

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (НЕДВИЖИМЫЕ)

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кинотеатр «Комсомолец»

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)
1939 - 1947 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач. назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
						*

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 3

Фото фрагментов - 7

Генплан - 1

Обмеры: план - 3

фасад -

разрез -

Схематический план
охранной зоны -

Видальши - 6

Схема фотофиксации - 1

Фото исторического вида - 1 (ксерокопия)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
б) для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
в) для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Улица Кирова получила свое начало от амурского берега. Названа была в честь С.М.Кирова, известного советского партийного деятеля. Когда в 1934 году на Дальний Восток отправлялась группа ленинградских комсомольцев, С.М.Киров приглашал их в Смольный, чтобы дать напутствие. Первая улица прошла через первую площадь города, которая раньше называлась Круглой. С 1948 года, когда на ней установили скульптурное изображение С.М.Кирова, площадь, как и улица, стала носить его имя (1).

На улице Кирова, рядом с круглой площадью 6 ноября 1932 года был открыт рабочий клуб «Ударник» (2). Клуб был деревянным, барачного типа. В нем в 1935 году была смонтирована и пущена звуковая киноустановка (3). В июне 1935 года около клуба «Ударник» на островке первоначальной тайги состоялся общегородской субботник по разбивке парка. После войны парк стал называться «Центральным». В 1948 году по проекту главного архитектора города И.Д.Тимохина и художника Г.А.Цивелева его обнесли оградой, возвели три арки входов, фонтан, эстраду и другие постройки. Сей час парк называется «Судостроитель» (1).

Городская газета № 216 за 1939 год сообщала: «Возле клуба «Ударник» начались работы по строительству нового кинотеатра на 500 мест (4) по проекту архитектора Калмыкова. Великая Отечественная война прервала строительство, которое возобновилось лишь в 1946 году. 23 февраля 1947 года кинотеатр города «Комсомолец» вступил в строй. Первым фильмом на его экране шел «Адмирал Нахимов». 6 ноября 1957 года в «Комсомольце», переоборудованном для показа широкоэкранных фильмов, был показан фильм «Илья Муромец» (1).

Газета «Дальневосточный Комсомолец» от 26.02.1957г. писала, что 23 февраля общественность города отметила десятилетие со дня открытия кинотеатра и, что за этот период кинотеатр посетило 8 350 000 зрителей. (см. вкладыш № 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На западном фасаде в уровне 1-го этажа заложено два и в уровне 2-го этажа три небольших восьмигранных оконных проемов. В 1995г. в правой части фасада, закрыв собой третье окно с края, пристроен одноэтажный кирпичный тамбур. На левом фланге, на фасаде 2-х этажной пристройки заложены два прямо-

(см. вкладыш № 1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Кинотеатр расположен в центральной части города на пересечении ул.Кирова и Аллеи Труда. Занимает юго-восточный угол парка «Судостроитель», от которого территория кинотеатра выгорожена оградой в виде металлической решетки между кирпичных столбов. На пересечении ул.Кирова и Аллеи Труда расположена площадь им. С.М.Кирова. Кинотеатр «Комсомолец» и здание напротив, через Аллею Труда представляют собой единый градостроительный ансамбль, оформляющий западную сторону круглой в плане площади и фланкирующий въезд на Аллею Труда.

Здание кирпичное, оштукатурено и декорировано в стиле советской неоклассики. В плане прямоугольное (общие габариты 45,5 x 29,5 м.), со стороны площади имеет полукруглую западающую угловую часть, акцентированную высоким парапетом. Стены оштукатурены и окрашены желтым цветом с выделением декоративных деталей белым цветом. Цокольная часть выделена выступом кирпичной кладки и темной охрой.

