

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников.
(наименование республиканского органа охраны памятников)
История и культуры

ПАСПОРТ

1. Наименование памятника Церковь Михаила Архангела

2. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВО
	<u>3</u>	4	

3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1745 - 1754 гг. ; 1797; 1840-е - 1850-е гг.4. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Тюменская область, Тобольский район,
г.Тобольск, ул.Ленина, 24

(АССР, край, область, район автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт, пути пользования)

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво-начальному назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	защитно-заградител.	жилищно-помещенц.	хозяйст.-вспомог.	не использо-
	музея библ. клуб		базил. свят. двор.		учрежден- торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 19
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятных драгоценностей

— истинно художественные, цен и более проливозвучные (разноцветные и раскраски, часто драгоценные коллекции).

для памятных историй

— исторические события, важные для характеристики событий и лиц, в связи с которыми имеют значение памятные.

для памятных драгоценностей
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Двухэтажная приходская церковь Михаила Архангела построена каменной церковными старостой Дмитрием Худяковым на собранные с прихожан деньги. Авторы — тобольские ящики Иван и Кузьма Черепановы (предположительно). Нижняя церковь построена в 1745 — 1749 гг. верхняя — в 1754г. Заключена каменная церковь на месте деревянной, выстроенной в 1662г., сгоревшей и вновь отстроенной в 1715г.

Придел во имя трех Вселенских учителей и святителей, ограда сооружены в конце XVIIIв.; часовня построена в начале XIXв.

В 1795г. Яков Худяков прибавил к храму каменный двухэтажный дом, который до начала XXв. служил для духовного причта. В марте 1797г. в церкви отпевали вторую жену А.Н. Радищева — Елизавету Васильевну Рубановскую. В 1840-х — 1860-х гг. церковь посещали ящики в её приходе декабристы Свистунов Петр Николаевич и братья Бобрядеры — Душкины.

В XIXв. над открытой лестницей построены кирпичный объем.

6) перестройка и утраты, влиявшие первоначальный облик памятника.

В 30-х гг. XIXв. разобран восьмерик колокольни.

7) реставрационные работы (содержание памятника, время, автор, место проведения, осуществление).

Реставрационные работы ведутся в настоящее время тобольскими реставрационными мастерскими по проекту, выполненному объединением «Реставрация». Проектом предусматривается полное восстановление первоначального вида церкви и ограды.

7. Церковь располагается в центре исторической части подгорной застройки на углу улиц Ленина и Кирова и входит в систему опорных вертикалей "нижнего" города.

Схема композиции: сочлененные по оси восток-запад собственно храм, трапезная, колокольная, восток. Доминирующим по массе является собственно храм - трехярусный, с одним алтарем и восьмигранным подкрестным световым барабаном. Стройная, увенчанная шпилем колокольная (восьмерик на четверике), возвышаясь над шпилем храма, по контрасту подчеркивала плотность, массивность остальных объемов.

Крытая галерея - восток, - охватывая с трех сторон четверик колокольной, ведет от паперти на второй этаж трапезной. Наружная лестница впервые применяется в тобольском культовом зодчестве.

Холодный храм перекрыт сомкнутым восьмигранным сводом. Остальные помещения, в том числе и апсида, у которой снаружи воспринимаемый купол является декоративным, перекрыты цилиндрическими сводами.

Взаимосвязанные внутренние пространства трапезной, храма и апсиды создают ощущение простора, а разновысотность этих пространств подчеркивает контрастное, хотя и объединенное общим ритмом оконных проемов построение интерьера.

Декор фасадов характерен для "Тобольского барокко": организующую структуру декора составляют обрамления окон в виде переувенчаных дробными полуколонок и прямых сандриков, в нижнем ярусе дополненных многолепестковыми кокошниками. Важное декоративное значение имеют круглые фронтоны по осям четверика храма, прорезанные четырехлепестковыми окнами-розетками. Углы всех обломов акцентированы пилластрами. Междуетажный и карнизный пояса профилированы, при этом профиль поясов создается сочетанием полочек, валика и подвала. Стены собственно храма украшены цветным рельефным фризом.

Церковь кирпичная. Размер кирпича 290 x 137 x 65 мм. Кладка на известковом растворе под затирку.

