

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИТАС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории
(исполнение республиканского органа охраны памятников) и культуры.

Решение № 3/ч

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (включая дату исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1795-1806 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА с.Тименки, Палехского р-на

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Ивановской области

(автономный округ, поселковый пункт, улица, подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению, использованию	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больш. санит. дача.		учреждение торг., промышл., склад	

Хозяйственное помещение.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Построена на месте деревянной церкви; церковь на этом месте существует с 1627 года. Закрыта в 1938 г.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В 1947 г. была уничтожена колокольня. В 1952 г. здание после соответствующей перестройки приспособлено под клуб. В 1961 г. сломана одна из пяти глав луковичных Центрального объема. Значительно пострадала стенная роспись.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Бесстолпный сводчатый пятиглавый храм. В плане — прямоугольник. Колокольня примыкала к западному фасаду здания ассиметрично. Основные помещения церкви: трапезная, храм и алтарь объединены в едином объеме и сообщаются посредством арочных проемов. Средняя часть здания — летний храм, развитой по вертикали и имеет два яруса прямоугольных окон.

Декорировано плоскими пилястрами, по одному в про стенках и двойными на углах, треугольными фронтонами на высоте второго яруса и завершено прямоугольным атиком с круглым слуховым окном посередине. Объем основного храма перекрыт лотковым сводом с распалубками и увенчан пятью луковичными главами на восьмигранных барабанах.

Наружные поверхности стен расчленены ризолитами выступающими на 28 см. на восточном, северном и южном фасадах здания. Под оконными проемами 1-го этажа находятся лозные окна круглой формы. Завершены стены карнизом с сухариками. Штукатурка выполнена из кирпича 7,5х13,5х28. Снаружи побелено, внутри оштукатурено. Интерьеры летнего храма украшены масляной живописью.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Отличительной особенностью памятника является то, что, во первых, помещения разного назначения в плане объединены в одном здании, композиционно читаются как целое и колокольня примыкала ассиметрично, что представляет определенный интерес. Росписи храма так же представляют интерес. Для определения ее подлинной ценности необходимо заключение эксперта. Здание церкви расположено в центре села на возвышенном месте и является главной доминантой населенного пункта. Просматривается с шоссе с южной стороны Малех-Ижа.

С.В. Березин, С.В. Добронравов, историко-этнографическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир 1898 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прик. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+	+	
	+		+
		+	
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны **не охраняется**

союзная	республи.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану **не принят**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



'0000026686'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **на балансе сельсовета. Склад уд.**

д) дата и № охранного документа **не имеется.**

Дата составления паспорта Составитель

25 июня 197 **8** техник **Ивановский И.И.**

Инспектор по охране памятников _____

Село Тименки Палехского района Ивановской областиКазанская церковь

Несмотря на отсутствие документальных данных о времени исполнения росписей Казанской церкви, их датировка не вызывает особых затруднений — настолько велика их стилистическая определенность. Совокупность признаков позволяет с большой вероятностью отнести стенопись в Тименках ко 2 половине 1820 — нач. 1830 годов. Сложнее вопрос о происхождении мастера /или мастеров/, создавших эту роспись. Стилистически она не имеет сколь либо близких аналогий в двух крупнейших ансамблях монументальной живописи начала XIX века Палехского региона — в росписях палехской Крестовоздвиженской церкви и Знаменской церкви в селе Косном. Несколько ближе роспись в Тименках к группе стенописей, тяготеющих к Шуву /роспись Крестовоздвиженского собора в Шуву, церкви в Палехе и Васильевском, в меньшей степени — Успенской церкви в Лузитоне/. Колорит росписи Казанской церкви заставляет вспомнить стенопись храма в селе Мелечкино Готниковского района, выполненную иконописцем Иваном Хреновым, однако, здесь ощутима разница живописной манеры. Несомненно лишь, что в Тименках работал мастер, прошедший основательную профессиональную подготовку именно в области монументально-декоративной живописи, свободно владеющий приемами форм "столичного" искусства начала XIX века и поэтому, скорее всего, не связанный с местным иконописным промыслом. Ничего не известно и о заказчике росписи, однако, некоторые излоянения ниже соображения заставляют думать, что инициатором украшения церкви живописью /в, ³добокно, и постройки церкви/ в данном случае выступает не приход, а кто-либо из "ктиторов" из числа местных помещиков.

Настенная живопись выполнена темперными красками в смешанной технике с применением в композициях графьи.

