

3.7.XI-I.32.27.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Дубровицы"II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII-XIX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Подольский р-он.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

в 4 км от г. Подольска, Курская ж.д.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйственное	не используется
музей бшбл. клуб			больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. + промшд. склад	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	
Генплан —	
Обмеры: план —	I
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Село Дубровицы известно с 1627 г., когда принадлежало боярину И.В. Морозову. С 1656 г. им владеет И.А. Голицын, с 1683 г. по 1687 г. — Б. Долгорукий. С 1686 г. село составляет вотчину боярина князя Бориса Алексеевича Голицына (1654—1714) — воеводы Казанского и Астраханского ханств, одного из ближайших сподвижников Петра I. В 1782 г. усадьба была продана Г.А. Потемкину-Таврическому. В 1787 г. имение, купленное Екатериной II, было пожаловано гр. А.М. Дмитриеву-Мамонову, в роде которого оно оставалось до 1864 г., когда вновь перешло к роду Голицыных.

В комплексе усадьбы входили следующие сооружения: ц. Знамения (1690 — 1704); главный дом (с. XVIII—XX вв.); четыре флигеля (с. XVIII—в.); три служебных корпуса (XVIII в.); колокольня (с. XVIII в.); комплекс конного двора (с. XVIII—н. XIX в.); ограда с воротами романтического стиля, сходящая въездом в усадьбу; ограда, окружающая главный дом с воротами; парк (к. XVIII в.); кукольный домик (к. XIX в.)

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930 г. боковые веранды главного дома надстроены вторым этажом. Интерьеры главного дома изменялись в 1930 г. и в 1967 г. при приспособлении его под ВИИ.

Частично разрушен северо-восточный флигель.

Все ограды ансамбля разобраны.

Колокольня разобрана.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1848—1850 гг. ц. Знамения ремонтировалась архитектором Ф.Ф. Рихтером. С 1957 г. производятся ремонтно-восстановительные работы по фасадам и интерьеру ~~парки~~ церкви. В 1964—1972 гг. осуществлена частичная реставрация фасадов и интерьера главного дома. Документация находится в институте "Моспроект-3" маст. 7 и в тресте "Мособлреставрация".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, возможные находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

ий.

Из усадебного комплекса сохранились памятники: ц. Знамения (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>а,б</sub>-I.32.27.); главный дом (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>в</sub>-I.32.27.); четыре флигеля (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>г-ж</sub>-I.32.27.); три служебных корпуса (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>з-к</sub>-I.32.27.); конный двор (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>л</sub>-I.32.17); парк (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>м</sub>-I.32.27.); кукольный домик (см. пасп. 3.2.4.XI<sub>н</sub>-I.32.27.)

х

к

Усадебна расположена на стрелке, образованной слиянием рек ~~И~~ Пахры и Десны. Особенностью ансамбля является наличие как бы двух центров его объемно пространственной композиции. В панораме ансамбля центром композиции служит ц. Знамения, а со стороны парадного двора центром симметричного построения выступает протяженный объем главного дома.

В к. XVIII-н. XIX в. композиция усадьбы усложнилась развитием еще одной композиционной оси, проходящей через главную аллею парка, и — далее — к утраченным въездным воротам с симметрично расположенными служебными корпусами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Сочетание уникального памятника зодчества — ц. Знамения, жилых построек усадьбы стиля классицизма с интересным природным ландшафтом — ставит Дубровицы в ряд замечательных ансамблей XVIII-н. XIX вв.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. А. Греч. "Дубровицы" — Подмосковные музеи. Вып. IV, М., 1925 г.
2. И. Дмитриевский. "Дубровицы — знатное село". М. 1900 г.
3. Лобанов. "Дубровицы" — Подмосковные. М. 1919 г.
4. "Старые годы", 1910 г. № 1, 7, 12.

рация фасадо  
76

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
13-27 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Территория охранной зоны, утвержденная постановлением Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры от 8 февраля 1966 г., включает с севера бор на левом противоположном берегу реки Десны и граница зоны проходит по северной, существующей в настоящее время границе этого бора.

С юга граница следует по оврагу, идущему перпендикулярно реке Пахре и отступает от южного фасада конного двора на 70 м. С востока она проходит по правому берегу реки Пахры на расстоянии 500 м от существующей береговой линии. С запада - по линии, параллельной западной границе парка с отступлением на 30 метров к западу от служебных корпусов, идущих по этой границе.

В границах охранной зоны запрещено всякое строительство. Проектом предусматривается также зона регулирования застройки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ВИЖ  
учреждение, жилые помещения.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Разумовский Ф.В.

(ф., и., о., должность или профессия)

20 мая 1964 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)

Пушкинская тля. Моск. обл. 1243-79

