

7410046000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.154/ I -1.32. I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культуры. Гл. упр. по охране и использованию пам. истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)
Гос. инсп. по охране пам. арх. и градостр. г. Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская М.П. Голицина. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. ХУШ—нач. ХІХ вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-н, ул. К. Маркса, № 15 (стр. 3, 4а, 15)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида --- 6

Фото фрагментов --- 1

Генплан --- 1

Обмеры: план ---

фасад ---

разрез ---

Схематический план

охранной зоны

БКАДЫШ - 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва	история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции. -- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. -- автор, строитель, заказчик, история создания.
----	---	---

Владение сложилось в конце ХУШв. из двух городских усадеб, главные дома которых, стоящие по красной линии, восходят к ХУПв. Наиболее ранние сведения по данным владениям относятся к сер. ХУШв.

В это время западная усадьба, где по восточной границе владения перпендикулярно к главному дому стоял также жилой флигель, принадлежала просвещенному купцу И. Рыбинскому - одному из влиятельных прихожан церкви Никиты Мученика.

Восточной усадьбой владела княжна Е. О. Долгорукая. Во 2-й половине ХУШв. у восточной границы этой усадьбы был построен дворовый флигель с вогнутым передним фасадом, а главный дом увеличен каменной двухэтажной пристройкой к восточному торцу, продлившей его до границы участка.

На рубеже ХУШ-ХІХвв. усадьбы были объединены кн. М. П. Голицыным, с именем которого вошли в Альбомы М. Ф. Казакова.

Объединение усадеб почти не повлекло переработки их с целью создания единой композиции, за исключением переориентировки главного фасада пограничного флигеля западной усадьбы в сторону восточной. Дом восточной усадьбы стал главным. Сохранились две замкнутые усадебные планировки с домами по красной линии и флигелями, окружающими дворы. Объединяющим началом стал парк, устроенный на месте усадебных садов, ограда и общий парадный въезд между домами. Переориентировка фасада пограничного флигеля в сторону восточного двора и выделение главной аллеи парка по оси восточного двора придали ему парадный характер. Западный двор, окруженный в то время деревянными постройками, стал хозяйственным.

В пожар 1812г. пострадали в основном строения восточной части усадьбы. В 1814-16гг. они были восстановлены. При этом главный дом подвергся значительным переделкам.

В 1820-х годах к дворовому фасаду главного дома был пристроен вытянутый вдоль восточной границы владения одноэтажный каменный объем, надстроенный до трехэтажного во 2-й пол. ХІХв. Он замкнул собой пространство парадного двора.

В 1826-1853гг. усадьбой владел купец 1-й гильдии Александров, а в 1850 гг. - купец Н. Васильев. При нем в 1858г. были произведены б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Планировка усадьбы нарушена. Изменена западная граница, снесены флигели в юго-западной части усадьбы, разобраны ограда и ворота парадного въезда; по восточной границе владения построены различные современные павильоны сада им. Баумана. Строительство между уменьшенным по территории садом и усадебными домами концертного зала нарушило масштабное единство усадебного ансамбля.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1976г. ведутся работы по главному дому. Автор проекта арх. В. Д. Рыбкин (трест "Мосреставрация", МСНРПМ-1) - материалы - в архивах в ГИОП и ин-та "Росспецпроектреставрация". По остальным сооружениям ансамбля реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена в районе, сохранившем топографию улиц периода интенсивного его заселения в кон.ХУП—I-й пол.ХУШвв. Главный дом и западный жилой корпус усадьбы являются одними из наиболее древних зданий этого района. Стоящие по красной линии, они масштабно и стилистически близки расположенной напротив ц.Никиты Мученика, воспринимаются в ансамбле с ней и являются активным элементом, формирующим композиционный центр застройки начального отрезка улицы К.Маркса.