Состояние росписи в целом неудовлетворительное. Плотно за-

С. Тименки Палецкого р-на

обезначлен, а частично уничтожен, росписи трапезной и алтаря, живописи в храме имеет многочисленнее механические повреждения, под протеске поздних боковых проемов в западной стене храма были частично уничтожены две композиции псалмического ирмоса, намокание свола привело к утрате ютальной фрагмента живописи на его западном склоне, неправильное содержание памятника привело к шелушению и осниям красочного слоя. Однако еще сохраняется и довольно значительные участки стенописи превосходной сохранности, которые могут служить "эталоном" стиля, художественного и технического мастерства живописца. Особенно важно отметить, что росписи Казанской церкви никогда не поновлялись и сохранили в чистоте особенности и взаимосвязи первоначальной живописи, представляющие ютальной интерес.

Интерьер памятника выделен весьма необычной конфигурацией / являя ли не уникальной для Ивановской области/. Все три основных помещения церкви включены поперек центральной продольной оси В-З, алтарь не имеет традиционных скруглений, но привнесен в размерах и форме объему трапезной. Благодаря всему этому внутреннее пространство церковного здания по своему характеру становится сравнимым с интерьерами дворцового светского сооружения. Это качество не осталось незамеченным художником. Широко используя формы и приемы живописного декора дворцовых построек русского классицизма, он значительно усиливает его звучание / в связи с этим закономерна постановка вопроса: а не пол конкретную ли роспись возводилось столь необычное культовое здание в глубине Владимирской губернии ?/. Можно не обинуясь сказать, что в художественном плане именно формы "кирпичной" архитектуры определяют характер интерьера интерьера храма. С "другой стороны" в художественном убранстве ~~интерьера~~ "улетный вес" этих великолепно исполненных арок, розетт, колонных портиков, раскрепованных антаблементов и т.д. так велик, что ~~собой~~ ^{своей} неизбежно для провинциального храма начинает восприниматься традиционные сокет религиозно

с. Тименки Патецкого р-на

кикописи, заключенные в эти прекрасные "стильные" рамы. Прелестно сделать известное усилие, чтобы в этом светлом гармоничном пространстве воспринять сюжеты Нового завета и фигуры ангелов именно как религиозные изображения, объект культа, а не как чисто мифологические сцены и фигуры крылатых гениев античности

• Естественным объединяющим все композицию стенописи центром является роспись свода храма, отделенного от стен живописным карнизом с молниями. Центральная часть трактована декоратором как плоский прямоугольный плафон, украшенный монументальной веерообразной розеткой. Этот плафон пересекают, "раздвигая" к торцам свода полурозетки, пара декоративных арок, направленных по оси В-З. Между этими арками на склонах свода перекинута пара арок меньшего размера, а центр образовавшегося "разрыва" вполне в традициях икононистической живописи плафонов заполнен изображением небес с фигурой Савоафа в окружении порхающих в облаках керувинов. В центре боковых лотков свода врезаны распятия или круглые окон-лакарн. Оставшиеся угловые части свода декорированы живописными композициями в трапециевидных шамах. Таким образом, строго продуманное построение росписи свода оказывается и органично связанным с реальными архитектурными формами и, как бы "исправляет" их, приближая к характерным формам дворцового интерьера.

Построение композиций декора торцевых стен храма идентично. Разделение широким антаблементом на два яруса и соответствия с ярусом окон они симметричны относительно своих центральных осей. Боковые части второго яруса трактованы как выступающие двухколлонные портики, раскрепощавшие венчающий карниз. Центральные прямоугольные "ниши" заняты крупными по размерам композициями, под окнами 2 света - фигуры четырех евангелистов и их символы. Также разделена на две яруса и построена симметрично централь-

ной оси композиция западной стены храма. В ее верхнем регистре ковровые колонные постыки обогранны мотивом полуциркулярной арки, которые служат непосредственными обрамлениями для сюжетных композиций. Центральная арка в нижнем ярусе стены фланкирована "нишами" с исполненными гризайль фигурами архангела Михаила и ангела, записывающего вколях и вколях. Еще две полукруглые "ниши" с фигурами ангелов помещены на западной стене вплотную к углам храма, а между ними, заходя на межъярусный карниз, написаны в прямоугольных рамах два новозаветные сюжета. Над центральной аркой западной стены — храмовый образ Казанской Богоматери, поддерживаемый двумя парящими ангелами.

Таким образом, в построении росписи по вертикали четко выделены четыре основные пространственные зоны: плафон свода, нижние части свода над карнизом, верхний ярус стен, нижний ярус стен. Такое же постоянное построение характерно и для "пространственного" решения росписи стен храма: зона выступающих постыков, реальная плоскость стены, зона "западающих" участков, в которую включаются и ниши для фигур ангелов и евангелистов и, наконец, иллюзорно-картинное, глубинное пространство сюжетных композиций.

