

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране  
(взаимосвязь республиканского органа охраны объектов)  
 памятников культуры и истории

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

пем. тех. характеристики	памятник истории	памятник архитектуры	памятник-монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1882 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Ядринский район,

село Советское (быв. Шумати), Советский с/с.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

индивидуальный округ, населенный пункт, путь, улица)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. гит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
Церковь	музей библ. клуб		больн. санит. дотд.		учреждение Рыбхоз. приманка, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фр. планов — 4
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| 1) для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, а также их цели и задачи.             |
| 2) для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект является памятником. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания.   |

**Автор и строители здания Успенской церкви неизвестны.**

**Сооружена в 1882 году на средства прихожан.**

6) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

**Сохранил в целом свой первоначальный облик.**

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились.**

## VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, аэ: рельеф местности; — характеристика памятника, а также текст и время установления "теоретической доск" — основные особенности п: широчины, композиции по-пространственной ст., узоры и конструкции; аэ, аэктор дек-ра фасадов и инт. зорон; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — о жизни особенности композиции и колористического решения; текст, техника, размер
--	---

Каменная бесстолпная церковь. Планировочная структура: по оси З.-В. располагаются помещения трапезной и собственно церкви с алтарной частью. Объемная композиция центральной части здания складывается из двухъярусного четверика, завершенного шлемом на круглом барабане. Центральная пятигранная апсида выдвинута вперед по сравнению с боковыми прямоугольными в плане апсидами. Трапезная — одноярусная (по высоте почти в два раза ниже четверика церкви).

Внутреннее пространство четверика церкви перекрыто сомкнутым сводом с отверстием светового барабана главы в шлеме свода. В трапезной перекрытие плоское. Особенности композиционного решения здания церкви — отсутствие колокольни и главного западного входа в здание церкви.

Архитектурный декор фасадов выполнен из кирпича в формах, характерных для русского культового зодчества конца XIX столетия.

Стены кирпичные, неоштукатуренные.

Размер кирпича: 25 x 12 x 7 см.

Основные размеры в плане: четверика — 11,5 x 11,8 м;  
 трапезной — 17,95 x 11,8 м.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русской культовой архитектуры конца XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дата сооружения церкви дается по сведениям клировой ведомости Успенской церкви

## № ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

«эстетический» (общего с. 200-201):

для памятников археологического

культуры о слоях  
и «жизни» в находках

для памятников архитектуры и истории

эстетическая  
сторона  
покрытий  
объемно-пространственная  
декора ф. вдов  
интерьеров

в интерьере:

живопись  
скульптуры  
прикладная

для памятников монументальной скульптуры

монументальная  
скульптура  
скульптуры  
ручного  
красочного слоя

доброе	среднее	плохое	двое
	+		
	+		
	+		
+			

## У. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоящая
		+	

б) дата и № документа о признании объекта

*Лист. СМ ГАВЕР №899 от 23/10/90*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко) в плане со ссылкой на утверждающий документ

**Не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**агитпункт Советского**

**сельсовета**

д) дата и № охранного документа

е) дата составления паспорта

Составитель **Максимов А.А.** искусствовед  
(ф. и. о. должность или профессия)

*Илья*  
(подпись)

ф) дата **сентябрь 1993 г.**

Исполнитель по охране памятников