Длина храма по оси 3.-В. - 13,75 м., ширина - 13,40 м. Длина трапезной - 9,70 м., ширина - 12,60

Церковная ограда представляет из себя берочных форм массивные кирпичные столбики с поковыми пряслицами. Кованая решетка - заполнение выполнена в виде сложнорюаментированных инициалов А.М.

Часовая, также как и ограда выполненная в стилевом единстве с формами самой церкви, построена на пересечении восточного и северного прясел ограды.

6) обзор оценки общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

1. Первая в Сибири церковь с наружной лестницей ; яркий образец т.н. "Тобольского барокко"
2. Мемориальный памятник, связанный с жизнью А.Н.Радичева и декабристов.

8. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Галактиков М. Город Тобольск и его окрестности. Тобольск, 1885.
2. Кочеламов В.А. Тобольск. Тьмень, 1963. Стр. 94, 101-102.
3. Сулоцкий А. Описание краткое всех церквей Тобольска, М., 1862, Стр. 19.
4. Тобольская епархия, часть вторая, отдел первый. Описание церквей и монастырей Тобольской епархии. Сибирь, 1871.
5. Тобольские епархиальные ведомости, 1905, № 3, стр. 55-57.

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьера

в интерьере:

для памятников монументального искусства
цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+	+	
	+		

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

союзная	республ.	местная	не состо-
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны установлены на расстоянии 30м. от церкви. Проект исторических зон г. Тобольска. ЛенГИПРОГОР, 1973г.



'D000039839'

г) базисная принадлежность и конкретное использование Тобольский государственный историко - архитектурный музей - заповедник. Административные помещения.

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Заватухин С.П. архитектор
(ф. и. о. должность или профессия)

8 сентября 1977 г.

Инспектор по охране памятников

Мухина Л.К.



Л. Мухина
(подпись)





