

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<b>ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ I</b> <b>Ленинград, Исаакиевская</b> <b>площадь.</b>	<b>1856-</b> <b>-1859</b> <b>г.г.</b>

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1940 году при реконструкции площади была снята чугунная решетка, ограждающая памятник.

В 1945-46 г.г. восстановлены фонари вокруг памятника.

2. Автор, строитель, заказчик

Проект памятника - архит. А.А. Монферран.  
 Конная группа - скульптор П.Клодт.

Барельефы, фигуры, трофеи - академики:  
 Залеман Старший и Рамазанов.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

По четырем сторонам пьедестала памятника - барельефы, изображающие наиболее выдающиеся события царствования Николая I:

1/Вступление на престол в день восстания декабристов. 2/Усмирение Николаем I холерного бунта на Сенной площади в 1831 г. 3/обнародование свода законов, 4/Открытие жел.дорож. моста у ст.Зеревье Николаевской жел.дороги. По углам пьедестала 4 аллегорич.фигуры: веры мудрости, справедливости и силы с портретно

## **Исполкома Ленгорсовета.**

5. Кем и как используется

**Памятник - в ведении музея Городской скульптуры Управления по д/искусств**

6. Техническое состояние памятника

**В 1946 году электрофицированы фонари /канделябры/ у памятника.**

7. Тип, материал и основные конструкции

**Памятник представляет собой бронзовую фигуру Николая I верхом на коне в парадной конногвардейской форме. Конная группа утверждена на высоком гранитном пьедестале в плане эллиптической формы, по сторонам которого расположены бронзовые барельефы, трофеи и эмблематические фигуры. Основанием пьедестала служит три гранитные ступени, разделенные 4-мя тумбами, на которых поставлены бронзовые канделябры для освещения памятника. Верхняя часть пьедестала из белого итальянского мрамора, на передней стороне которого надпись: "НИКОЛАЮ I-МУ, ИМПЕРАТОРУ ВСЕРОССИЙСКОМУ".**

## 8. Краткая история памятника

Проект памятника Николаю I составлен архитектором Конфферраном по повелению Александра II и утвержден 2 мая 1856 года.

Фундаменты сделаны в течении 1856 года. Памятник заложен в январе 1857 года. Изготовление пьедестала и установка его на место закончены в 1859 году.

Конная группа памятника выполнена скульптором П. Клодтом в 1857-1859. Общее наблюдение за работами по сооружению памятника, за смертью Конфферрана (28/1-1858 года), продолжилось архитектором Ефимовым. Каменные работы - инженером Евреиновым и архитектором Пуаро.

Открытие памятника состоялось 25 июня 1859 года.

В 1941 году памятник был укрыт защитным сооружением, которое снято в 1945 году.







Барельеф "Вступление Николая I  
на престол."



Барельеф "Усмирение Николаем I  
холерного бунта на Сенной' пл. в 1831г."

10. Основная литература и иконография

1. "Архитектурный Вестник", 1869, № 3, стр. 269-272
2. П. Столпянский. "Старый Петербург". Адмиралтейский остров. Петроград. 1923, стр. 159.
3. "Зодчий", 1909 г. № 25, стр. 265 /50-тилетие памятника/.
4. И. Грабарь. "История русского искусства", том V, стр. 338.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Чертежи проекта - в библиотеке Института Инженеров железнодорожного транспорта в Ленинграде /Ш-5455/ и в музее Академии Художеств /КП.49/

Обмер выполнен в 1941 году /чертежи в архиве Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда/.





ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы В 4 на памятник архитектуры

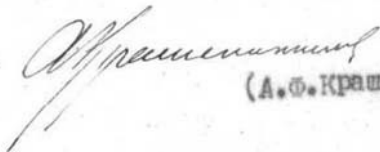
ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ I

Ленинград, Исаакиевская пл.

Добавления  
по пунктам:

4. Находится в том же ведении.
5. Музеем Городской Скульптуры Управления Культуры.
6. По внешнему осмотру состояние опорных и несущих конструкций памятника удовлетворительное.
11. Нового дополнительного обмера памятника в 1949-1953 г. не производилось.
12. Научного обследования памятника в 1949-1953г. не производилось.

Составил



(А.Ф.Крашенинников)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ  
ВРЕМЯНИНОЙ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

(союзная республика)

ССР

(обл., край, АССР)

ансамбль арт. и инст.