Здание состоит из трех различных по высоте блоков, разделенных брандмауэрными стенами: на южной стороне расположен 2-х этажный блок обслуживания зрителей кинотеатра, средний более высокий двухсветный блок включает в себя зрительный зал и фойе и северный 3-х этажный блок занимают технические службы кинотеатра. Крыша здания сложная: на южном блоке вальмовая, на среднем – двухскатная, на северном блоке крыта на один скат. С западной стороны к блоку с кинозалом примыкает одноэтажная пристройка с боковыми выходами из зала. Крыша над ней односкатная, с малым уклоном. Кровля здания металлическая, окрашена суриком, снабжена треугольными слуховыми окнами. (См. вкладыш № 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание общественного назначения, в котором объемно планировочные принципы стиля конструктивизма сочетаются с декоративными элементами неоклассики. Играет ведущую роль в градостроительном ансамбле зданий, оформляющих западную сторону площади им.Кирова и въезд на Аллею Труда.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. М.Кузьмина «Это нашей истории строки». г.Комсомольск-на-Амуре. Типография № 4. 1992г.
2. //«Дальневосточный Комсомольск», г.Комсомольск-на-Амуре, № 91 от 08.05.1967г. (см. Вкладыш № 6)

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+ + + +
в интерьере:	живописи скульптуры прекл. искусства			+ +
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

Хорошее	среднее	Плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану
Хабаровского края от 11.02.98г. № 46

Постановление Законодательной Думы

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование собственность Евтушенко Тамары Серапионовны – предпринимателя без образования юридического лица

д) дата и № охранного документа Охранный договор с собственником от 12.07.2001г. № 562

Дата составления паспорта

" 20 " августа 2002г.

Составитель архитектор Янкевич М.К.

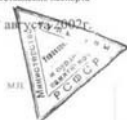
ф.и.о., должность или профессия

архитектор С.С.Вялкина

Подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Подпись



0000004103

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27
 Кинотеатр «Комсомолец», 1939 – 1947 гг.

Вкладыш № 1

к пункту VI а

По итогам соревнований коллективу кинотеатра было вручено переходящее Красное знамя, а местный композитор Кузмичев сочинил на слова Андреева песню, посвященную юбилею кинотеатра.

В 1966 году в кинотеатре еще раз была проведена реконструкция, и в марте зрители увидели широкоформатный фильм «Год как жизнь» (1).

До 1993 года здание использовалось по своему назначению. В 1993 года здание было приобретено в собственность частной фирмой и отремонтировано. Его предполагалось использовать под центр досуга. По прошествии небольшого времени директор фирмы трагически погиб и здание несколько лет было безхозным. С 1997г. здание стало переходить из одних рук в другие. Им владели попеременно ООО «Витьба», ОАО Дальневосточный сталепрокатный завод», частное лицо А.Н.Митяшин. Последним собственником здания с 26.07.2001 г. является предприниматель без образования юридического лица Т.С.Евтушенко. Появление нового собственника никак не повлияло на состояние здания, и оно продолжает медленно разрушаться.

к пункту VI б

угольных оконных проема, расположенных на одной вертикали друг под другом. Заложены кирпичом и оштукатурены крайний левый дверной проем в ряду из трех проемов, оформленных выступающими порталами. Первоначальное заполнение оконных проемов полностью утрачено. Западный фасад имеет наибольшие разрушения штукатурной отделки по сравнению с остальными фасадами здания.

Северный фасад лишен отмостки, цоколь закрыт культурным слоем. Полностью заложены 7 прямоугольных оконных проемов и 1 восьмигранный. На 1-ом этаже второй с правого края оконный проем имеет закладку в нижней части, среднее окно растесано до образования широкого дверного проема, в результате чего нарушено первоначальное вертикальное декоративное обрамление окон. В простенке между окон 1-го этажа выполнено круглое сквозное отверстие, в котором выставлена вентиляционная труба.

На восточном фасаде по 1-му этажу между средними окнами пробит дверной проем, закрыт металлической двухстворчатой дверью.