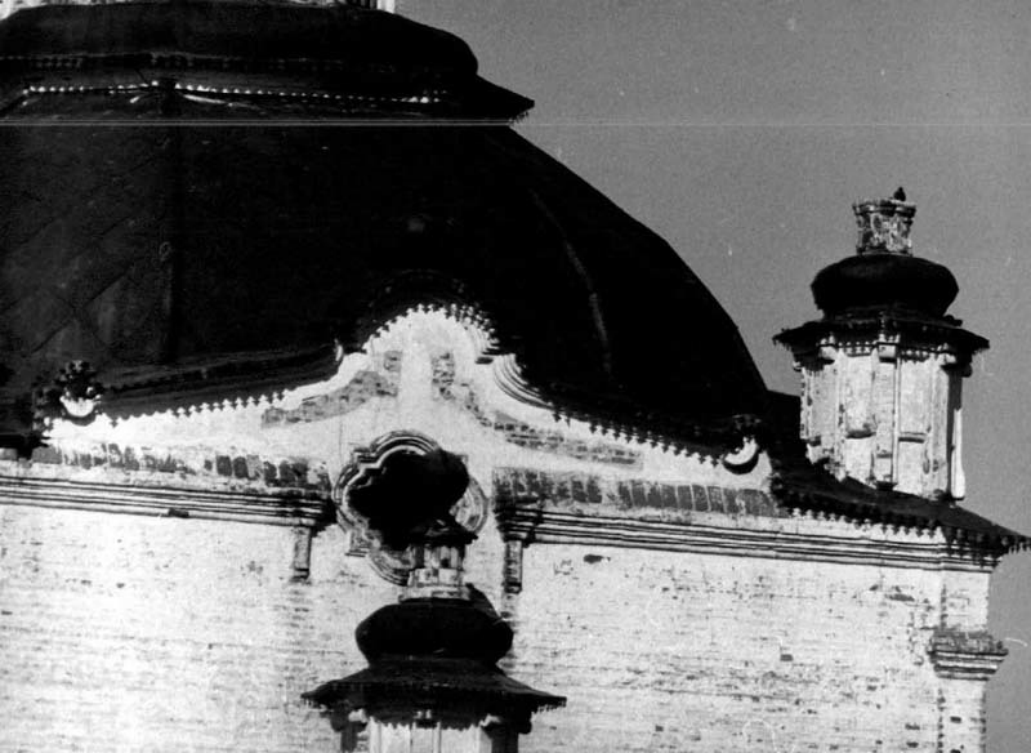










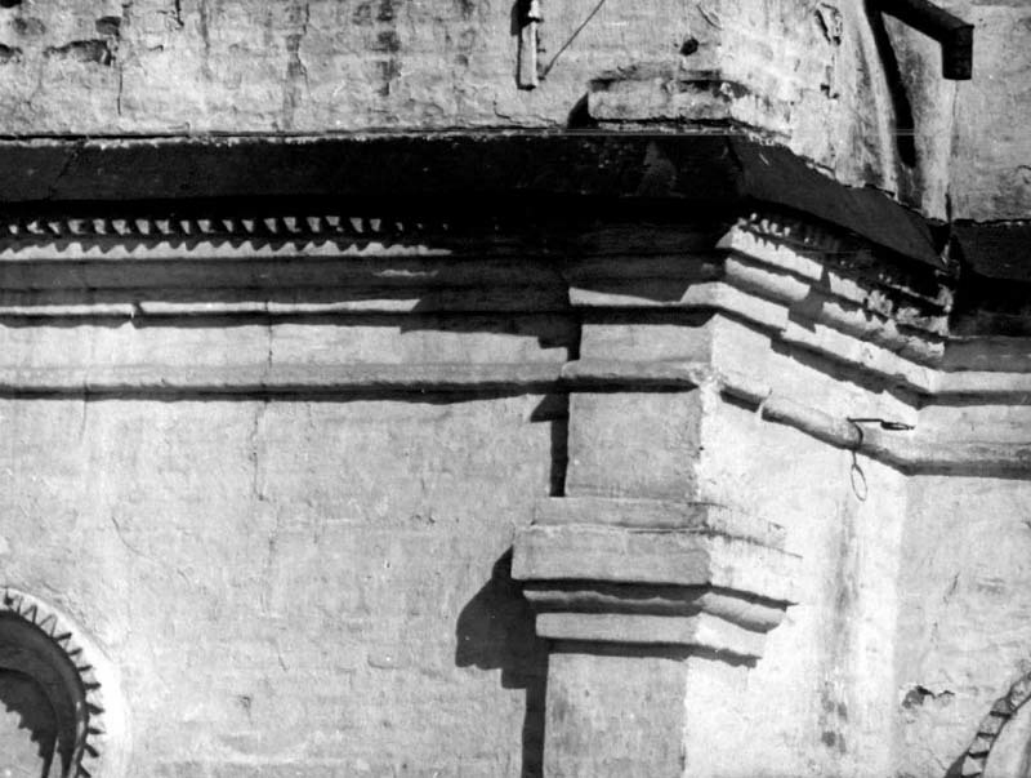


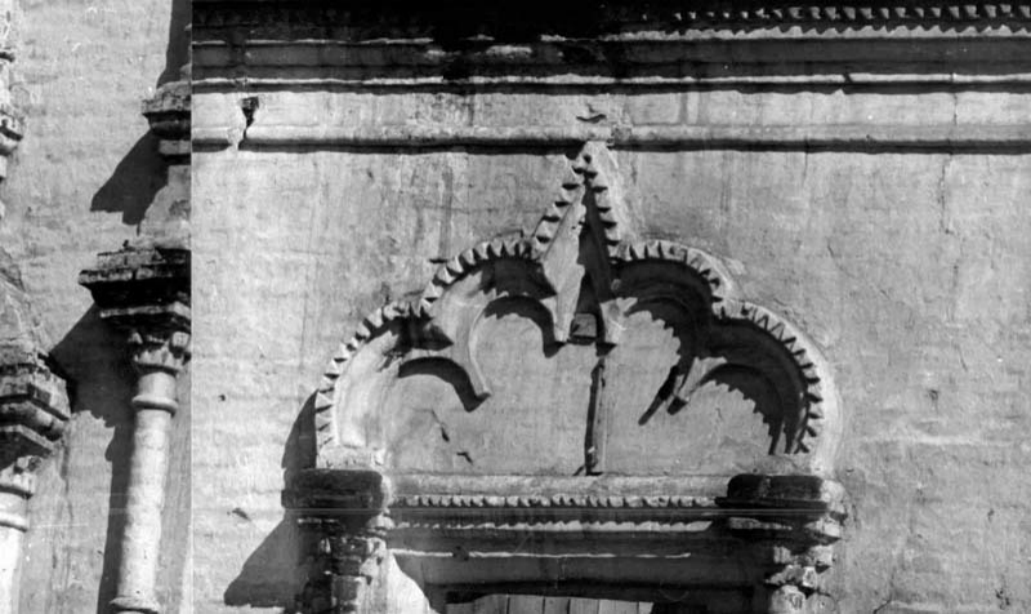






















3018

ХОДЯ
КНЕ

УХЕНЦЕ
САШ
1942

РОЗ
КА

БОБА





ХАЮМОВ
СИМОНОВ

МОРОХОВ
КАЧЕРОВ
КУЛИКОВ
КОНЯКОВ

ХТИН,
ТЕВАНОВ
АЦЕВИН
СКОПОВ
КОЗЛОВ

АНГЕЛ

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** Госинспекция по охране памятников ИСТОРИИ

Адрес: **Тюменская обл., Тобольский р-он, г. Тобольск** КУЛЬТУРЫ

АССР, края, области, респ., автономная обл., национальные округ., населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Михайлоархангельская церковь**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	3	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1745 - около 1754 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жизне помещенное	хозяйственное	не используется

примеч. об ис-вах

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завирилось
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

наличие утверждённой оградной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны

союзной	республикан.	местной	реставрационные мастерские республикан.	местные	музей; архив, НИИ
	+	+	+	+	+

Дата составления карточки

26 СЕНТЯБРА 1977 г.

Составитель

архитектор Зазврикин

Инспектор по охране памятников

Морозов (И. К. С. Подпись)





Краткое описание

Схема композиции: сочлененные по оси восток-запад храм, трапезная, колокольня, ризод. Доминирующим по массе является собственно храм - трехрусный, с одним алтарем и восьмигранным световым барабаном.

Наружная лестница впервые применяется в тобольском культовом зодчестве.

Значение памятника:

- яркий образец "тобольского барокко"
- мемориальный памятник, связанный с жизнью А. Н. Радищева

Р/34
пас. СМ РСФСР №1327
от 30.8.60г. Министерство культуры РСФСР

