

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

С О Ю З Н А Я   Р Е С П У Б Л И К А   Р   С   Ф   С   Р

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры (наименование республиканского управления охраны памятников) Министерства культуры РСФСР

## П А С П О Р Т

монастырь Валаамский Спасо-Преображенский  
скит Святоостровский /Александра Свирского/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Александра Свирского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1855 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР, Сортавальский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

архипелаг Валаам, остров Святой

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйств. восп.	не используется
	музей бола клуб		бола, санит. дог.		учреждение торгов. предм.кл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 2  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 1  
           фасад — 1  
           разрез — 1  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| а) для памятных архивов                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятной истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятной архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

На Святом острове при игумене Ефреме /управлял обителью с 1754 года по 1762 год/, стояла деревянная часовня и крест. Она обветшала и в 1842 году на острове была построена деревянная часовня во имя святого Александра Свирского. В 1855 году вместо часовни на средства петербургского купца В.М.Никитина была воздвигнута деревянная церковь с таким же названием.

Автор церкви не известен. Строительство ее осуществлялось преимущественно наемными работниками.

от реставрации

- б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Перестроек нет.** Отсутствует тесовая обшивка церкви, заполнение оконных и дверных проемов, утрачены полы, главка над алтарной апсидой, росписи, утварь и др.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Церковь включена в план реставрационных работ.**

В 1983 г. КСНРИМ были проведены предварительные работы по церкви /автор Кауров Д.А.А. Документация хранится в Валаамском музее-заповеднике.

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент, иску-	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие элементов скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и художественского решения; текст, материал, техника, размер.
--	--

Церковь является композиционным и смысловым центром ансамбля скита Александра Смирского /Святоостровского/. Церковь стоит на вершине Святого острова в окружении естественного леса, дополненного искусственными посадками. Церковь одноглавая, представляет собой композицию из трех расположенных на одной оси объемов, имеющих форму параллелепипеда — алтаря, собственно церкви и двухъярусной колокольни, и которой с западной стороны примыкает крыльцо под двускатным навесом, прежде опиравшемся на несохранившиеся две круглые в плане колонки. Объем собственно церкви возвышается над крытым на два ската алтарем, перекрыт четырехскатной крышей и завершен глухим восьмигранным сарабаном с луковичной главкой на нем. Ярус звона колокольни с четырьмя лучковыми проемами, ориентированными по сторонам света, также перекрыт четырехскатной крышей с луковичной главкой на глухом восьмигранном сарабане. Церковь рублена "в лапу" из бревен отесанных снаружи и изнутри, и была обшита частично сохранившимся фигурным тесом.

Декоративное решение церкви лаконично. Углы всех объемов, составляющих церковь декорированы пиллястрами. Лучковые окна обрамлены профилированными наличниками и закрывались снаружи ставнями. В основном украшены сарабаны церкви и колокольни, бугленчатые, с резным карнизом по верху, и крыльцо с несохранившимися резными балюстрадами. Декор интерьера не сохранился. Прежде в церкви был трехъярусный иконостас. На колокольне помещалось десять колоколов весом более 200 пудов.

Длина церкви по оси З.-В. — 16,0 м /вместе с крыльцом/, ширина объема собственно церкви — 6,5 м, высота — 12,5 м /вместе с крестом/.

б) оценка объекта объективной, научно-исследовательской значимости памятника.

Церковь является примером деревянной культовой постройки середины XIX века с использованием элементов классицизма: характер декора карниза, применение пиллястр, крупный масштаб тессовой обшивки.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Острова Коневец и Валаам и тамошние монастыри.— СПб., 1852, с.60-61
2. Валаамский монастырь.— СПб., 1864, с.251.
3. Слово о Валаамском монастыре.— СПб., 1888, с.22.
4. Кондратьев И.К. Святники Валаамского монастыря.— СПб., 1896, с.60.
5. Описание Валаамского монастыря и скитов его.— СПб., 1897, с.47-48.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

для памятников архитектуры  
и истории

культурного слоя  
важнейших входов  
конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

История и архитектура

живописи  
скульптуры  
прим. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
			+
			+
			+
			+

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика месная не состоит  
+

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. СМ КАСР от 21.04.71. № 199

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

границы охранной зоны и зоны регулирования застройки не установлены

**Не установлены**

г) базисная принадлежность и конкретное использование

На балансе Валаамского музея

д) дата составления документа

Дата составления документа

Составитель Ремкин В.Р., архитектор  
(Ф. И. О., должность и профессия)

(подпись)

197 83

Исполнитель по охране памятников

Верник А.С.

(подпись)



0000027908











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) <sup>5.4.</sup> -1.61.16.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР — Главн. управл. охраны памятн. и культ. РСФСР  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Кар. АССР, Сортавальский р-н, архипелаг Валаам, о-в Святой  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Валаамский Спасо-Преображенский м-рь, церковь Алек-

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ памятник истории памятник архитектуры памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1855 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- началу (му поз 1942-ию)	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по исполз. Объект экскурсионного показа

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

орган охраны реставрационные мастерские музей, архив, НИИ

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки 1984  
 Составитель Рябин В.Р., архитектор  
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников ВНИИ искусств Берник А.С.  
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь является композиционным центром ансамбля одноименного скита. Она стоит на вершине острова в окружении леса, дополненного искусственными посадками. Церковь представляет собой четырехгранный прямоугольный в плане объем, к которому с западной стороны примыкает также прямоугольный в плане четырехгранный объем двухъярусной колокольни, а с востока четырехгранный объем алтарной апсиды. Вход в церковь решен в виде открытого крыльца на двух пилястрах и двух колоннах, перекрытого на два ската. Церковь одноглавая, рублена из бруса и обшита тесом. Колокольня перекрыта четырехскатной крышей с луковичной главкой на глухом восьмигранном барабане. Основной объем церкви также перекрыт четырехскатной крышей и завершен луковичной главкой на глухом восьмигранном барабане. Аналогичное завершение имела и алтарная апсида. Декоративное решение церкви лаконично. Углы всех ее объемов имеют пилястры; по верху объемов проходит резной карниз. Длина церкви — 16 м, ширина — 6,5 м, высота — 12,5 м.