Утрачены фонари над угловыми полуколоннами и над карнизами южного и восточного фасадов здания. Над венчающим карнизом полукруглой западающей части здания утрачены объемные буквы «Комсомолец» и буквы «Кино» в прорезных проемах парапетных стенок главного фасада. Частично из-

(см. Вкладыш № 2)

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27
 Кинотеатр «Комсомолец», 1939 – 1947 гг.

Вкладыш № 2

менилась внутренняя планировка здания, некоторые перегородки были разобраны и возведены новые.

к пункту VII а

Несущими конструкциями крыши над большим кинозалом и фойе служат треугольные фермы, над остальными частями здания стропильная система деревянная. Перекрытие 1-го этажа двухэтажной части здания монолитное, железобетонное, кессонное с тянутыми галтелями. Перекрытие 2-го этажа деревянное по железобетонным балкам таврового сечения, декоративная отделка потолков отсутствует. Перекрытие кинозалов и фойе деревянное, отделка полностью отсутствует. В большом зрительном зале по периметру в верхней части стен сохранился карнизный пояс с зубцами по нижнему краю. В аванзале прослеживаются фрагменты горизонтального декоративного пояса, выполненного из накладных гипсовых плит (50 x 50 см.) с изображением звезд, серпа и молота. Полностью утрачено мозаичное панно начала 1970-х годов (предположительно 4 x 6 м.) на стене, примыкающей к малому зрительному залу.

В двухэтажной части здания балки перекрытия поддерживаются железобетонными колоннами сечением 580 x 580 мм. В большом зрительном зале сохранилась колоннада из четырех железобетонных колон, поддерживающих наружную стену 2-го этажа западного фасада кинозала. Позднее пространство между колоннами частично заложено кирпичом. В фойе кинотеатра сохранились две железобетонные лестницы, ведущие на галерею 2-го этажа. Однако ограждение лестниц и галерей в виде балюстрад полностью утрачено.

ПОВЕРХНОСТЬ

Угловая вогнутая плоскость юго-восточного угла здания имеет центрально-симметричную композицию, фланкирована на всю высоту трехчетвертными семигранными колоннами, ритмично расчленена шестью развитыми полуколоннами пятигранной формы, поддерживающими широкий карниз, состоящий из венчающей полки и большой выкружки, под промежуточной тягой. Полуколонны имеют небольшую базу и капители, повторяющие их граненую форму. Две полуколонны в центре расставлены более широко, между ними размещен портал главного входа в кинотеатр. Портал имеет профиль крупной скоции в окружении узких полуваликов, заключает в себе широкий дверной и горизонтальный оконный проемы, разделенные простенком, украшенным лекачей филенкой.

Простенки между полуколоннами (по три с каждой стороны) прорезаны вертикалями из двух узких оконных проемов. Окна 2-го этажа несколько выше

(см. Вкладыш № 3)

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27
 Кинотеатр «Комсомолец», 1939 – 1947 гг.

Вкладыш № 3

Окон 1-го этажа, расчленены горизонтальными импостами на три квадратных части. Нижние окна имеют двухчастное членение, верхнее из которых квадратной формы. На два квадрата расчленено и горизонтальное окно над главным входом в здание. Над окнами и центральным порталом высокие простенки декорированы нишками – квадратными над окнами и горизонтальной над порталом.

Выше венчающего карниза установлена высокая парапетная стенка полукруглого очертания в плане, прорезанная сквозными отверстиями – центральным прямоугольным и боковыми квадратными – по три с каждой стороны. Расположение отверстий подчинено общей композиции фасада и соответствует размещению оконных и центрального дверного проема на плоскости стены. Парапетную стенку венчает карниз, сочетающий в своем профиле большой полувалик с тягами по краям и венчающую широкую полку. Карниз огибает фланговые трехчетвертные полуколонны, образуя на них капители. На вершине полуколонн сохранились небольшие восьмигранные постаменты, первоначально предназначенные для высоких декоративных фонарей. Фонари имели металлический каркас и остекление на каждой из 8-ми граней.

