

370000 1251

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ 1/3

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

## ПАСПОРТ

Решение № 1/м (??)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Христова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1823-1838г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Ивский р-н, с. Ричо.

(СССР, край, обл., район, уезд, г., д., кв.)

От Гли автобусом 24км.

национальный округ, населенный пункт, улица (название)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санит. д/зр.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

До образования Ивановской области село Рыло входило в Вязниковский уезд Владимирской губернии. До 1720г. оно было деревней. В 1823г. вместо деревянных церквей в с. Рыло начато строительство каменного храма. Трапезная была пристроена и освящена в 1825г., а главный храм лишь в 1838г. Теплая часть церкви (трапезная) заново перестроена в 1905г. в увеличенных габаритах.

---

### Продолжение п. УП а):

помещение трапезной перекрыто системой сегментных парусных сводов, опирающихся на подпружные арки.

Колокольня, в связи с распространением трапезной, обстроена со всех сторон, кроме западной. До разрушения, судя по фотографиям, колокольня была трехъярусной. На нижний четвертак, перекрытый парусным сводом и обработанный с фасада парными шпалерами, были поставлены два убывающих по диаметру цилиндрических яруса звона, прорезанные арочными проемами. Завершалась колокольня декоративной главкой.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Верхние ярусы колокольни разобраны, сохранился лишь нижний ярус, заключенный в объеме трапезной. С купола церкви снята кровля. В ее интерьере, на уровне основания ротонды, устроено деревянное перекрытие. Глава церкви утрачена.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Село расположено в лесистой местности на левом берегу реки Клязьмы, примерно в километре от нее. Церковь стоит в центре села, вытянутого вдоль гробовя, спускающегося на юг от церкви и озера Негро.

Здание сложено из кирпича и побелено. Размер кирпича в храме и колокольне 28х13х6 см, в трапезной — 23х11х7 см. Фундамент валунный.

В настоящее время композиция церкви состоит из храма и обширной, значительно превосходящей его по площади, трапезной, включающей в свой объем нижний ярус колокольни. Храм, обработанный в стиле классицизма, — ярусное сооружение. На квадратное в плане основание поставлена при помощи пилостов массивная ротонда вытянутых пропорций. Яйцевидный купол ее несет высокий световой барабан, который, благодаря своей величине, воспринимается третьим ярусом здания. Глава утрачена. Фигурное в плане алтарное помещение сильно вытянутое к востоку, снаружи сопрягается с четвериком Храма криволинейными отрезками стен в форме выкружки.

Подчеркнутая ярусность композиции, преобладание по мере движения вверх высотных размеров над диаметром, оvoidный характер купола и криволинейный абрис плана свидетельствуют о барочных традициях в архитектуре памятника. В то же время, относительно плоскостная архитектурная декорация стилистически относится к эпохе классицизма. Основание храма по сторонам обработано пилястровыми портиками с фронтонами, антаблитами — филленками, в которые помещены окна с круглыми и ромбовидными медальонами над проемами и в подоконной части. Сохранились металлические двери, в окнах — решетки с вертикальными прутьями.

Высота ротонды снаружи зрительно уменьшена путем расчленения ее объема на горизонтальные пояса цоколя, основного тела ротонды и антаблемента. Основной цилиндр прорезан окнами с лучковыми перемычками и украшен колоннадой из тосканских полуколонн. В интерьере храма имеются следы масляной живописи.

Боковые фасады нижнего яруса частично скрыты алтарями приделов, которые помещались в трапезной. Наружное убранство трапезной выполнено в стиле позднего классицизма. Средняя часть боковых фасадов выделена рустованными лопатками и несколько более развитыми наличниками и карнизом. Все окна трапезной фланжированы пилястрами, карнизы которых служат япюстами для архивольтов, ооконтуривающих полукруглую перемычку проема. Стены завершены развитым карнизом, выполненным почти без применения локального кирпича. Расчлененное

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник обладает хорошими пропорциями, сдержанным, но нарядным декором и удачно разрозненным внутренним пространством. Служит хорошим образцом архитектуры классицизма.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. БЕРЕЗИН В. ДОБРОНРАВОВ. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 5, Владимир, 1898, стр. 365-366.

*Обмер плана, фасада и неглемента храма в Ивановском областном управлении культуры.*

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декоративных  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикл. иску-ва

цоколи  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		+	
+	+		
		+	
		+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республи. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000026780\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Используется под видом совхоза**

**"Возрождение"**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: **Архитектор ВНИИ**

**ноябрь** 198 г.

**В.И. КОЛЬСНИКОВА**

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Инт. х. 2029











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3-4.1.17-18  
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охр. памятн. исто  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл. Джский р-н, село Гриво.  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Христова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-вз
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1823-1838 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки

13 мая 1974 г.

М. П.

Составитель Левичев Ф. В. Орессин Инспектор по охране памятников [подпись]

(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

## У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание сложено из кирпича и побелено, фундамент валунный. Композиция состоит из храма и обширной трапезной включающей в свой объем нижний ярус колокольни. Арам, обработанный в стиле классицизма, ярусное сооружение. На квадратное в плане основание поставлена при помощи парусов массивная ротонда вытянутых пропорций. Яйцевидный купол её несет высокий световой барабан, который благодаря своей величине воспринимается третьим ярусом здания. Памятник обладает хорошими пропорциям сдержанным но нарядным декором и удачно размещенным внутренними пропорциям служит хорошим образцом архитектурного классицизма.

Склад.