

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Горковь Михаила АрхангелаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		у +	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1898 - 1904 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

Удмуртская АССР, Увинский район,(АССР, край, область, район, автономная область,
с. Сям-Жога

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перво- нач. назна- чению	культурно- просветн.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилая - помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+						
	музей школ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 1
 Фото фрагментов 2
 Генплан 1
 Снимки: план 1
 фасада
 разреза
 Схематический план
 охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) для памятников истории | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания |

Церковь заложена в 1898 г. и освящена в 1904 г. /даты сообщены местными жителями/. Автор проекта пока не установлен; строители - артель вятских каменщиков.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
не проводились, за исключением текущих ремонтов.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- и монументального иск-ва — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников истории — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Церковь расположена в центре деревни. В плане представляет собой крест обрамленный четырьмя прямоугольными выступами основного объема, углы между которыми скошены / в северо-западном и сто-западном углах устроены входы в храм /, восточный выступ дополнен полукруглой апсидой, а западный через небольшой притвор соединяется с колокольней.

Средние части выступов - ветвей креста повышены и выделяются калевидными очертаниями, над углами храмового объема выделены кокошники. Окна внизу прямоугольные, вверху - арочные. Храм увенчан куполом на восьмигранном световом барабане, грани барабана наделены калевидными завершениями. В убранстве фасадов использованы различные мотивы "узорчатой" кирпичной кладки: ширинки, "полотенца", пояса мелких зубчиков.

Колокольня имеет два яруса зрона - нижний четырехгранный, обработанный ширинками со вписанными в них крестами + верхний восьмигранный. К основанию колокольни пристроено крыльцо на квадратных столбах, с двойными арочными и гирьками.

Внутри храма купол поддерживается четырьмя мощными гранеными столбами; крестовидно выходящими от подкупольного пространства части интерьера перекрыты цилиндрическими сводами. Росписи выполнены масляными красками. В 1930-х гг. В куполе - изображение Отечества, протесны барабана заполнены орнаментом, ниже идут евангельские сюжеты и отдельные фигуры святых, разделенные крестами в орнаментальной обрамления; на парусах - фигуры евангелистов заключенные в лентные картуши. Иконостас начала XX века деревянный, трехъярусный, выкрашен в голубой цвет.

Фундамент бутовый, стены кирпичные, штукатуренные, кровля железная

Габариты здания: длина - 41 м., ширина - колокольни - 17 м.
трапезной - 8,50 м.
храма - 22,50 м.
апсиды - 5,50 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник содержит черты романско-византийского и псевдорусского стилей, характерных для культового строительства России конца XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

в литературе упоминаний не обнаружено.

















Адрес УАССР, Увинский район, д. Сям-Мокра (УАССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Михаила Архангела

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1898-1904 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оодоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	-----------------

предложения по использованию
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив, НИИ
союзный	республ.	местный	республ.	местные	

Дата составления карточки

197 г.

← М. П. →

Составитель

Капников А. П., искусствовед

(ф. и. о., должность или проф., подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)



Капников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Церковь расположена в центре села. В плане представляет собою крест, образуемый четырьмя прямоугольными выступами основного объема. Храм увенчан куполом на восьмигранном световом барабане. Фасады не оштукатурены; в убранстве использованы различные мотивы "узорчатой" кирпичной кладки (кокошники, ширинки, "полотенца" и т.п.).

Колокольня типа "восьмерки на четверике" шатровая; к основанию колокольни пристроено крыльцо с двойными арочками и гирьками.

В интерьере сохранились росписи масляными красками и деревянный трехярусный иконостас начала XX в.

Памятник содержит черты романско-византийского и псевдорусского стилей, характерных для культового строительства России конца XIX в.