Большинство декоративных элементов имитирует архитектурные мотивы и лепное убранство ^{архитектуры} классицизма / колонны, карнизы, розетты, фризы и пр. /. Довольно широко применена мраморировка / антаблементы /. Гризайли рассчитаны на воспроизведение круглой скульптуры. Все это обычные приемы декоративных росписей русского классицизма. Но прежде всего привлекает на себя внимание цветовое решение декоративных элементов росписи. Все имитируемые ~~архитектурные~~ лепные формы исполнены на белом фоне и на редкость благородны по звучанию золотисто-огристым как речной песок цветом. В сочетании с голубыми и темными колоннами, их сиреневыми-лиловыми постаментами, розовой мраморировкой, синей фоновой плафона, гризайль фигур ангелов и старцев золотом.

с. Тименки Палехского р-на

эвангелистов, с ~~Клеопатрой-сестрой~~ несколько приглушенным ритмом соцветных картин - создается звучная и благозвучно-слезливая гамма, но отнюдь лиричная стремления к котлованной монохромности, что характерно для ряда росписей зрелого классицизма в столицах и провинции.

Соцветных композиций в росписи храма сравнительно немного, но их выбор довольно интересен. Большинство композиций свода - это аллегорические картины на молитву "Отче наш". На восточном склоне свода венчающее несохранившаяся иконостас (аспекте фланкировалось двумя сценами Страстей - Снятие с креста и Положение во гроб. В центрах композиций второго яруса боковых стен храма - Линарий Кесаря /ог/ и Изгнание торговцев из храма /свер/. Наиболее оригинально подобраны соцветия на западной стене храма. Кроме традиционного Воскресения в центре второго яруса мы здесь находим два соцветия в верхнем ярусе, трактованные тему прощения Христа г. евники в нижнем два соцветия, рассказывающих об отношении Христа к богатым: в одном случае Христос "прощает" ичтаря Закхея, в другом случае его ответ о царствие небесном удручает богатого врану. Эта необычная концентрация соцветов, доказывающая ^{возможность} ~~трактовки~~ спасения для богатых и грешных в дальнейшем может пролить свет на личность заказчика росписи. Стиль ~~как~~ исполнения соцветных композиций выглядит архаичным в сравнение со зрелым классицизмом декоративной росписи. Это еще раз ~~показывает~~, что традиционная иконография религиозных соцветов как бы затормаживает чисто стилистическое развитие форм, консервируя в них архаические элементы даже в таком развитом памятнике провинциальной культовой живописи как роспись церкви в Тименках. Такими архаическими элементами здесь являются, например, условно-иконописные приемы в трактовке фигур и одежд, несколько наивные архитектурно-перспективные построения в ~~фи~~ нах картин /см. Линарий Кесаря/

Село Тименки Палехского р-на

Впрочем, столь ошутимое различие в стиле и манере исполнения сюжетных композиций от декоративных элементов росписи делает закономерными и предположение о их различном авторстве, т.е. о сотрудничестве мастера-декоратора, воспитанного в среде профессионального столичного искусства, и живописца религиозных сцен, который был значительно ближе к традициям иконописи.

Художественные достоинства стенописи Казанской церкви в Тименках, ее яркий стилистический облик, ставящий ряд существенных историко-художественных проблем, делает этот памятник одним из ключевых для понимания процесса развития провинциальной монументальной живописи в I половине XIX века. Хорошая сохранность нескольких крупных фрагментов, отсутствие поздних поновлений живописи, что встречается довольно редко, позволяет зримо, в тонких градациях составить представление о характерных особенностях живописного мастерства русских монументалистов того времени.



В. Шерелега.

Экспликация сюжетов к схемам росписи Казанской церкви села
Тименки Палехского района Ивановской области

I форматка

I. Сюжеты храма и алтаря

I-8 Аллегория на молитву "Отче наш"

1. Отче наш иже еси на небеси
2. Да святится имя Твое
3. Да приидет царствие Твое
4. Да будет воля Твоя
5. Хлеб наш насущный даждь нам днесь
6. И остави нам долги наши
7. И не введи нас во искушение
8. Но избави нас от лукавого
9. Снятие с креста
10. Иерусалим / фон распятия/
11. Положение во гроб
12. Святой дух в сонме ангелов
13. Херувим
14. Моление о чаше

2 форматка

II. Южная стена храма

15. Евангелист Матфей
16. Динарий кесаря
17. Евангелист Марк

III. Северная стена храма

18. Евангелист Лука
19. Изгнание торгующих из храма
20. Евангелист Иоанн

III. Западная стена храма

21. Христос и грешница в доме Симона

22. Вознесение Христова

23. Христос и женщина, взятая в прелюбодеянии

24. Ангелы

25. Прощение Закхей /Закхей на древе/

26. Ангел записывающий входящих и выходящих из храма

27. Архангел Михаил

28. Христос и богатый юноша

29. Ангел

30. Чудотворный образ Казанской Богоматери

в трапезной над центральным проходом в храма - Спас Неукротимый
в северном и южном лотках свода трапезной - символы ветхого и нового Заветов.



























ALBERT

GALLIA

QUE MUNDI HIC EST IN MENTE
SIC CAROLUS



