

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Здание ^{д. Шиня} присутственных мест

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало 1800-х годов

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Бурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Улан-Удэ

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

ул. Мухоморова 19

Тогтоо

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.-телмн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бюб. клуб			больн. свят. дота.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры
и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание бывших присутственных мест и канцелярия интересны, что является самым значительным из трех первых каменных гражданских зданий Верхнеудинска, построенных в первом десятилетии XIX века. В 1809 г. этот частный дом был приобретен казной для размещения присутственных мест и канцелярия. Впоследствии, в связи с расположением в его дворе пожарной команды на крыше здания появилась надстройка двухрусная деревянная пожарная канатка с сигнальной мачтой. Этот своеобразный комплекс учреждений располагался в здании до советского времени и даже в наше время. Канатка с крыши здания снята в 1930-х годах. Первоначальная тобовая крыша была заменена на железную во второй половине XIX века.

В 1950-60 х годах в верхнем этаже здания размещался республиканский художественный музей им. Самойлова. В настоящее время здесь работает архивный отдел.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1974 г. оконные переплеты заменены на новые с зеркальными стеклами в размер окна.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|---|--|
| для памятников археологии
для памятников истории
в) для памятников архитектуры
для памятников монумент. иск-ва | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

В композиции плана сооружения явно просматривается наивное переосмысление для каменного дома традиций деревянной жилой архитектуры. Это видно по одностороннему размещению лестницы и использованию лестничной клетки в качестве сеней. Она здесь не входит в основной объем здания как и в деревянных жилых домах, где сени и лестница на второй этаж обычно размещались в пристрое. Весь объем здания представляет собой параллелепипед (фактически совершенно не расчлененный). Все из поверхности фасадов на уровне получили очень высокие по реальному членению. Нижний этаж проточен а на втором этаже середине поверхности фасада занимает вышний по композиции и деталям портал. Короткие, с весьма своеобразно трактованными капителями колонны свидетельствуют, что явился в виду коринфский ордер. Обращение окон завершается упрощенным антаблентом.

Такой образ в архитектуре фасадов дома не имеет образцов, так бесчисленных попыток претворения народной уличной в отсутствие архитектора-профессионала архитектурных форм русского классицизма. Неприятность этих композиций фасадов подкупает своей наивной непосредственностью, как пример непрофессионального народного творчества.

Здание выстроено из кирпича на известковом растворе. Фундаменты-бутовые. Крыша железная. Стены штукатурены.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значности памятника

Здание является первым значительным каменным жилим зданием, выстроенным в своем начале XIX в. в г. Верхнеудинске. Архитектура здания интересна народным претворением мотивов классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Пост. Совета Мин. ТуркССР
№ 134 от 26. V 83 г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*На 1.01.83 г. границы охранной
зоны не определены.*



'D000037002'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

*Бюджетная, ав. музей
Советское отделение Госбанка*

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

15 июля 1985 г.

Составитель
КАНД. СХЖ

Минор Л. К. ДОЛОТ ИИИ

(ф. и. о. должность или профессия)

А. Минору
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