В отверстиях парапетной стенки установлены металлические решетки, представляющие собой профилированную раму с заполнением из сомкнутых к центру тонких прутьев, создающих геометрический орнамент. Металлическая решетка в центре не имеет декоративного заполнения, она снабжена двумя горизонтальными прутьями, на которых первоначально крепились надпись из металлических плоских букв «КИНО». Над парапетом так же сохранилась простая горизонтальная решетка, на которой до начала 1990-х годов были укреплены буквы названия кинотеатра: «КОМСОМОЛЕЦ».

С двух сторон к вогнутой плоскости симметрично примыкают высокие стенки (до уровня венчающего карниза парапета вогнутой части), создающие ризалиты на южном и восточном фасадах здания. В верхней части ризалиты венчает карниз, заведенный с парапета, под которым на одном горизонтальном уровне с отверстиями парапетной стенки прорезаны широкие сквозные прямоугольные отверстия. В отверстиях сохранилось по два металлических прутка, к которым ранее были прикреплены буквы «КИНО». В центре каждого ризалита расположен портал. На ризалите южного фасада портал обрамляет высокую, гладкую нишу, предназначенную для установки рекламных щитов. На ризалите восточного фасада в портале несколько меньшей высоты размещен дверной проем с лежащей филенкой в оштукатуренной плоскости над ним. Порталы профилированы по аналогии с центральным порталом вогнутой плоскости. Угловая часть здания с вогнутой плоскостью и фланговыми ризалитами (см. Вкладыш № 4)

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27
 Кинотеатр «Комсомолец», 1939 – 1947 гг.

Вкладыш № 4

тами установлена на невысокой площадке со скошенным углом, от которой на три стороны расходятся ленты из четырех ступеней.

Ризалиты выступают за прямолинейные плоскости своих фасадов и возвышаются над ними на 1 этаж. На южном фасаде левая от ризалита часть ограничена трехчетвертной семигранной огибающей полуколонной, прорезана тремя широкими оконными проемами по 1-му и 2-му этажу соответственно и дверным проемом, смещенному к левому краю по 1-му этажу. Дверной проем расположен в неглубокой нише, в верхней, глухой части оформленной лежачей филенкой. Нишу обрамляет портал, профилированный широкой полкой с валиком по внешнему краю. Над порталом входа расположена восьмигранная нишка, обрамленная профилированной рамкой.

Каждая из трех вертикалей оконных проемов левой части фасада заключена в рамочный наличник, профилированный тремя уступами по типу перспективного портала, установленный на выступе цоколя. Над наличниками установлены квадратные рамки, внутренний край которых профилирован выкружкой. Верх рамок и небольшие профилированные карнизы над ними закрывают собой небольшие отрезки венчающего карниза фасада. Карниз выполнен по аналогии с венчающим карнизом парапетной стенки вогнутой части здания, фланкирующих ее ризалитов и венчает все остальные двухэтажные объемы здания.

На восточном фасаде правая от ризалита часть более протяженная, чем левая сторона южного фасада. Прорезана 4-мя оконными проемами по 1-му и 2-му этажу соответственно. Окна сгруппированы в средней части. Их декор в точной копии повторяет оформление окон левой части южного фасада. Как и на южном, правый край фасада ограничен трехчетвертной семигранной огибающей полуколонной. Разницу составляет дверной проем, пробитый в более позднее время между средними окнами фасада. Он закрыт металлической двухстворчатой дверью, в основании имеет пятиступенное крыльцо, расходящееся на три стороны.

Северный фасад состоит из симметричной двухэтажной протяженной части, фланкированной ризалитами, ограниченной развитым венчающим карнизом и одноэтажной надстройкой асимметрично сдвинутой в правую сторону. Надстройка крыта односкатной крышей с уклоном на север, карниз, расположенный под самой кровлей представляет собой двухступенчатую узкую полку. Средняя протяженная часть фасада ритмично расчленена 7-ю широкими лопатками. Надстройка ограничена 5-ю круглыми окошками в ленточных наличниках, расположенными на одних осях с нижерасположенными лопатками правой части. Верхняя часть лопаток раскрепована на венчающем карнизе, создавая видимость капителей. Каждая

(см. Вкладыш № 5)

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27
 Кинотеатр «Комсомолец», 1939 – 1947 гг.