Форма № 4

Главное управление культурно-просветительных учреждений
Отдел охраны памятников

7210042000

ПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
Михайловская церковь г. Мобольск, ул. Ленина	1745-1748гг.

1. Даты основных пристроек и перестроек.

2. Автор, строитель, заказчик Строительный коллектив
г. Мобольск.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства,
связанные с памятником

не сохранились.

4. В чьем ведении находится памятник Входит в состав
Мобольского музея-заповедника.

5. Кем и как используется

6. Техническое состояние памятника

музейный кабинет реликвий.

см. п. 8.

8. Краткая история памятника

Каменная (купольная)

Михайло Александрович 4. - сфера из
 наиболее прочнейшего известняка 4.
 Мобильная. В этом сооружении
 с большим мастерством разработано
 архитектурное решение задачи
 образования и действия. Основной элемент
 4. имеет кубическую форму и
 завершается с большим мастерством.
 В местах отрыва купола от стены
 сделаны реформенные оконно-
 розетки.

Историческая особенность 4.
 является сооружением лестницы,
 ведущая на 2^ю этаж. Новое в архитектуре
 и трехэтажная конструкция, сделанная
 из кирпича.

Большую художественную ценность
 имеет фасад здания, выполненный
 из заглавных букв алфавита 4.
 Архитектор Михаил (Александрович, Ковалев)

9. Фото (13×18), включающие генеральный план участка с охранной зоной, планы зданий и сооружений, все фасады, основные интерьеры и фрагменты.

3 фото

10. Основная литература и иконография

Коседашов В.И. "Маболица".

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Архитектурными обмерами
музей в районлагент.

12. Обследования:

1964г.

Примечания



D000019305

Дата составления паспорта:

Паспорт составил

В.Т. Димитров

14. июля

1965 г.

Ответствен. редактор









