

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900397000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры

(ранее - Госинспекция по охране памятников истории и культуры)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Пресвятой Богородицы Умельницкого погоста

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Кононский р-он(МАСР, край, область, район, автономная обл.)с. Палинское ( Умельницкий с/о), остановка автобуса Конова - Умельники(автономная обл., автономный округ, край, республика)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по пред-вещ. назначе-нию	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	этноло-гическо-музея.	жилое помещение	хозяйст-венное	не исполь-зуется
культ. общ. центр			Будн. сел. дача.		учрежден. центр, архивный, сел. клуб	

опись находок

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5  
 Фото фрагментов — 7  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 2  
           фасада —  
           разреза —  
 Статистический план  
 исторической зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |  |
|----|--|--|
| в) | для памятников архитектуры                             | — история возникновения, кем и когда произведена резьба и роспись, место традиций исполнения.                        |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения, другие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, стиль, школа, история создания.   |

Церковь Хмельницкого погоста упоминается в документах по Вологодско<sup>й</sup> губернии в 1859 году.

О П С А И

### XXIX

колокольня с навесками по бокам. Покрытие первого яруса перекрыто сомкнутым сводом, балки и ступица сводов.

В интерьере церкви сохранились следы росписи по штукатурке. Красочный слой их сильно поврежден.

Церковь сложена из кирпича, стоит на фундаментах из крупных валунов.

Основные габариты: 35,8 x 13,4 м

в) перестройки и узлы, имеющие первоначальной облика памятника.

Уточнены колокольня, навески, завершения, ограда; заложены вход на колокольню.

в) реставрационные работы: объект характеризуется, кем, когда, место хранения документации.

Не велось.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристики памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
4)	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решений; тексты, материал, техника, размер.

Церковь Пресвятой Богородицы Удельничьего погоста стоит на высоком живописном берегу реки Вель. Храм окружен олами оградов (металлической на каменном основании), по четырем углам ее стояли башенки, главный вход устроен был с западной стороны. К востоку и юго-востоку от храма были захоронения. В настоящее время ограда полностью разрушена, сохранилась одна (северо-восточная) башня, надгробные плиты сложены около храма.

Церковь Пресвятой Богородицы — это большой для данной местности храм. Памятник построен в формах классицизма.

Планировочная структура храма традиционная — все основные помещения памятника расположены вдоль продольной оси церкви. Главный вход устроен с западной стороны; имеется дополнительный вход в храм с южной стороны.

Пространственная композиция памятника характерна для культовой постройки — выделен главный объем — четверик с круглым куполом и барабаном с главкой на нем. Впечатительные формы этого главного объема подчинили себе окружающие его более низкие и простые архитектурные объемы. С восточной стороны к четверику примыкает полукруглая апсида, а с западной — объездная постройка помещения и колокольня.

Фасады церкви декорированы деталями, характерными для стиля русско-классицизма — это ниши, карнизы, пальстры с плоскими капителями, надличники; стены колокольни и палаток рустованы. Особенно богатым убранством выделяется главный четверик — здесь сделаны декоративные фронтоны, верхний ряд круглых окон устроен в глубоких нишах, барабан главки украшен коринфскими колоннами, сделан широкий карниз на круглом барабане.

Интерьер храма светлый и парадный, перекрыты куполом. Широкий арочный проем ведет в алтарную часть, межжду покрытием в виде ~~купола~~ /подкуполки/. В стенах алтаря устроены две небольшие ниши. С западной стороны к храму примыкает обширное трансевное помещение, перекрытое сощитутым своцом. Это помещение сравнительно с храмом низкое и полутемное. Над окнами проемы сделаны расщелубки. К этому помещению примыкает первый ярус ~~купола~~ /купола/.

\*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный вариант ~~купола~~ /купола/ местного типа культовой постройки, выполненной в формах классицизма. Представляет научный интерес для исследователей местного зодчества русского Севера середины XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

\* Списки населенных мест Вологодской губернии по сведениям 1859 г. СПб. 1866 г.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры	культурного слоя находящихся объектов
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен перекрытий потолков пола дверей фасадов интерьеров
в интерьере:	мозаики скульптуры карты, плакаты
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	важное
	+	+	+
			+
			+

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о предмете под охрану

*Решение облисполкома*  
*№ 137 от 22.10.90г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждённый документ)

на утверждение

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ОБЪЕКТ СОВХОЗА

д) дата и № оградного документа не известен

Дата составления записки

12 ноября 1991г.

Составитель: Соколова И.И. - архитектор

*(подпись)*





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинсп. книга по охране памятников истории и культуры (индекс)  
 Адрес Архангельская обл. Коношский район Жемльинский с/с д. Пашицкая  
 (СССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ц. Пресвятой Богородицы Хмельницкого по оста

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА середина XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	по составу
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	-

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+				

Дата составления карточки  
 « 12 » XI 1971 г.  
 М. П.

Составитель Соколова И. И. — архитектор  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



## Краткое описание

Планировочная структура храма традиционная — все основные помещения расположены вдоль продольной оси сооружения. Пространственная композиция памятника характерна для культовой постройки — выявлен главный объем — четверик с круглым куполом и барабаном с главкой на нем. Величественные формы этого главного объема подчинили себе окружающие его более низкие и простые архитектурные объемы. С восточной стороны к четверику примыкает полукруглая апсида, а с западной — объемы трансептного помещения и колокольни. Детали декора храма характерны для стиля русского классицизма, это — ниши, карнизы, пилястры, фронтоны. Помещение храма светлое и нарядное, остальные помещения решены менее торжественно. Памятник представляет интерес для исследователей каменного зодчества русского Севера.