

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Ц е р к о в ь.
2. Адрес. Село Бедоместное /Новооскольского р-на, Белгородской обл./
3. Время сооружения. Построена в конце XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/.
Церковь находится в центре села, которое расположено в 22 км. от г.Нового Оскола. Имеется автобусное сообщение г.Новый Оскол - с.Бедоместное.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/
- Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
- Однокупольный, трехапсидный, бесстолбный. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, трапезной с двумя приделами, подкупольного пространства с двумя приделами и апсиды. Основные габариты /30,0 х х 25,0/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
- фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича / 27 х 13 х 6 / см. Отделочным материалом является сам кирпич.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция памятника складывается из объемов колокольни; трапезной, приделов, притворов и апсид; главного четверика. Колокольня построена в три яруса, средний из которых наименьший по объему и имеет четыре узких прямоугольных проема. Третий ярус прорезан четырьмя арочными проемами. Венчается колокольня выщипанной главкой. Приделы, трапезная, притворы и апсиды покрыты многоскатными кровлями, объединяются единым горизонтальным объемом и создают массивность главному четверику. Пологий купол, венчающий главный четверик, имеет на своей вершине восьмигранную главку с четырьмя прямоугольными проемами. Располагаясь в центре села, церковь красиво вписывается в равнинный характер местности.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

- Углы всех помещений отмечены прямоугольными пиллястрами. Стены между пиллястрами прорезаны прямоугольными проемами окон с несложными наличниками. Южная и северная апсиды с восточной стороны имеют по одной нише, такого же очертания, как и проемы. Двойной многообломный карниз венчает все помещения первого яруса. Первый ярус колокольни прорезан арочным проемом двери и венчается многообломным карнизом. Второй и третий ярусы имеют сквозные проемы без декоративной обработки. Венчается третий ярус многообломным карнизом. Главный четверик также венчается многообломным карнизом. Декоративная главка на вершине купола имеет четыре прямоугольных проема и обработана несколькими поясами.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство /4,5 x 2,7/ м, трапезная /5,5 x 6,3/ м, притворы - /5,5 x 6,5/ м, храмная часть /9,0 x 9,0/ м, приделы /9,0 x 5,5/ м и три апсиды / - 3,2 м - 1,2 м/.

Подкодокольное пространство сообщается с трансеевой широкой арочной дверью. Все остальные помещения разделены открытыми арками разными его ширине и высоте, которые создают красивые перопентивы. Пилоны, несмотря на свою толщину не дробят интерьер на отдельные помещения.

- IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/
- Стены и своды оставлены плоскими без какой-либо архитектурной обработки.
- IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Не сохранилось.
- IIг - стеновая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Не сохранилось.
- IIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Не обнаружено.
- IIе - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Не сохранилось.
- IIз - Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Объемная композиция и убранство фасадов представляют определенный интерес.
- IIг. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры/
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/
- Не проводились.
15. Состояние памятника. - Состояние памятника плохое. Церковь лишена многих элементов декоративного убранства фасадов.
16. - Современное и перспективное использование памятника.
- Используется как складское помещение.
17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/
- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.
18. Основная библиография.

Дата составления паспорта

Автор:





