

3700000959

№ 3.4.Б...I.П7.7.№
ИДЕНТ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры . Государственная инспекция по охране
памятников истории и культуры.

Решено 4/31

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь с приделами, иконами-божи и иконами

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Датировка	Пометель	Пометель	Пометель
архитектурно	архитектурно	архитектурно	архитектурно
		4	(2,3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории) 1829 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Комсомольский район, село Афанасьево. От города Комсомольска через поселок Писцово
автомобилем - 26 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по терми- нам, напри- мер:	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	этнограф.- музейн.- исслед.	научно- исслед.	художествен.	рекреативн.
						+

ПРИЛОЖЕНИЕ

- фотокарты — 4
- планы — 5
- чертежи — I
- рисунки —
- Сметный лист —
- другие документы —

- | | | | |
|----|---|--|---|
| 4) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Афанасьево входило в XIX веке в состав Владимирской губернии Суздальского района. В XVII, XVIII и в начале XX столетия в селе существовало две деревянные церкви. Строительство каменной церкви было начато в 1821г. на средства и по заказу помещицы Марии Ивановны Зайцевой, а окончено в 1829г. В 1889г. на пожертвования церковного старосты, купца второй гильдии города Нерехты Костромской губернии И.И.Чиркова в трапезной устраивается третий придел в честь Казанской иконы Божей Матери.

В 1896г. на средства ^{И.И.Чиркова в приделах} теплой церкви (святителя Николая и Казанской иконы Божей Матери) были сделаны новые резные вызолоченные иконостасы.

1) Перестройка и утраты в настоящее время (наименование объекта памятника).

По сведениям местных жителей в 30-ие годы XX века была разобрана кирпичная ограда. В XX веке частично разрушен иконостас, утрачены участки живописи.

2) Перестройка и утраты в настоящее время (наименование объекта памятника).

Реставрационные работы не проводились.

VII ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориального знака.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие и видовой скульптуры, прикладного искусства, стеновые материалы, основные материалы.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь выстроена в центре села, вытянувшегося вдоль старой дороги Иваново-Ярославль. К северу от церкви-кладбище, за ним в низине протекает р. Уводь, с остальных сторон ^{расположи} дуг. Здание кирпичное, побеленное. Размер кирпича 28x14x8,5(9) см.

Композиционное построение церкви представляет традиционную схему — храмовая часть с апсидой, трапезная и колокольня. Роль притвора играл нижний ярус колокольни. Храм типа "двусветный четверик", перекрыт сомкнутым сводом с круглым световым отверстием в центре. Грани свода скошены, поэтому он получился восьмидольным с узкими диагональными лотками. На свод поставлен световой восьмигранный кирпичный барабан с луковичной главкой каркасной конструкции и обшитый железом. Восьмигранный снаружи барабан — круглый внутри. Переход от барабана к главе осуществлен с помощью изящной шейки каркасной конструкции. Кровля металлическая с переломом. Поле стен четверика на всю высоту украшено ленточным рустом. Углы скруглены и раскрепованы. Окна верхнего света трехстворчатые, забраны рамами с веерообразным рисунком. Северный и южный фасады четверика храма украшены четырехстолбовыми портиками. Венчающий четверик карниз, с характерным для второй четверти XIX в. профилем, отсекает верхнюю часть стены, создавая эффект приподнятости кровли. Наружные двери на северном и южном фасадах двухстворчатые, металлические, напоминают деревянные филенчатые двери с рисунком. Внутренние — деревянные, двухстворчатые, застекленные. Живопись в интерьере храма выполнена после 1870 г., масляная. На южной стене между окнами верхнего и нижнего света помещена композиция "Вознесения Господне", на северной

61 фото фасада обществу, научно-историческое фото в общественности памятника.

см. вкладыш

Здание является редким по сохранности примером культовой постройки позднеклассического периода в провинции, где наряду с классическими элементами наружного декора продолжают существовать и фрагменты убранства зданий стиля барокко. К примеру — обработка фасадов ленточным рустом, восьмигранный снаружи высокий барабан круглый внутри, раскреповка углов и т. д. Отсутствие поздних пристроек и переде-

62 основная флювиография, архивные источники, флювиографический материал.

