

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий собор Троицкого монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан памятник— для памятников истории)

1642-1643.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл. г. Муром, ул. Пушкинская
Ангограсса "Владимир-Муром"

инвентарный номер, инвентарный лист, дата издания

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, нахо- дится	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	научно-исследо- ватель- ская	для на- хождения	защит- ные	не исполь- зуется
	культ. цен- ность		научно-ис- следоват.		защитные	

Объект экскурсионного показа.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 2
 Планы —
 Обмеры: план — 1
 фасада —
 разреза —
 Схематический план
 охранной зоны —

для выявления принадлежности	— к группе памятников, или в круга происхождения, времени и др. факты, места хранения документов.
для выявления истории	— истории возникновения, развития архитектурно-художественных памятников и др. в связи с историческим объектом или объектами памятника.
для выявления структуры и функционального назначения	— планы, этажности, объемов, истории создания.

Исторические сведения:

Впервые Троицкий храм упоминается в писцовой книге, составленной по указу царя Михаила Федоровича Григорием Киреевским в 1624г., "Су против монастыря/Благовещенского/ церковь рухнула хивоначальные Троицы древна, верх шатровый, с папертью, глава и крест обшиты железом белым, да и в той же церкви придел св.Бориса и Глеба... Да внизу под той церковью два престола-престол трех Святителей и Парфения Пятицы... Представлена была деревянная Троицкая церковь на территории" старого внешнего городища", где в 1351 г. князь Брия Ярославич" обновил град свой, отчину свой муром", поставил двор свой и многие церкви, в том числе деревянную церковь Бориса и Глеба.

О времени построения каменной пятиглавой церкви Троицы сообщает надпись ^{1858г.} внутри церкви закладные резные доски: " лета 7150-1642/ августа 21 нача бысть сия церковь создается во имя хивоначальной Троицы с приделом... Совершена бысть сия церковь 7151 /1643/ августа 6 д гаданием и епископанием гостинным совети торгового человека Тарасия, Борисова сына, по рекшему Богдана Цветного".

С западной стороны к собору была пристроена колокольня, разобранная после постройки колокольни Надвратной Казанской церкви в 1652г.

40 реставрация и утраты, каменные первоначальной обшивки
 41 реставрация и утраты, каменные первоначальной обшивки

Реставрация и утраты...

В 2766 г. происходит один из первых капитальных реставраций Троицкого храма"... Игуменья Евграфа имела попечение о благоустройстве и исправлении самого Троицкого храма расширением оного, а именно на стены прежних папертей наложено было в вышину, ^{1858г.} ~~здание~~ по арину каменной кладки /см. продолжение/.

41 реставрация и утраты, каменные первоначальной обшивки
 42 реставрация и утраты, каменные первоначальной обшивки

При реставрационных работах в 1961-1962г. удалось восстановить первоначальный вид окон, в алтаре с деталями наличников, были подняты на несколько рядов фундаменты, найдены остатки узкой лесницы, ведущей вверх. Работы выполнялись ВСЗНПМ.

для конструктивных элементов	— количество конструктивных элементов, включенных в план.
для конструктивных элементов	— количество конструктивных элементов, включенных в план, в зависимости от их назначения.
для конструктивных элементов	— количество конструктивных элементов, включенных в план, в зависимости от их назначения.
для конструктивных элементов	— количество конструктивных элементов, включенных в план, в зависимости от их назначения.

Собор Троицы в Муроме — каменный, пятиглавый, бесстолпный, трехапсидный, в плане квадрат, с впа и запада-панерти, с севера-придел.

Стены его высокого, но небольшого по площади четверика обильно украшены декоративными элементами: рядами ширенок, двойными и одинарными гирляндами изразцовых поясов, наличниками разнообразных форм, архаично-колончатый фризом. Каждая стена четверика делится пилястрами на три равных по ширине прясла, а сверху украшена широким многочастным карнизом, в состав которого введен ряд ширенок и двойной ряд изразцов. Свод четверика снаружи убран двойной лентой больших кокошников килевидной формы.

Третий ряд меньших по размерам кокошников находится у основания барабанов глав. Улоза барабанов украшены рядами архаичных поясов.

Центральная глава Троицкой церкви отличается от угловых тем, что она покоится на восьмигранном барабане с 4-мя килевидными окнами и 16 восьмичисли полуколоннами, соединенными арочками на вогнутой кровле. В отделе барабанов и кокошников мастера использовали вставки цветного земляного кирпича.

/ См. продолжение /

Ву описанию системы общественой, культурно-просветительской и организационной деятельности.

Характерный для московского культурного зодчества XVII в. ориентированный на светскую архитектуру и вкусы посадских людей, тип бесстолпного одночасного пятиглавого храма, имеющего архаичное завершение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ.

1. Труды ВИАК кн. 5. Владимир. 1903 г., стр. 44-51
2. М. Дудорова. Материалы по истории Троицкого монастыря в г. Муроме. Рукопись. ВСОИРПИ.
3. Н. Веселов. Ярославль. 1971 г., стр. 30-36
4. С. Н. Масленник. Муром. Искусство. М. 1971 г., стр. 20-21
5. Фотографии. Архив ВСОИРПИ















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Госинсп. по охр. памят. ист. и культуры.

Адрес Владимирская обл. г. Муром

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий собор Троицкого монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1642-1643г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Датированные фотографии, картонки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	ИИИИ
+	+	+		+	+

№ П.

Составитель Гладкая А.С. ин/сотрудн.

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

(Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Собор каменный пятиглавый, бесстолпный
трехапсидный, квадратный в плане, имев-
ший с юга и запада паперты, а с севера —
придел.

Стены его высокого небольшие в плане
четверика, обильно декорированы рядами
ширинок, двойными и одинарными пояса-
ми изразцов, фигурными наличниками и
аркагурно-колончатый фризом.

Стены четверика поделены пилястрами
на три присла, а вверху украшены широ-
ким многочастным карнизом, в состав ко-
торого введен ряд ширинок и двойной ряд
изразцов. Свод четверика снаружи убран
двойной лентой больших кокошников киле-
видной формы.

Центральная глава Троицкой церкви от-
личается от угловых тем, что покоится на
восьмигранном барабане со щелевидными ок-
нами.

Три апсиды и галерея с юга значитель-
но ниже четверика. Вход в галерею оформ-
лен в виде шатровой беседки на 4-х вось-
мигранных столбах. Фасады галереи и апсид
обильно декорированы.

Характерный для столичного культового
зодчества XVII века.