7810032000-2

Форма № 4

Министерство культуры РСФСР  
Управление культуры Ленгорисполкома  
Отдел Искусств

## П А С П О Р Т

памятника скульптуры

Вид памятника (монумент, декоративная скульптура, художественное надгробие и др.) \_\_\_\_\_

**Монументальная скульптура**

№ \_\_\_\_\_ по списку памятников искусства, утвержденному \_\_\_\_\_

**Советом Министров РСФСР**

**30** августа 1960 г. № **1327**

I. Наименование памятника **Памятник Николаю I**

(указать историческое событие, связанное с памятником)

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес **г. Ленинград, Октябрьский район, Исаакиевская площадь**

2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схематический генеральный план)

**В центре площади**

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, колхоза, предприятия)

и в чьем ведении находится **г. Ленинград, Октябрьский район.**

**В ведении Музея Городской скульптуры**

III. Описание памятника: Приложение № I

1) Дата открытия 25 июня 1859 года

2) Дата и № постановления правительства или местных органов о сооружении памятника \_\_\_\_\_

Заказ Александра II

3) Автор памятника: скульптор Клодт П.К. (конная статуя); Залеман Р. и Рамазанов Н.-аллегорические фигуры и барельефы

архитектор О.Монферран, Н.Ефимов

4) Общее описание и размеры памятника Высота - 16 м 26 см

Размеры скульптуры Высота скульптуры - 6 м 75 см

Размеры постамента Высота постамента - 10 м 26 см

5) Материал, из которого выполнена скульптура, и техника исполнения \_\_\_\_\_

Бронза, литье, чеканка

Материал, из которого выполнен постамент, и техника исполнения \_\_\_\_\_

Белый мрамор полированный, шахянский порфир, полированный; серый мелкозернистый гранит, полированный

Материал, из которого выполнены детали, и техника исполнения \_\_\_\_\_

Барельефы и аллегорические фигуры - бронза; литье, чеканка

6) Тексты надписей на памятниках Николай I императору  
Всероссийскому. 1859 год

Над барельежами: 1825, 1831, 1832, 1851

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник, если работы не опубликованы, указать, где они хранятся) \_\_\_\_\_

см. Приложение № 2

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

- 1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр.

(краткое изложение содержания акта экспертной комиссии и его дата) \_\_\_\_\_

Требуется реставрация: На фигуре Николая I и на коне местами коррозия. Фигуры по краям постамента корродированы незначительно. Постамент загрязнен, на мраморе трещины (Акт 28/IV-1962 г.)

- 2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ \_\_\_\_\_

- 3) Какие необходимы меры для сохранности памятника \_\_\_\_\_

Реставрация памятника

- 4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы: стоимость работ и др. Удалить коррозию, промыть мрамор, замастиковать трещины.

Сделать спецрасчистку (Акт от 28/IV-1962 г.)

VI. Охрана памятника:

- 1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охранной зоны Памятник установлен на гранитной площадке с 4-мя фонарями по углам

- 2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника \_\_\_\_\_

- 3) Дата и № „Охранного обязательства“ \_\_\_\_\_

- 4) Какие необходимы меры по охране памятника \_\_\_\_\_

Постоянный уход и наблюдение

VII. Схематические планы участка, занимаемого памятником, и охранной зоны, обмеры \_\_\_\_\_

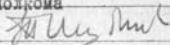
ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

(4 фото с 4 точек обозрения: фасадной, двух профилей и тыльной)

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) \_\_\_\_\_  
Псахис Е.Н., искусствовед, Московский пр.200, корп.4, кв.7Г.  
Прибульская Г.И., искусствовед

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры союзной или автономной республики или управления (отдела) культуры исполкома Совета трудящихся (края, области, района, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

Начальник отдела искусства  
Управления культуры Ленинградского  
(Шубникова Т.А.)



П Р И М Е Ч А Н И Е: 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.





Фотография памятника





# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

7810032000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственный инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

Ансамбль Исаакievской площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Николаю I

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1856-1859 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Доминикан, Октябрьский районИсаакievская площадь

(АССР, край, область, район, автономная обл.)\*

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 7  
 Фото фрагментов — I  
 Генплан — I  
 Обмеры: план — I  
           фасад — 4  
           разрез — I  
 Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор проекта памятника — арх. О. Р. Монферран, автор конной статуи — скульптор П. К. Клодт.

