

7710928062

MINISTERSTVO KULTURY SSSR

2.3.

1.32.1

индекс

N 132
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **R С Ф С Р**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСТИТУЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 (наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ**Мужчина заслуженной артистки РСФСР****САНИНОЙ-ПЕССИНОЙ ЕВГЕНИИ ФАБИАНОВНЫ****I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)**1940г.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА** **Моск.обл. Москва, Даниловский район,****Сергиевский пал., 50, Новодевичье кладбище, участок 2, ряд 5.**

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

**V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

по первонач. назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб			больн. санат. л/отд.	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Foto общего вида

I

Foto фрагментов

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искуства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

ГАСПА-ТЫССИНА Евгения Евгеньевна (27 февр. 1870 – 6 апреля 1960)

Педагог-музыкант. Представительница известной семьи музыкантов Гнесиных, заслуженная артистка РСФСР (1925).

Родилась в Ростове-на-Дону в семье раввина. 1880-х годах Евгения училась в Московской Консерватории по классу фортепиано В. Баронова и по классу теории и композиции А. Аренского и С. Тыссы. Евгения Евгеньевна, как старшая сестра, берет на воспитание своих младших сестер, которые начинают учиться музыке и со временем оканчивают Московскую Консерваторию. С конца 1880-х годов дом Гнесиной становится местом встреч молодых московских музыкантов – Д. Пор, Э. Розенов, И. Протопопов, С. Рахманинов, В. Капнистов, А. Лечников, А. Григорьевич, создавших музыкальный кружок. Приблизительно в эти же годы Е. Е. Гнесина становится членом Общества литературы и искусства, возглавляемого К. Станиславским, преподавателем Музикально-драматического училища при этом обществе.

В феврале 1895 г. при поддержке И. Кашнина, С. Тыссы и других музыкантов Евгения Евгеньевна вместе с сестрами Еленой и Маргаритой открывают в Москве частную музыкальную школу, которой суждено было развиться до целого учебного комплекса (сейчас это Музикально-педагогический институт, училище и школы им. Гнесиной). Заслуга сестер Гнесиной состоит в том, что им удалось создать одно из лучших в России музыкальных учебных заведений, благодаря правильному методу работы с детьми, серьезной и добросовестной работы ее педагогов. Более 40 лет преподавала Е. Е. Гнесина в школе-училище. Она велила класс фортепиано, сольфеджио и руководила детским хором. Среди ее учеников много педагогов-музыкантов – это М. Гуревич, А. Татулин, Н. Светозарова, композитор Ф. Витечек.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

a)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле Е.Ф.Савиной-Гнесиной установлена стела светло-серого полированного гранита, на гранитной плитке в основании и бетонном стилобате. Слева на лицевой стороне стелы укреплены фотогравированные портреты Е.Ф.Савиной-Гнесиной и Ю.Ф.Александровой-Гнесиной. Справа — портреты Е.Ф.Гнесиной-Битачек и И.Ф.Гнесиной. Текст из стела (сверху вниз): "Сестры Гнесины. Заслуженный деятель искусств Багдимин Забианова Савина-Гнесина скончалась 6.11.1940. Заслуженный деятель искусств Елизавета Фабиановна Гнесина-Битачек сконч. 20.11.1953. Заслуженный деятель искусств Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина сконч. 9.11.1963. Мария Фабиановна Гнесина сконч. 4.Х.1918.

Размеры:	стела	113 x 66,5 см
	плита в основании	86 x 32 x 10 см
	стилобат	95 x 41 x 36 см
высота	портретов	18 см
	участок	240 x 520 см

Могильный участок с заливкой и южной стороны обнесен рамой из плитки из черного лабрадора — 27 x 14 см. На участке кроме указанных лиц похоронено трое родственников Гнесиних.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем педагога, музыканта, одной из основательниц Московской Музикальной школы Савиной-Гнесиной Е.Ф.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Вопросы фортецизмной педагогики. Сб. статей, вып. 2, И., 1967.
Шестьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных, 1885-1945. И., 1945.

характеристика общего состояния для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР в 1327 от 30.8.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Специализированный трест

Битового ободрудования Мостгорстроя

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1976 г.

Составитель

Надимов А.Д.

(ф., и., о., должность или профессия)

Марков

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Борз

(подпись)

СЕГО ДНЯ НЕ БЫЛ

ДОБРОГО ПРИЧЕРПИЮЩЕГО

СЕТЕНИЯ ФАБИАНОВНА

САВИНА-ГНЕСИНА

СКОМН. 5/10/1940г.

Заслуженный деятель искусств

Елизавета Фабиановна

ГНЕСИНА-ВИТАФЕК

СКОМН. 29/12/1953г.

Заслуженная артистка РСФСР

Ольга Фабиановна

Александрова-Гнесина

СКОМН. 9/11/1963г.

Мария Фабиановна

ГНЕСИНА

СКОМН. 4/11/1978г.

2.5. I.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников

Индекс

наименование республиканского органа охраны

Адрес Моск.одн.Москва, Денисовский р-н, с.Денисово, ул. 50-й Песчаный км, ул.
 АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, автономия, ул.
 уч. 2, ряд 5

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии
памятник истории
памятник архитектуры
памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

5

1940 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	турристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		+

место хранения документов

Дата составления картотки

1976 г.

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местный

+ +

М. П.

Составитель

Ф. и. о., должность или профессия, подпись

Наумов А.А. Наумов

Инспектор по охране памятников

Ф. и. о., подпись

2.5. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос.инспекция по охране памятников

наименование республиканского органа охраны

Адрес: Моск. обл. Москва, Ленинский р-н, Гагаринский пр-т, 50, Конопьево км.

АССР, край, область, район, автономная обл., национальный р-н, город, поселок, село, деревня, хутор, садоводческий, рабочий поселок, д. №

уч. 2, ряд 5

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила музыканта САЗНОЙ ГРИГОРОВЫХ Е.Ф.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-вн
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1940 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно-просветительное	турристско-вокурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления картотеки

1976 г.

М. П.

Составитель

Наумов А.А. Наумов

Ф. и. о., должность или профессия, подпись

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		+

органы охраны	реставрационные мастерские	музеи, архивы
союзный	республикан.	местный
	+	+

Инспектор по охране памятников

Ф. и. о., подпись