Несмотря на некоторые изменения границ владения в его западной части во 2-ой пол.ХІХв., утрату парадного въезда и дворовых служебных строений, усадьба сохранила свои основные элементы:

- 1) Дом главный, ХУПв., I-я пол.ХУШв., нач.ХІХв.,
- 2) Корпус жилой по улице; рубеж ХУП—ХУШвв.,
- 3) Флигель дворовый, 2-я пол.ХУШв.,
- 4) Парк; кон.ХУШ—нач.ХІХвв.

Главный дом занимает юго-восточный угол владения и в плане имеет "Г"-образную форму. Каменный двухэтажный с подвалами и антресолью объем основной его части сохранил объемно-планировочную структуру нач.ХУШв. На главном южном и дворовом фасадах, имеющих плоские раскреповки в центре, в результате реставрационных работ 1976—82гг. восстановлен декор I-й пол.ХУШв. Каменное трехэтажное восточное крыло дома имеет скромный декор 2-й пол.ХІХв.

Жилой корпус, расположенный к западу от главного дома по красной линии улицы, и небольшой дворовый флигель обозначают исторически сложившиеся границы южной части усадьбы, где находились парадный и хозяйственный дворы.

Каменный двухэтажный западный жилой флигель сохранил в основном объемно-планировочную композицию и внутреннюю структуру помещений, типичную для памятников раннего московского барокко: центр главного южного фасада выделен сильно выступающим трехосевым ризалитом. Симметричная композиция фасада соответствует внутренней симметричной планировке помещений. Существующий эклектичный декор его фасадов относится к сер.ХІХв.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий для Москвы усадебный ансамбль, сохранивший значительный по территории парк. Главный дом и западный корпус усадьбы имеют самостоятельную историко-архитектурную ценность. Значимость этих памятников повышает соседство и стилистическая общность с уникальными памятниками архитектуры ХУШ в., а также их активная градостроительная роль в застройке района.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф.Казакова. М, 1956, стр.234.
ГИМ ОПИ, ф.440, д.952, л.66. МГИНТА, Басманная часть, № 358, 328, 329.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

Постановление Сов. Мин. РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 1327 от 30.УШ.60г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранных зон памятников архитектуры по ул. Б. Хмельницкого, Чернышевского, К. Маркса и Спартаковской. Разработан ин-том "Моспроект-3" в 1969-71 гг. Охранная зона в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование реставрация Сад им. Баумана.

ЖЭК № 9. Ин-т "Спецпроект-

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

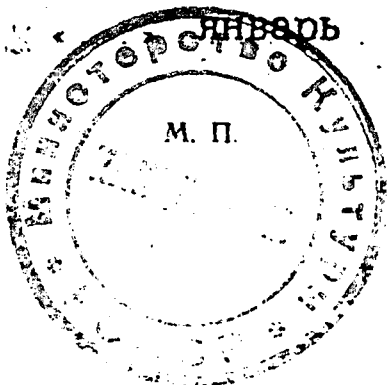
январь 1982.

Составитель ст. арх. Федотова Т. П.
(ф. и. о., должность или профессия)

арх. Денискина А. П. *Денискина*
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вкладыш № I

§ VI а (продолжение)

Усадьба городская М.П.Голицына.
Ансамбль, кон.ХУШ-нач.ХІХвв.
Москва, Бауманский р-н,
ул.К.Маркса, № 15

большие строительные работы по обоим домам и восточному флигелю. Западный дом получил новый эклектичный по характеру декор фасадов. Вдоль границы сада на хозяйственном дворе были выстроены одноэтажные каменные флигели.

В 1860-х гг. усадьбой владел купец Н.В.Кочегаров. В 1968г. он продал владение почетному гражданину С.Рожнову, оставив за собой небольшой участок в юго-западном углу по красной линии улицы.

В 1897г. узкий участок парка вдоль западной границы владения отошел Московско-Курской железной дороге.

Последним владельцем усадьбы был персидский подданный Аджи Мамед Уссин Ага-Аминизарб.