см. вкладыш

В. Добронравов. Историко-статистическое описание церкви и приходов

см. вкладыш

III. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Надежность общего состояния

№ п/п	Наименование	Состояние
1	Климатический шкаф	нормально
2	Важнейшие каналы	нормально
3	Конструкция	нормально
4	ТЭМ и вентиляция	нормально
5	Сводки	нормально
6	ПДЭ	нормально
7	Декодирование	нормально
8	Индикация	нормально
9	Железные	нормально
10	Сигнализация	нормально
11	Панель ПС-80	нормально
12	Дорожки	нормально
13	Поставщики	нормально
14	Кухня	нормально
15	Сеть	нормально
16	Климатический шкаф	нормально

Хорошо | Средне | Плохо | аварийно

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1. Категория охраняемого объекта

Секретно | Деловая | Обычная | Не охраняется

2. Дата и № документа о принятии под охрану

нет

3. Границы охраняемых зон и зон регулирования доступа (какие, какими средствами, на каких условиях)

Границы охраняемых зон не установлены

4. Сбалансированность и конкретное исполнение

Используется под склад

5. Дата и № охранного документа

нет

Дата составления документа

23 июля 1974 г.

Составитель

Якунин О.Ф. архитектор

ВНПР

Инспектор по охране памятников

М. П.



D000028507

Вклады.

УІІ раздел, пункт а)

стене — "Преображение". Западную занимает большая композиция "Успения Богоматери". Композиции помещены в орнаментальные живописные рамы. Скетчи росписи свода прочесть не удалось.

Иконостас второй половины XIXв. украшен колоннами с коринфскими капителями, фронтоном, карнизом с резными кронштейнами. В верхнем ярусе сохранилось несколько икон второй половины XIX века.

Полы в храмовой части выстланы чугуниными плитами, размером 70х70см и украшены растительным орнаментом.

Апсида слегка выгнута по оси восток-запад. Восточный фасад полуциркульный. Перекрыта апсида конхой. Живопись сильно закончена. Трапезная в плане квадратная, немного шире храмовой части. Перекрыта полулуктовым сводом. Масляная живопись сильно загрязнена так что скетчи почти не различаются. Полы чугунные. Сохранилась изразцовая печь — на белом поле изразца синие цветы. Аналогичный рисунок на изразцах в церкви с.Филиппово.Комсомольского р-на, в церкви с.Парское Родниковского р-на. Кровли металлическая по деревянным стропилам и обрешетке. Над иконам приделом стоит маленькая главка, устроенная, видимо, в конце XIXв. как исам придел. Фасады обработаны ленточным рустом, окна помещены в арочные ниши. Цоколь невысокий, кирпичный, нижняя его часть выполнена из кирпича, тычками наруду. В уровне верхней перелачки окон проходит кирпичная профилированная тяга /- "вал", окаймленная тычками. Подоконники кирпичные.

Колокольня двухъярусная с полуярусом и резонатором звона. Увенчана шпилем. Нижний ярус в плане квадратный, перекрыт коробовым сводом по оси восток-запад. Лестница на ярус звона проходила в северной стене. Дверь из колокольни в трапезную железная, двухстворчатая с филенками и рисунком в них. Фасады украшены пилястрами и нишами. Углы срезаны. Стены полуяруса прорезаны полуциркульными окнами и обработаны ленточным рустом. Ярус звона высокий. Завершает его резонатор с круглыми окнами по сторонам света. В обработке фасадов второго яруса и резонатора звона использованы мотивы декора основного здания.

УІІ раздел, пункт б)

лок здания позволяет наглядно проследить развитие архитектурно-строительного ремесла в провинции в первой половине XIX века.

УІІІ раздел.

Владимирской епархии. Владимир, 1896г., вып.У, стр. 112-113.

Кроки обмера, обмерный план и негативы 1974г. — Ивановское областное управление культуры.

