

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Управление охраны культурного наследия (индекс)

Адрес Респ. Карелия, Олонешкий р-н, п. Интерпосалов
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Пустынь Задне-Никифоровская.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Перковь Всех Святых

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1856г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	детиально-образовательное	жилое помещение	хозяйственно	не используется
+					*	

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	бл.кое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
		+	

место хранения документации

Дата составления карточки памятников 19.08.88

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Составитель М.Н.С.С.Р. Чубинский В.Г. - архитектор

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Корова В.М.

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Автор проекта неизвестен, построена в 1892 г. Перевоз, Петрозаводск, сооружена из кирпича, оштукатурена, первоначально представляла собой блокировку храма колокольного звона, состоящую из алтаря, кафоликона, притвора и сеней-палаты с надстроенной колокольной. Кубический, более широкий объем храмового помещения покрывает 4-х скатной стропильной крышей. Первоначально он завершался пятиглавием. Алтарь и притвор-прямоугольные в плане, с двухскатными крышами, первоначально так же увенчанными главками. Архитектурный облик в целом отразил в себе влияние различных стилей, упрощенных в процессе исполнения местными мастерами. Гладкие плоскости фасадов разделены рустованными и простыми лопатками, стены венчает несложный классический карниз. Наиболее богато декорировано выглядят окна, имеющие рустованные наличники, сводчики с килевидным завершением.

Несмотря на значительные утраты внешнего облика, представляет ценность как каменная "внестилевая" культовая постройка XIX в., являющаяся неотъемлемой частью монастырского комплекса.



'D000026320'