После 1917г. усадебный парк вместе с садами усадеб, расположенных по Новой Басманной (усадьбы Стахеева и Гастопчиной), вошли в состав парка культуры и отдыха им.Баумана.

XVI
ЕЗДУ
СС-
ОЙНУЮ
РЕЧУ!







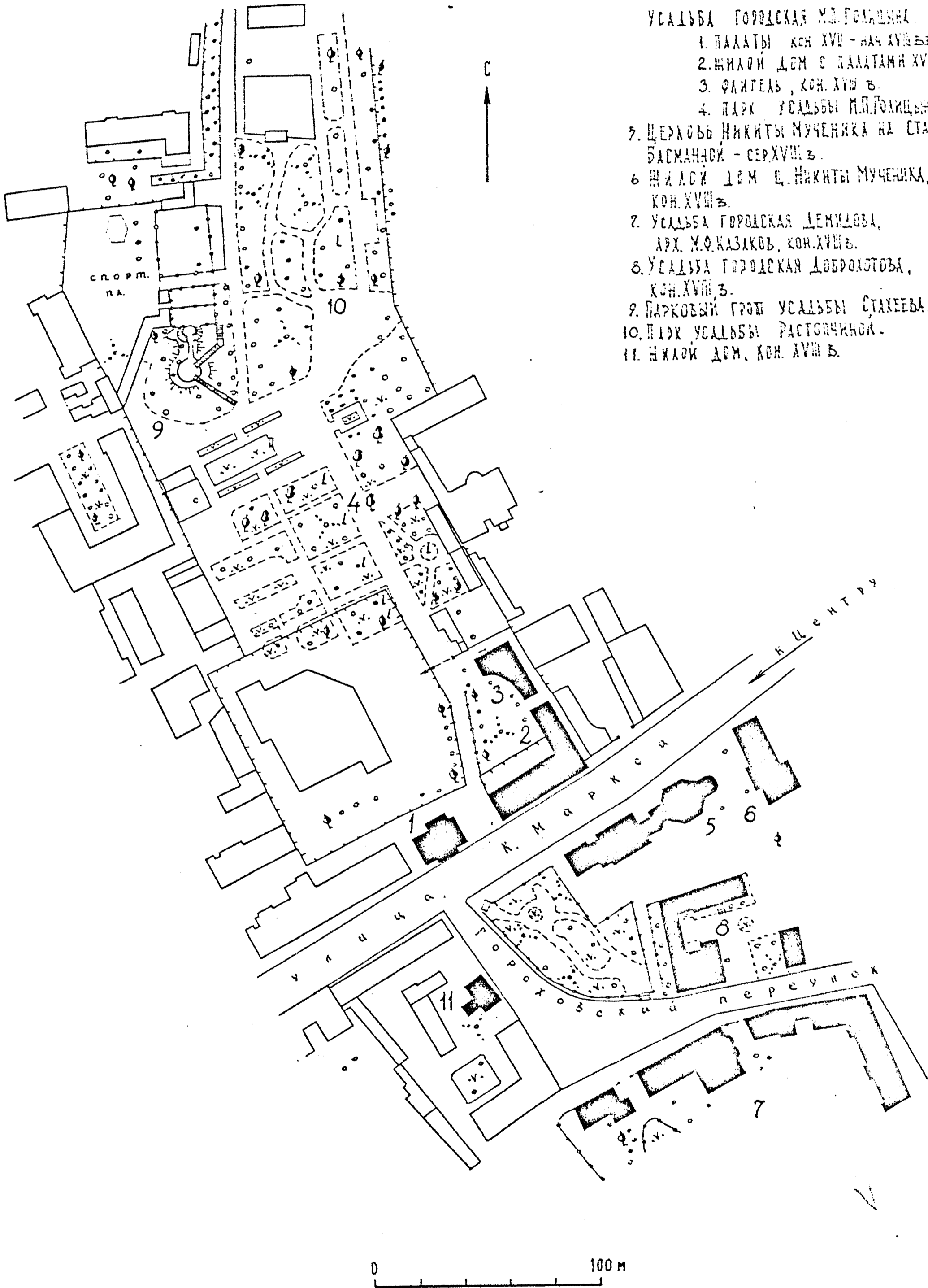








Г. МОСКВА, БАУМАНСКИЙ Р-Н
 - УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ М.П. ГОЛИЦЫНА. АНСАМБЛЬ.
 КОН. XVII - НАЧ. XVIII ВВ., КОН. XVIII - НАЧ. XIX ВВ.
 УЛ. К. МАРКСА, ДОМ 17



- УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ М.П. ГОЛИЦЫНА.
1. ПАЛАТЫ КОН. XVII - НАЧ. XVIII ВВ.
 2. ЖИЛОЙ ДОМ С ПАЛАТАМИ XVIII В.
 3. ФЛИГЕЛЬ, КОН. XVIII В.
 4. ПАРК УСАДЬБЫ М.П. ГОЛИЦЫНА.
 5. ЦЕРКОВЬ НИКИТЫ МУЧЕНИКА НА СТАРОЙ БАСМАННОЙ - СЕР. XVIII В.
 6. ЖИЛОЙ ДОМ С. НИКИТЫ МУЧЕНИКА, КОН. XVIII В.
 7. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ ДЕНИКОВА, АРХ. М.Ф. КАЗАКОВ, КОН. XVIII В.
 8. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ ДВОБОЛОТОВА, КОН. XVIII В.
 9. ПАРКОВЫЙ ГРОМ УСАДЬБЫ СТАХЕЕВА.
 10. ПАРК УСАДЬБЫ РАСТОРЖНИКОВ.
 11. ЖИЛОЙ ДОМ, КОН. XVIII В.

МОСПРОЕКТ-2
 МАСТЕРСКАЯ № 13
 ДЕНИСКИНА А.В.
 1982 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Владение сложилось в к.ХУШ в. из двух городских усадеб. Объединенные на рубеже ХУШ-ХІХ вв. М.П.Голицыным, они с его именем вошли в альбомы М.Ф.Казачкова

Усадьба, несмотря на изменение западных границ владения в кон.ХІХ в., утрату служебных построек и парадного въезда, сохранила основные элементы ХУШ в.

