

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТI. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А.В. ОгуроваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3.2.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Алтайский край, г. Змеиногорск,
ул. Семипалатинская, 1а

(респ., край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоров.	жилищ. помещен.	хозяйствен.	не использу- ются
	музей, клуб, дворц.		больн., здрав. д.отд. +		учрежд. торговли прочих сл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагмента — 10
 Генплан — 1
 Обмеры —
 план — 2
 фасад —
 разрез —
 Сметно-технический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Здание построено в XIX веке и принадлежало семье Огуровых.

Огуров Александр Васильевич (р. 1862 г.). В 1874 г. поселился в Змеиногорске, переселенец из Владимирской губернии. Был бийским 2-й гильдии купцом. Состав семьи: жена — Ольга Петровна; дети — Елена, Анастасия, Пелагея, Василий, Иван, Анна, Варвара.

Занимался торговлей мануфактурными товарами.

Позже в Змеиногорске была торговля бакалейными и мелочными товарами Огуровой А.И. и Огурова

Е.В.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Частично утрачены элементы декора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Нет

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления
	для памятников архитектуры	— мемориальной доски — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Почти квадратное в плане, одноэтажное с высоким кирпичным цоколем здание. Подвал находится в его восточной части. План дома усложнен тем, что к южному фасаду пристроена под односкатной кровлей веранда с большим развернутым по горизонтали окном, включающим семь пятичастных оконных рам, объединенных общим рамочным наличником (одно из семи окон защиты досками) и крыльцом в пять ступеней. С восточной стороны к тому же южному фасаду примыкают небольшие сени с крыльцом, крыльцо выходит на восточный уличный фасад. Сруб дома обшит досками, углы обозначены дощатыми пилястрами с резным накладным растительным узором.

Привлекательность и своеобразие архитектурному объему придает высокая кровля, по центральным осям северного, восточного и южного фасадов отмечены подвышениями оригинальной формы: треугольным шипцом со срезанным верхним углом на северном и южном фасадах и в форме лепестка на уличном восточном фасаде. В шипцы вписаны оригинальные по абрису и расстановке слуховые окна: семигранник на южном фасаде и в форме лепестка со сложным переплетом на северном и восточном фасадах.

Завершает фасады дома развитый карниз, декорированный резным подзором, резьба пропиловочная с традиционным «сердечком» и «волной», резьба обегает и периметры шипцов. Привлекательность и своеобразие дома усиливают и такие декоративные элементы как металлическая обшивка печных труб с объемным декором. Трубы фланкируют фронтон уличного северного фасада. В ансамбле с ними смотрятся надкарнизные шатровые башенки, расположенные над пилястрами с резными кронштейнами. Над одной из башенок сохранился вазон с муфтированными основанием.

Таким образом, северный уличный фасад имеет симметричную композицию с выделенной шипцом, пилястрами и тумбами центральной частью, заключающей три из семи оконных проема.

Прямоугольные семичастные окна здания заключенные в рамочные с декоративными замковыми камнями наконечники с резным накладным орнаментом в верхней части; в плоскость замковых камней вписаны в виде накладного узора вензели владельца дома Огурова А.В., образованные тремя заглавными буквами ОАВ. (кроме окон дворового западного фасада). Эта оригинальная деталь декора придает зданию особое своеобразие.

В интерьере выделено парадное помещение: просторный зал с четырьмя окнами, обращенными на восток и двумя — на север. В зале сохранилась голландская печь с барельефами на литых дверцах. Сохранилась также утермарковская печь. В западной части расположены жилые комнаты и хозяйственные помещения с выходом на веранду в юго-западном углу.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Пример деревянной жилой архитектуры начала XX в. в стиле эклектика, с насыщенным оригинальным резным декором.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦНАФ АК. Ф. 233. Оп. 16. Д. 169.
2. Скубневский В.А., Старцев А.В., Гончаров Ю.М. Предприниматели Алтая, 1861-1917 гг.: Энциклопедия. Барнаул: Демидовский фонд, 1996, с. 112, ил.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для памятников археологии
для памятников архитектуры и истории

культурного слоя
важнейших находок
конструкций стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
прикладного искусства

в интерьере:

для памятников монументального искусства

объекта
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

местная	республ.	федеральная	не состоит

б) дата № документа о принятии под охрану

Постановление Алтайского краевого Законодательного
Собрания № 169 от 28.12.94г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Комитет по культуре администрации Г. Змеиногорскад) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 11.06.2001 г.