Вкладыш № 5

лопатка первоначально была прорезана вертикальным рядом из двух оконных проемов (по одному окну на этаж). Окна были обрамлены едиными вертикальными наличниками, не выходящими за грани лопаток, но выступающими из их плоскостей. Наличники профилированы тремя уступами по типу перспективного портала. Позже 6 окон в трех левых лопатках и одно окно по 1-му этажу в пятой слева лопатке были полностью заложены и оштукатурены в одной плоскости с простенками между проемами. Теперь эти части фасада напоминают неглубокие ниши. Кроме того, окно 1-го этажа в центральной лопатке растесано до образования дверного проема, соответственно здесь была подрублена нижняя часть наличника. Частично заложена нижняя часть оконного проема 1-го этажа на второй справа лопатке фасада.

Края фланговых ризалитов северного фасада по аналогии с другими фасадами здания оформлены трехчетвертными семигранными огибающими полуколоннами. Как и на лопатках средней части, венчающий карниз, огибающий полуколонны создаст на них видимость капителей. По оси ризалитов в уровне 1-го этажа размещены высокие порталы. Они оформляют проем входа и расположенную выше квадратную плоскость, декорированную двумя наложенными друг на друга квадратными филенками. Порталы имеют профиль двухступенчатой полки и выкружки, обращенной во внутреннюю сторону. По оси правого ризалита в уровне 2-го этажа расположено восьмигранное окошко в профилированном рамочном наличнике.

Западный фасад кинотеатра имеет многоплановую асимметричную композицию. Края фасада фланкированы различными по ширине двухэтажными частями, но имеющими в своей основе одинаковые приемы декорирования. Между ними в одной плоскости заключена одноэтажная часть с тремя выступающими через равные промежутки объемами выходов из зрительного зала. За одноэтажной частью расположена глубоко западающая глухая плоскость, возвышающаяся над двухэтажными частями на один этаж. На левом фланге, в границах двухэтажной части, плоскость имеет треугольное возвышение со скатом в левую сторону.

Западающая глухая плоскость на своем прямом участке завершена карнизом, состоящим из полки и большой выкружки под ней. Фланкирующие фасад двухэтажные плоскости имеют на своих внешних углах трехчетвертные граненные огибающие полуколонны, расчленены широкими лопатками по типу тех, которые расположены на северном фасаде. На левой, меньшей по протяженности плоскости, расположена одна лопатка, смещенная к внутреннему краю. Оконные проемы на ней заложены и оштукатурены до образования ниш. На правой протяженной плоскости три лопатки так же не-

(см. Вкладыш № 6)

Хабаровский край, г.Комсомольск-на-Амуре, ул.Кирова,27
 Кинотеатр «Комсомолец», 1939 – 1947 гг.

Вкладыш № 6

много сдвинуты к внутреннему краю. На правой лопатке оконный проем по 2-му этажу полностью заложен, по 1-му этажу растесан до образования дверного проема. На средней лопатке оконный проем 1-го этажа частично заложен до образования маленького квадратного оконца. На левой лопатке нижнее окно застроено позднейшим кирпичным тамбуром.

Средняя одноэтажная часть первоначально была прорезана 4-мя восьми^{уголь}гранными окошками, расположенными по сторонам трех выступающих тамбуров, предназначенных для выхода из зрительного зала. Позже два из них, с левой стороны, были заложены, на крайнем полностью сбит профилированный рамочный наличник. Фасадную плоскость 1-го этажа и тамбуры выходов непрерывной лентой огибает венчающий карниз, профиль которого составляет узкий валик, большая выкружка и венчающая широкая полка. Дверные проемы тамбуров оформлены порталами, профилированными по аналогии с порталами северного фасада. В двух правых из них сохранились первоначальные двухстворчатые двери. Каждое дверное полотно представляет собой рамочно-филенчатую вязку с включением четырех квадратных филенок.