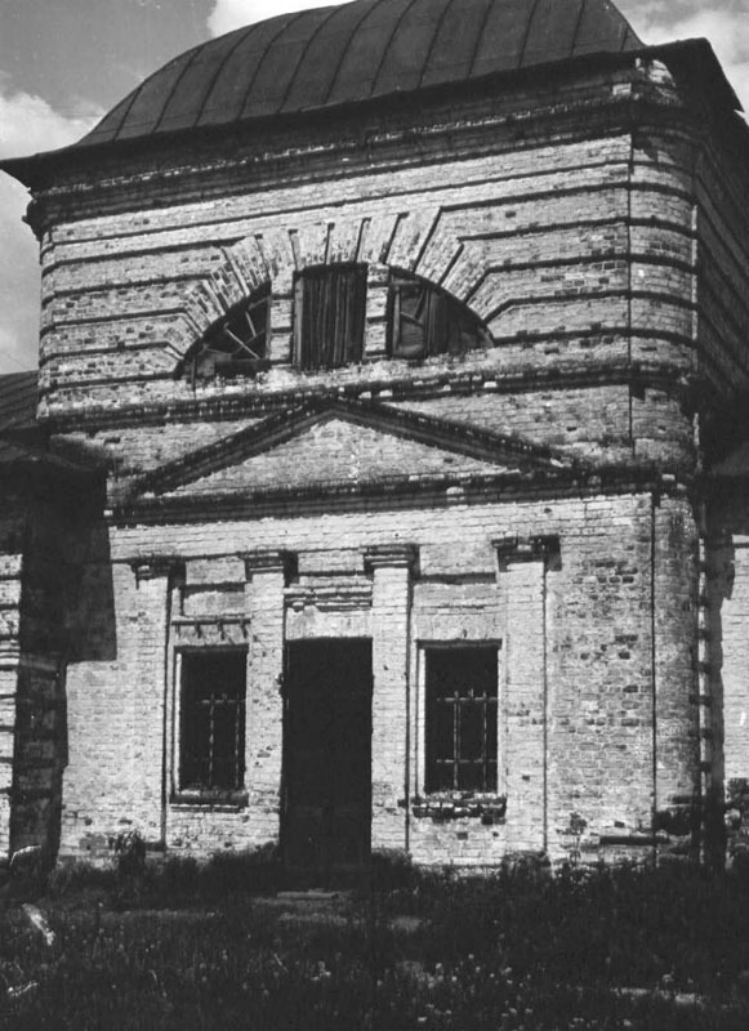






























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(необязательно)

3.4.N

1.17.7.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РОФССР Мин. культ. Гойнспекция по охр. памят. ист. и культ. турн.

Адрес

Ивановская обл., Комсомольский р-н, с. Афанасьево

[АССР, край, область, автономная обл., национально-территориальный округ, район, город]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Воскресенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник монументальной культуры	памятник монумент ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1829г

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилище поощрения	хозяйственно-выпасное	не используется
					+	

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сохраняется	республикан.	местный	из состава
			+

наличие утверждаемой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обчерки	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки

ноябрь 1974 г.

М. П.

Составитель Архитектор Колесникова

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание сложено из кирпича (размером 28х14х8,5см) и побелено. Композиция церкви традиционна и состоит из двух-светного храма с полукруглой абсидой, близкой к квадрату трапезной и трехъярусной колокольни, увенчаной шпилем. Четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, железная кровля которого повторяет его форму и увенчан главой на световом барабане вытянутой формы. Такая ярусная композиция храма, как и объемное построение колокольни (имеющей сложные пропорциональные взаимоотношения ярусов и цилиндрический ярус звона с фигурной кровлей и шпилем) — все это свидетельствует о прочном усвоении проемов барочной архитектуры. Особенно это видно в декорации, состоящей из многочисленных раскреповок, ленточного руста, часто покрывающего полностью плоскости стен, скружения углов декорации чувствуется сильное влияние позднего классицизма, как появления новых элементов (трехчастное окно очень характерно для ампира), так и в упрощении старых мотивов и их графической сухости.