Дата составления паспорта

Составитель Кубрина Г.А. – историк

« 5 » января 2003 г.

Степанская Т.М.

Ф.И.О., должность, профессия

Директор НПЦ «Наследие» Л.А. Никитина

подпись

подпись



0110 44



0110 4







02 9 17





01:10 4





02 9 17







02 9 17



02 9 17



02 9 17



02 9 17

Российская Федерация. Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Алтайский край, г.Змеиногорск, ул. Семипалатинская, 1а

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом А.В. Огурова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3.2.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач.	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоров.	Жилые помещен.	Хозяйств-вен	Не исполь-зуют
Назначению			+			

Предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
	+		
Федеральная		Местная	Не состоит
		+	
	Да	Нет	
		+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Место хранения документов
Дата составления карточки

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+		
Органы охраны		Реставрацион. мастерские	Музей, архив, ГИИ
Федерал..	Республикан.	Местный	Респуб-ликан.
	+		Местные

Отдел
«5» (511) января 2003 г.
охраны
недвижимых
памятников
Составитель И. Кубрица Е.А. - историк
культуры
Ф.И.О., должность, профессия

(подпись)

Директор НПЦ «Наследие» И.А. Никитина
(ф.и.о.)

(подпись)



Это почти квадратное в плане одноэтажное с цокольным этажом здание. План дома усложнен тем, что к южному фасаду пристроена под односкатной кровлей веранда с большим развернутым по горизонтали окном, включающим семь пятичастных оконных рам, объединенных общим рамочным наличником (одно из семи окон защиты досками) и крыльцом в пять ступеней. С восточной стороны к тому же южному фасаду примыкают небольшие сени с крыльчком, крыльцо выходит на восточный уличный фасад. Сруб дома обшит досками, углы обозначены дощатыми пилястрами с резным накладным растительным узором. Привлекательность и своеобразие архитектурному объему придает высокая кровля, по центральным осям северного, восточного и южного фасадов отмечены фигурными щипцами: треугольным со срезанным верхним углом на северном и южном фасадах и в форме лепестка на уличном восточном фасаде. В щипцы вписаны слуховые оконные проемы: семигранник на южном фасаде и в форме лепестка со сложным переплетом на северном и восточном фасадах.

Завершает фасады дома сильно вынесенный (развитый) карниз, декорированный резным подзором, резьба пропиловочная с традиционным «сердечком» и «волной», резьба обегает и периметры щипцов. Привлекательность и своеобразие дома усиливают и такие декоративные элементы как резные навершия печных труб из кровельной стали фланкирующие фронтоны уличного северного фасада. В ансамбле с ними смотрятся надкарнизные из стали «тумбы», расположенные над пилястрами с резными кронштейнами. Таким образом, северный уличный фасад имеет симметричную композицию с выделенной фронтоном (щипцом) пилястрами и тумбами центральной частью, заключающей три из семи оконных проемов. Прямоугольные семичастные окна здания заключенные в рамочные с декоративными замковыми камнями наконечники с резным накладным орнаментом в верхней части; в плоскость замковых камней вписаны в виде накладного узора вензели владельца дома Огурова А.В., образованные тремя заглавными буквами ОАВ, (кроме окон дворового западного фасада). Эта оригинальная деталь декора придает зданию особое своеобразие. В интерьере выделено парадное помещение: просторный зал с четырьмя окнами, обращенными на восток и двумя – на север. В зале сохранилась голландская печь. В западной части расположены жилые комнаты и хозяйственные помещения с выходом на веранду в юго-западном углу.

Жилой дом А.В. Огурова является ценным памятником деревянной жилой архитектуры начала XX в., характеризующийся обильным оригинальным резным узором.