

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

02 0110010017

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

Госинспекция по охране памятников

(подчиненная республиканскому органу охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом, в котором в марте 1943г. немецко-фашистские захватчики сожгли захавно более 50 советских патриотов.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
	4		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Март 1943г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Брянская обл., г. Севск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. В.И. Ленина, дом № 25

национальной округ, застроенный пункт, путь безымян)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- ван, назна- чено	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилье коммунальн.	зона ин- тереса	не исполь- зуется
	музей №12, клуб		больн. санит. з. №12		учреждение торгов. предприя- тия №12	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- отрапной зон: —

Ссылка на архив №12/12/12

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

для памятников архитектуры

— историческая значимость, кем и когда производились работы и в каком месте хранения коллекций,

а) для памятников истории

— историческое происхождение, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника,

для памятников архитектуры
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, историческое значение.

После оккупации г. Севска - I/X-1941г. немецко-фашистскими захватчиками, бывшее здание МВД было приспособлено районной полицией под тюрьму. Очень толстые стены здания соответствовали этому назначению. На первом этаже были устроены камеры для заключенных. На втором располагалась канцелярия тюрьмы, там же проходились допросы и пытки. В эту тюрьму попадали советские патриоты, представлявшие для оккупантов наибольшую опасность. Здесь находились арестованные за связь с партизанами, за сопротивление оккупационным властям. Подавляющее большинство из тех, кто сюда попадал, приговаривались к смертной казни через повешение. Приговоренных ночью уводили к реке Марица, прилегающей к городу с северо-запада под Горкой. Здесь стояли старые рякаты. На суцях дзрвез полиция вешала приговоренных и тут же под горой закапывала.

Через эту полицейскую тюрьму прошли к смерти многие сотни советских людей, ставшими на путь борьбы с немецкими оккупантами. Имена большинства из них пока не установлены, т.к. полиция в момент прихода советской армии 9.И.45г. сожгла все документы. Чтобы совсем замести следы своих преступлений, полиция решила уничтожить и всех заключенных. В некоторые камеры они успели забросить гранаты, некоторые через дыры обстреляли из автоматов. Потом внутри помещения облили бензином, подожгли, а сами бежали из Города. Погибли от взрывов и заживо сгорели более 50 советских патриотов. Спаслись всего несколько человек, среди них участник Севской подпольной организации "За Советскую Родину" В.Ф. Ломоносов. Сгорели здесь комсомолец Валя Ломоносова (сестра В.Ф. Ломоносова), Таня Пазина.

Мура Брова из д. Марицкой хутор.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внешний вид здания не изменился. Только внутри производилась перепланировка в зависимости от назначения здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не производилась

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, наиболее находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и планировочного решения; текст, материал, техника, рельеф.

Здание расположено по ул. Ленина рядом с городским парком, построено в середине XIX в. Принадлежало до революции местному купцу. Здание двух-этажное, кирпичная кладка, не оштукатурено, побелено известью. Толщина стен 65 см. Объем здания 1526 куб. м. По фасаду на первом и втором этажах по семь окон. На первом этаже окна прямоугольные, высотой 1,54 м., шириной 1,1 м. На втором соответственно 1,92 м и х 1,1 м. Одина жужка второго этажа циркулярной перемычкой, между окнами круглые

После октябрьской революции в здании располагалось районное отделение МВД. В годы оккупации в нем находилась районная полиция. На I этаже были камеры для заключенных, на втором этаже канцелярия и место допросов. Во время пожара I/II-1943 г. все перекрытия сгорели и рухнули в подвал. К 1960 г. здание было восстановлено. В нем теперь коммунальные квартиры.

Общая оценка общегородской, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Место памяти жертвам фашизма времени Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Сборник: "Незримого ф. онта солдаты". Статья М.С. Григорьева "Трезвые дни". Тула, Приокское изд., 1971 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

* характеристика объекта осмотра:

Для памятников архитектуры: архитектурный стиль, эпоха

Для памятников архитектуры: стилистика, историческая ценность

Для памятников архитектуры: состояние, материалы, детали фасада, интерьер

Для интерьеров: планировка, отделка, мебель, техника, оборудование

Для памятников архитектуры: состояние, материалы, детали фасада, интерьер

хорошо	средне	плохо	завершено
X			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

* характер охраны

есть	нет	частично	не ясно
		*	X

№ акта и № документа в архиве под охрану

в) границы охранной зоны и зона регулируемых действий (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и административное подчинение: Сельскому комбинату коммунальных предприятий. Жилой дом.

д) дата и № архивного документа

дата составления описания

23 февраля

Исполнитель по охране памятника:

Составитель

Котова В.М. - директор Сельского музея

Солжанкина А.Д.