Каменный двухэтажный с подвалами и антресолями главный дом ХУП - нач.ХІХ вв. занимает юго-восточный угол владения. Включивший фрагмент здания ХУП в. он в основном объеме, выходящем на красную линию улицы, сохранил объемно-пространственную композицию и планировку I-ой пол.ХУШ в. На северном и южном фасадах восстановлен декор в стиле барокко.

Западный жилой корпус рубежа ХУП-ХУШ вв. по красной линии улицы сохранил первоначальную объемно-пространственную композицию с сильно выступающим ризалитом в центре главного фасада и симметричной внутренней планировкой. Пример типичных фасадных решений рубежа ХУП-ХУШ вв.

Парк кон.ХУШ - нач.ХІХ вв. имеет регулярную планировку. Входит в состав сада им.Баумана.

Дома усадьбы - примеры московской жилой архитектуры кон.ХУП - нач.ХУШ вв. и активный градостроительный элемент.

32.154/1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин-во культуры Гл. упр. по охране и использованию

пам. истории и культуры. Гос. инсп. по охр. пам. арх. и градостр. Г. Москвы
 Адрес Москва, Бауманский р-н, К. Маркса, д. 15, стр. 3, 4а, 15
 (СССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Н. П. Голицына. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон. XVIII - нач. XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по и про назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+
органы охраны			реставрационные мастерские
союзный	республикан.	местный	республикан.
	+	+	местные
			музей, архив,
			+ Вышн Искусствозн

место хранения документов

Дата составления карточки
... ДЕКАБРЬ 1962 г.

М. П.

Составитель Дельмаскина А. П., арх.

(Ф. и. о., должность, инициалы, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