барельефов, фигур и скульптурных деталей — скульпторы: Н. А. Рамазанов и Р. И. Залеман.

Строитель — арх. О. Р. Монферран.

Наблюдение за каменными работами — арх. О. Пуаро, инж. Евреинов.

Заказчик — Министерство Императорского Двора.

2.5.1856 г. — утвержден проект Монферрана.

Осенью этого же года осуществлена заливка фундамента.

Январь 1857 г. — закладка памятника. В ходе работы Монферран составил новый вариант, уменьшив высоту пьедестала.

Лето 1857 г. — окончены модели конной статуи, фигур и бронзовых украшений.

Апрель 1858 г. неудачная отливка Клодтом конной статуи.

1859 г. — изготовление пьедестала и установка его на место.

21.02.1859 г. — новая отливка конной статуи

К августу 1859 г. СНУ-гальваноэлектрическое и литейное заведение Гевка, Плеске и Моран изготовило аллегорические фигуры, барельефы, решетку по проекту Г. Э. Боссе и фонари по проекту Р. К. Вейгельта.

23.05.1859 г. — статуя подвезена на пьедестал.

25.06.1859 г. — памятник открыт.

1860 г. — установлена чугунная решетка вокруг памятника.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1940 г. — снята чугунная решетка, в настоящее время некоторые фрагменты решетки находятся в Музее городской скульптуры.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1945—1946 гг. — восстановлены фонари вокруг памятника.  
Документация — в архиве ГИОП, д. 39

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник находится в центре Исаакиевской площади между Синим мостом и сквером, с запада и востока от него расположены здания Министерства государственных имуществ; памятник обращен к Исаакиевскому собору.

Памятник состоит из двух частей: высокого, эллипсоидного в плане постамента и бронзовой фигуры Николая I верхом на коне.

Постамент установлен на широком стилобате из красного финляндского гранита с тремя ступенями и 4-мя фонтарями. Узкая нижняя часть поста-мента сделана из того же финляндского гранита, верхняя, профилирован-ная — из красного шонкинского порфита. Высокое полнотное статуя — из белого карьерского мрамора.

Средняя гранитная часть постамента украшена следующими бронзовыми рельефами, выполненными по модели Н.А.Рамазанова:

- "Николай I 14 декабря 1825 г.";
- "Николай I во время холерного бунта на Сенной площади";
- "Открытие Николаем I Веребьянского моста на Цикловской железной дороге";
- и Р.А.Залемана: "Вручение М.И.Сперанскому в 1832 г. ордена Андрея Первозванного в Грановитой палате Московского Кремля".

Верхняя часть постамента украшена арматурой и орнаментами, исп. Залеманом.

Вокруг верхней части постамента размещены сидящие аллегорические фигуры: Правосудие, Сила, Верга и Мудрость с портретно выполненными лицами жены и дочерей Николая I, а также работы Р.Залемана. С лицевой стороны под гербом Императора: "Николай I Императору Всероссийскому 1859 г."

Николай I изображен сидящим на геркулесовом коне, одетым в парадный конногвардейский мундир. На его голове каска с орлом, грудь и спину закрывает кираса, на ногах — доски и высокие ботфорты, с левого бока свисает длинный плащ.

Размеры: общая высота — 16,72 м,  
 высота постамента — 10,3 м,  
 высота конной группы — 5,95 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, возникший в результате сотрудничества О.Монферрана и П.Клодта интересен как образец монументального искусства середины XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Архив Музея городской скульптуры, дело № 55
  2. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976, с.92-93.
  3. Глазев Е. "Памятник Николаю I", перв. изд. архив ГИОИ, л.89
- Обмер памятника и фонтарей выполнены в 1941 г. арх.Баталков О.Л., Гольберг И.Л., Михайлов С.А., Прорехин С.И., архив ГИОИ, л.89

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола лежера фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иску-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР В 1327 от 30.03.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома № 120 от 12.02.69 г.  
(см. общий паспорт на ансамбль Исмаклевской площади,  
индекс 3.1. - 1.29.1)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

в ведении Музея городской

скульптуры  
входит

д) дата оформления охранного документа

Дата оформления документа  
19 г.

Составитель Леонтьева С.Ф., арх. ИЧОН  
Воеводина С.А., арх. ИЧОН  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

А.А.Алексин

М. П.

(подпись)

