

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ РСФСР \_\_\_\_\_

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

туры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_ Дом Маклашиных (Журовых) \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектур	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

сер. XIX в., 1908 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

Ивановская обл., г. Шуя,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Костромская, 13

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей баба, клуб		баня, санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. с/хоз.	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5  
 Фото фрагментов — 19  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 4  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
 Вкладыши — 2 стр. к п.п. VII а).

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| в) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

На повзвартальном плане города Шуи 1907 года владение значится за Маклашиными. По сведениям местных жителей, южная часть дома сооружена в середине XIX века купцом Журовым, от которого участок перешел в конце XIX века к бухгалтеру Маклашину. При нем в 1908 году пристроена задняя (северная) часть дома, и фасады получили отделку в стиле модерна. На участке в то время были два амбара, сарай, погреб и конюшня с "кучерской".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не сохранились напольные постройки и планировка участка. На боковых фасадах дома начинает осыпаться штукатурка. Внутри частично изменена отделка интерьера и взаимосвязь помещений. В некоторых комнатах сделаны современные перегородки.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом стоит в ряду преимущественно двухэтажной застройки, выходя южным фасадом на красную линию улицы. Дом кирпичный, оштукатурен и покрашен охрой. Декоративная отделка фасадов выполнена в стиле модерна. Уличный фасад сохранил некоторые черты позднего классицизма.

Прямоугольный, двухэтажный, вытянутый в глубину участка объем здания усложнен небольшими ризалитами в средней части западного и на северном фланге восточного фасадов. Западный ризалит отмечает парадный вход. На юго-западном углу на втором этаже устроен балкон, опирающийся с одной стороны на столбы калитки.

Углы дома закреплены лопатками. Фасады завершены простым карнизом, штукатурный профиль которого более развит в первоначальной /южной/ части. Главный /южный/ фасад решен симметрично, в пять световых осей. Окна расположены равномерно, центр не выделен. Окна первого этажа украшены "вдавленным" рамочным наперишем и претными керамическими вставками. На втором этаже окна завершены простыми полочками. Южный и западный фасады имеют характерную для модерна обработку фасадов в виде волнообразных линий и свисающих углов. Северный и восточный фасады /см. вкладка 1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальный образец жилого дома в стиле модерна. Своим наружным обликом здание выделяется в застройке улицы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Люквартальный план г. Шуи Владимирской губернии, 1907г. /хранится в отделе главного архитектора г. Шуи/.

Планы, фотографии, кроки размеров и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

# IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны памятника не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилая квартира

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель С.А. Никольский, искусствовед  
(ф. и. о., должность или профессия)



(подпись)

« » 1988 г. Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)

Тил. Мин-в



\*D000028071\*

В К Л А В И Ш И

к паспорту: "Фон. Заключенная /Дурову/."

Французская область, г. Луж, ул. Костромская, 13

К Разделу 12 в/.

декоративной отделки по цвету.

Гипсовый парадного входа завершен криволинейным аттиком и обра-  
ботан на высоту обеих ступеней фигурной нишей. В нише на одной оси  
расположен дверной проем, фланжированный окладами криволинейной формы,  
и арочное окно над стеновым выступом. Ступенчатый зонт над входом  
поддерживается цепями. Декоративность композиции усилены фигурной  
растекловкой. Балкон украшен глухой резной балюстрадой оригиналь-  
ного рисунка. Навес с ползунком над балконом поддерживается резными  
столбиками.

Здание имеет ступицу на обеих ступенях внутреннюю планировку. По-  
перечнику капитальными стенами оно разделено на три части. В южной  
/вариантальной/ части находится <sup>коридор</sup> и четыре комнаты,  
расположенные вокруг него по периметру дома. На втором этаже с се-  
веро-восточного угла по часовой стрелке расположены кабинет, гости-  
ная, столовая, санузлы между собой, и изолированная от других  
комнат спальня. Коридор продолжается в средней части здания, разве-  
лая ее на западную и восточную половины. В восточной половине - две  
комнаты, в западной - выведена лестничная клетка, рядом с которой  
на первом этаже находится небольшой гостиный зал, а на втором - слу-  
жбонное помещение. В северной части здания деревянная лестница чер-  
ного цвета отделяет вход комнаты от остальных службонное помещение  
с восточной стороны, службонное, ванная, кухня, от небольшой комна-  
ты с запада.

В первоначальном состоянии на первом этаже пола лосевые ковровые,  
в комнатах сохранились пыльные карнизы и некоторые стеновые  
двери соевыми 112 типа, кожаной обивкой печки, обшитые  
селем Каспием размером 12х40 см.

П Е К Л А Д Ы Ш К 2

к паспорту: "Дом Маклавиной /Аустерху/".

Ильинская обл., г. Тула, ул. Костромская, 13

К Разделу УИ в/подполье.

На втором этаже в кабинете и гостиной сохранились потолочные карнизы и гусиный паркет с рисунком ромбами и в виде объемного рисунка. Кабинет облицован деревом со скользящим зеркалом. В дверных проемах сохранились двусторонние окладчатые двери, таракорные для возврата.

В угловой северной части дома были сделаны из широких досок /ширина 60-70 см/. В угловой северо-восточной комнате печь облицована селым выделом размером 24x48 см и нагелен с оваль кафель размером 14x12 см. Пол на лестничную площадку выложен кафельной плиткой с голубым рисунком. Стены верхней комнаты оклеены из белого камня; перемычки поддерживаются шпильками /шпильки, белосиние/.

Вдоль стены вене оловяны на расстоянии 1/2 метра из кирпича /размеры 20,0x20/11,0x11/1/20; кафельный, таракорный, облицовки для не установлен.

















































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. 1.17.17.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Г.д. упр. в.л. по охране пам. истории и (индекс)  
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Костромская, 13 (наименование республиканского органа охраны) КУЛЬТУРЫ  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Маклашиных / Журовых /

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сер. XIX, 1907г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экологическое	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

государственная	республиканская	местная	не состоит
			+

наличие утвержденных охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архивы, НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	БНИИ
	+	+			

Составитель Н. И. Никольский, искусствовед Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность и подпись)

(Ф. И. О. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Дом южным фасадом выходит на красную линию улицы. Здание состоит из двух разновременных частей: южной, выстроенной в сер. XIX в., и северной, пристроенной в 1907г. Все здание имеет наружную отделку в стиле модерн. Его прямоугольный двухэтажный объем вытянут в глубину двора. Вход на парадную лестницу отмечен небольшим ризалитом. Уличный фасад сохранил симметричную композицию в пять световых осей. Углы здания закреплены лопатками. В доме хорошо сохранилась внутренняя планировка и часть деталей отделки интерьера.

Здание в настоящее время является оригинальным образцом жилого дома в стиле модерн и служит существенным элементом застройки улицы, выделяясь в ней своим обликом.