

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РФ _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ОТДЕЛ (ИНСПЕКЦИЯ) ОХРАНЫ НЕДВИЖИМЫХ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Башня боевая № 1II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII - XVIII вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Ингушетия, Джейрахский р-н, с. Лялах

АССР, край, область, район, автономная область

Из райцентра Джейрах по горной дороге до сел. Лялах (30 км)

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-	не используется
	музей библ. клуб		бояц. санит. д. отд.		учрежденн. торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранный зоны —
- Схема фотофиксации — 1
- Вкладыш на 1 стр.

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций
		для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи, с которыми объект приобрёл значение памятника
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Автора, строителя, заказчика установить не удалось. История создания неизвестна. Сведений о строительстве в литературных источниках не найдено, на башне нет надписей, преданий, обитающие здесь пастухи не знают.

История сохранила имена некоторых строителей башен. Так И.П.Щеблыкин, побывавший в Ингушетии в 1924 г., называет двух известных строителей башен и склепов: Дуго Ахриева и Хозби Цуова.

Н.Ф. Яковлев отмечал, что в старое время в горах имелись целые роды, занимавшиеся постройкой башен. Такова фамилия Бархиновых из сел. Бархан в горной Ингушетии. Они их поколения в поколение были мастерами — каменщиками, или "искусниками камня", как выражаются ингуши, — "тоны гоудзьж".

По мнению исследователей, точная датировка подобных сооружений является одной из нерешенных проблем современной науки.

Архитектор А.Ф. Гольдштейн считает, что боевые башни появились не позднее XIII-XIV вв. Датировка боевых башен затруднительна, т.к. за исключением единичных случаев, на них нет надписей; также отсутствуют достоверные сведения о времени их постройки.

Вайнахские башни с пирамидальным покрытием в археологической и краеведческой литературе обычно датируются XVI-XVIII вв. Главным датирующим признаком при этом служит то, что их бойницы, как считается, предназначены для ружейной стрельбы, а ружья на Северном Кавказе распространились с XVI в. Для луков нужны бойницы больших размеров. Полагают, что луками пользовались еще в XVIII в.

По мнению Х.Д. Ошаева, проем высотой в рост на последнем ярусе башни служил для стрельбы из лука. Отсюда он делает вывод — боевые башни появились до огнестрельного оружия, т.е. ранее XVIII в.

Археолог Е.И. Крупнов считает, что строительство наиболее ранних типов ингушских боевых башен, как и других горцев Северного Кавказа, могло возникнуть не ранее XIV-XV вв., и продолжалось вплоть до XVIII в.

См. вкладыш

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены межъярусные перекрытия, частично разрушены машикули, утрачена дверь в башню.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Башня расположена в нижнем ряду застройки. Стоит на крутом склоне.

Башня пятиярусная. Стены с заметным уклоном вверх. Покрытие пирамидально-ступенчатое (10 уступов). Его венчает камень цилиндрической формы (циогал).

Вход в башню на уровне второго яруса. Расположен в стене главного (южного) фасада. Проем довольно высоко от земли, что делает башню практически неприступной. Проем арочной формы, перемычка клинчатая. Проем обрамляют по бокам крупные хорошо растесанные каменные блоки. Ширина дверного проема 1,3 м изнутри.

На третьем и четвертом ярусах небольшие окна арочной формы. На верхнем ярусе узкий проем для стрельбы из ружья. Под ним боевой балкончик — машикуль. Такие же на других стенах.

Кладка стен бутовая, с растеской камнем с лицевой стороны, на известковом растворе, с обмазкой и побелкой.

Внутри башни над вторым ярусом сделан свод по гуртам. Он создает жесткость и устойчивость конструкции башни. В полу ямы хозяйственного назначения глубиной 2 м. В западной и восточной стенах узкие бойницы для ружейной стрельбы.

К башне примыкает двор-загон для скота, огороженный высокими каменными стенами.

Размеры башни в плане 3,9 x 4,05 м, толщина стен 75 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Башня вместе с огороженным двором представляет собой хорошо укрепленную крепость. Хорошая сохранность башни открывает перспективы для ее реставрации и музеефикации.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. вкладыш

Республика Ингушетия
 Джейрахский р-н,
 сел. Лялах
 Башня боевая № 1

Вкладыш № 1

Продолжение п. VI а:

В.А. Кузнецов относит башни с пирамидально-ступенчатым завершением к XVIII веку.

Каменный свод в форме стрельчатой арки в сечении в виде клинчатых камней уложенных по выпуклым ребрам – гуртам, В. Марковин считает заимствованным из архитектуры Грузии. Такого рода своды в Грузии строились еще в VII-IX вв. (храмы Самцевриси, Кабени и др.). Поэтому вполне вероятно, что технике строительства таких сводов вайнахов научили мастера из Грузии.

Продолжение п. VIII:

Базоркин М.М. Памятники средневековья в горной Чечено-Ингушетии. Грозный, 1964, с. 3.

Гольдштейн А.Ф. Средневековое зодчество Чечено-Ингушетии и Северной Осетии. М., Наука, 1964, с.8, 15, 20.

Кобычев В.П. Поселения и жилище народов Северного Кавказа в XIX-XX вв. М., Наука, 1982, с.20.

Крупнов Е.И. Средневековая Ингушетия. М., Наука, 1971, с. 71.

Марковин В.И. Памятники зодчества в горной Чечне (по материалам исследований 1957-65 гг.) В сб. Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980 с. 106.

Марковин В.И., Азиев М.А., Чахкиев Д.Ю. Каменная летопись страны вайнахов. М., "Русская книга", 1994 г., с. 22, 24, 134, 135.







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые) 3. 5 - 1. 69. 7

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ, ДЖЕЙРАХСКИЙ Р-Н, С. ЛЯЛАХ
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Башня боевая № 1

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального ис-ва
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII - XVIII вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			
	союзная	республикан.	местная	не состоит
		+		
	да	нет		
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	4	1	
место хранения документов органы охраны			реставрационные материалы
Дата составления карточек союзный республикан. местный			реставрационные материалы музей, архив, НИИ
" 13 " мая 1991 г. М.П.			НИИИ

Составитель Кузьмин В.А. - архитектор Инспектор по охране памятников
(ф., и., о., должн. или инициалы, подпись) (ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Башня расположена в нижнем ряду застройки. Стоит на крутом склоне.

Башня пятиярусная. Стены с заметным уклоном кверху. Покрытие пирамидально-ступенчатое. Его венчает камень цилиндрической формы (циогал).

Вход в башню на уровне второго яруса. Расположен в стене южного фасада. Проем арочной формы, перемычка клинчатая.

На третьем и четвертом ярусах небольшие окна арочной формы. На верхнем ярусе узкий проем для стрельбы из ружья. Под ним боевой балкончик – машикуль. Такие же на других стенах.

Кладка стен бутовая с растеской камне́й с лицевой стороны на известковом растворе, с обмазкой и побелкой.

Внутри башни над вторым ярусом сделан свод по гуртам. В западной и восточной стенах узкие бойницы для ружейной стрельбы.

Размеры башни в плане 3,9 x 4, 05 м, толщина стен 75 см.