охранной зоны

да	нет
+	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	фотографии	схемы	реставрационные материалы
	+	+	+

место хранения документов	фотографии		схемы		реставрационные материалы	музеи, архивы, НИИ
	союзная	республикан.	местная	республикан.		
Дата составления карточки						
апрель 1956 г.	+	+	+	+	+	+

Составитель **Искусствовед Г.К. Минюк** Инспектор по охране памятников **В.С.**
(ф. и. и. по имени)



ВНИИ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото для схематического плана



Краткое описание

Двухэтажный деревянный дом в традициях позднего классицизма стоит на углу двух улиц. Прямоугольный план усложнен выступом холодных сеней со двора. Фасады имеют симметричные композиции. Декор в основном сводится к оформлению окон наличниками и наличниками двух типов. Внутренняя планировка почти одинакова в обоих этажах. Комнаты, расположенные вокруг тёплых сеней-прихожей, объединены круговым обходом. В интерьере сохранилась печь, жалюзетные двери.

Пример характерной для Черногола деревянной застройки, сохранившей приёмы позднего классицизма.