К пункту VIII

3. Е.В.Дороднов. «Знакомьтесь – Комсомольск-на-Амуре». Хабаровское книжное издательство, 1980г.
4. //«Дальневосточный Комсомольск», г.Комсомольск-на-Амуре, № 38 от 22.02.1967г.
5. // “Сталинский Комсомольск” г.Комсомольск-на-Амуре, 05.04.1957г.
6. // “Сталинский Комсомольск” г.Комсомольск-на-Амуре, 07.05.1957г.
7. // “Сталинский Комсомольск” г.Комсомольск-на-Амуре, 26.02.1957г.
8. Личный архив О.М.Хожайловой, 1950 г. рождения, дочери первостроителя М.Н.Ополева, проживает в г.Хабаровске, ул. Широнова 127, кв. 5.



Хабаровский край,
г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 27
Кинотеатр «Комсомолец», 1939-1947 гг.

Фото 1950-х гг. (Личный архив О.М.Хожайловой, 1950 г. рождения,
дочери первостроителя М.Н.Ополева, проживает: г.Хабаровск,
ул.Шеронова 127, кв. 5)















KK-6

87 1 11



'87 : :



'87 1 1



'87 1 1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА МК РФ Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников

Наименование республиканского органа охраны

Адрес Хабаровский край, г.Комсомольск-на-Амуре, ул.Кирова,27

Край, область; район, автономная область; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Кинотеатр «Комсомолец»II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1939 – 1947 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
					+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Хорошее	Среднее	Плохое	аварийное
	+		
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	

Наличие утвержденной охранной зоны

Да	Нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт		Фотографии		Обмеры	Реставрационные материалы
+		+		+	
Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей, архив, НИИ
Союзный	Республикан.	Местный	Республикан.	Местные	
	+	+			

Место нахождения документов

Дата составления карточки

"20 августа 2002г."

М.П. Составитель Янкевич М.К.Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Ф. И. О., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Здание кинотеатра «Комсомолец» играет ведущую роль в градостроительном ансамбле зданий, оформляющих западную сторону круглой в плане площади им.Кирова и въезд на Аллею Труда. Объемно-планировочные принципы стиля конструктивизма сочетаются в нем с декоративными элементами стиля неоклассики. В плане прямоугольное (45,5 x 29,5 м.), состоит из трех различных по высоте блоков, разделенных брандмауэрными стенами, со стороны площади имеет полукруглую западающую угловую часть, акцентированную высоким парапетом. Стены оштукатурены и окрашены желтым цветом с выделением декоративных деталей белым цветом. Цокольная часть выделена выступом кирпичной кладки и темной охрой.

Крыша сложная: на южном блоке вальмовая, на среднем – двухскатная, на северном блоке крыта на один скат. С западной стороны к блоку с кинозалом примыкает одноэтажная пристройка с боковыми выходами из зала.

Вогнутая плоскость здания имеет центрально-симметричную композицию, ритмично расчленена 6-ю развитыми полуколоннами пятигранной формы, завершена высокой парапетной стенкой со сквозными отверстиями, прорезанными соответственно размещению оконных и центрального дверного проема на плоскости стены. В отверстиях парапета установлены металлические декоративные решетки. С двух сторон к вогнутой плоскости симметрично примыкают высокие стенки, создающие ризалиты на южном и восточном фасадах здания. Ризалиты выступают за прямолинейные плоскости своих фасадов и возвышаются над ними на 1 этаж.

Декоративное оформление фасадов представлено порталами входов, рамочными наличниками, объединяющими вертикали оконных проемов, восьмигранными окошками, развитыми венчающими карнизами. Углы здания декорированы трехчетвертными гранеными полуколоннами. Первоначальная отделка интерьеров во многом утрачена.