

П А С П О Р Т

на памятники архитектуры

1. Наименование
Жилой дом И.Ф.Шихова.
2. Адрес
Дер. Мисаковская Алексеевского с/с Красноборского р-на
Архангельской обл.
3. Время сооружения
2-я пол. XIX - нач. 1930-х гг.
4. Автор, строитель, заказчик
Дом ставил крестьянин дер. Мисаковской А.М.Дорофеев.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта)
Дом, обращенный главным фасадом на восток, стоит при въезде в деревню.
Ехать: от Красноборска автобусом 15 км. до деревни Хмелевской, далее - пешком 4-5 км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодика - ция)
Усадьба издавна принадлежала семье Дорофеевых. От стоявшего прежде на этом месте дома (шестьстенка с двором) сохранилась до нашего времени стая - самая старая часть существующей постройки. В 1894 г. была разобрана правая жилая изба, и на ее месте поставлен перевезенный из другой деревни сруб (уже обжитой); тогда же у него были растесаны окна. В 1930-1932 гг. была заменена жилая изба, однако, новый сруб так и не был достроен; под настлан старый - от предшествовавшей постройки; печь и потолок не сделаны. Наружные сени прирублены, повидимому, также в начале 1930-х гг.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты
Изаба-двеевна с хозяйственным комплексом. План вытянутого по продольной оси дома - прямоугольный, ассиметричный. Размеры основной его части - 20' x 12.5, размеры примыкающего к ней прямоугольника наружных сеней с крыльцом - 11.35 x 1.57. Внутри план делится на ряд отдельных помещений. В юго-западном - обращенном к улице - торце размещаются квадраты двух жилых клеток с окнами на переднем и боковых фасадах; по продольной оси к ним примыкают поперечные сени (мост), далее - обширная стая.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики
Дом Шихова представляет собой комплекс срубов в обле из бревен, толщина которых колеблется от 36 см. - в жилой части - до 26 см. - в хозяйственной.
Два сруба жилой части дома, поставленные плотно рядом, связаны бревенчатым фронтоном с жесткими торцевыми стенками, врубленными в даку; выпуски бревен этих стенок выполняют роль кровельных для вышки-балкирия (остался недостроенным). Стены стая укреплены короткими престенками.

Под нижний венец бревен по всему периметру дома положен дубовый камень.

Верх открыт самцовое с курицами, водопусками и охлупнем.

Крыша досчатая. Пол и потолок из плах.

Коробки и наличники окон, двери, опечек, голбец, заборки, встроенная мебель в правой жилой избе, также как декор фасадов - из брусьев и досок.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте.

Примыкающие друг к другу срубы, покрытые одной двускатной крышей, образуют единый объем. Узкие наружные связи с крыльцом у бокового вго-восточного фасада дома не снижают впечатления его целостности, монолитности.

Поставленный на небольшой пригорке на повороте дороги, объем дома, видный несколько снизу вверх, кажется еще монументальнее. Начиная улицу, дом Шихова - самый старый в деревне - определяет в значительной степени ее образную выразительность.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Сохранившийся декор фасадов сконцентрирован в верхней их части и вводит традиционные: резной охлупень, резные волютообразные завитки на выпусках-кронштейнах балкона, такие же резные выпуски под углами фронтона заднего фасада, скульптурно обработанные курицы и скупно профилированные наличники окон чердачной светелки и хилодизон. Эти детали декора, так же, как гладко отесанные бревна чела и нависавший над ними подбитый досками свод, определяют облик фасада.

II. Интерьер памятника

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Интерьер функционально делится на жилую и хозяйственную части.

Жилая - передняя - часть дома состоит из поставленных рядом, но изолированных друг от друга изб на подклетках. Они почти равны по площади (правая - 5.26 x 5.27, левая - 5.40 x 5.50), каждая из них имеет по три окна на передней и боковых стенах и дверь на мост.

Интерьер жилой избы 1894 г. сохранил, в основном, традиционное оформление: у задней стены справа от двери - печь в опечке с припечной доской; в узком пространстве между печью и боковой стеной - голбец с дверью в торце; над дверью - полаты. Заборка, начинаясь от припечной доски, делит избу по продольной оси на две неравные части, выгораживая кухню. Одно из окон на боковом фасаде забито, так как снаружи оно заслонено пристроенным позже крыльцом.

Изда, поставленная в начале 1930-х гг. осталась недостроенной в интерьере;

Широкие сени (12 x 2.40), в которые выходит дверь обеих изб, освещались окном на северо-западном торце (сейчас оно забито).

На противоположном торце сеней - дверь на крыльцо, на длинной северо-восточной стене - ход на поветь, верхний этаж обшарной (10.10 x 11.95) стам. В нижнем этаже с воротами на боковых фасадах двора размещались хлева для скота. К широким воротам на поветь-сеновал, расположенным на заднем фасаде дома, вел взвоз (ниже утраченный).

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)
Бревенчатые стены и потолок жилой избы обтесаны, пол некрашеный, внутренние наличники окон скупе профилированы. Дверцы встроенного шкафика в кухне, опечек - из профилированных и расписанных филленок.
- в) монументальная живопись
Опечек с припечной доской, голбец и дверцы шкафика в кухне расписаны звездиком мастером в 1899 г. Роспись выполнена маслом. Мотив росписи традиционный: на опечке и на дверцах шкафика - цветы, на припечной доске - лев, обернувшийся к птице, на полотне дверцы голбца - вазон с цветами и птицы, на ее верхней притолоке - птица с длинным хвостом (?) и еще один лев. Выразительность и своеобразная изысканность рисунка, тонкий живописный колорит (резвые и лиловые с прободами цветы, черные травы и птицы) говорят о твердой руке и чувстве колорита народного мастера.
- г) станковая живопись - иконы, картины и пр.
Нет.
- д) скульптура
Нет.
- е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи
В интерьере жилой избы сохранились: глинебитная печь в опечке, полати, длинные встроенные лавки вдоль передней и боковых стен, грядки и встроенный шкафик в кухне, старый стол и деревянная кровать.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства
Образец рядового жилого дома с характерным для 2-й половины и конца XIX в. оформлением интерьера.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)
Обмеры и фотофиксация памятника выполнены экспедицией ВООПИИ летом 1971 г.)
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)
Не проводились.
15. Состояние памятника
Сруб в хорошем состоянии, крыша двора разрушена, утрачена часть декора фасадов, росписи интерьера очень загрязнены и частично утрачены.

16. Современное и перспективное использование памятника
В настоящее время используется по назначению.
17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.
18. Основная библиография
Нет.
19. Дополнительные сведения
Нет.

Дата составления паспорта

".....".....июль.....1971 г.

Автор

В. Хаев

Редактор







