3700000978

"3.4.Б....I.17.7"
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь с фрагментами фресок

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	/2/

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1809г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область. Комсомольский
(АССР, кран, область, район, автономная обл.,
районный округ, населенный пункт, улица, подъезд)
район. Село. Новоселки. От города Комсомольска автобусом до остановки "Новосельский поворот" - 1,5 км. Далее пешком 3,5км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственные	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дома.		учреждения торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3
Фото фрагментов— 1
Генплан—
Обмеры: план— I
фасад—
разрез—
Схематический план охранной зоны—

Выписки - 1 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.

б) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Новоселки – бывшая часть Шуйского уезда Владимирской губернии. Литературные известия относят первое упоминание о селе к началу XVII века, когда оно имело другое название – Сантусово и принадлежало дьяку Андрею Андрееву. После него в писцовых книгах Михаила Трусова 1628–1630 г.г., владельцем села назван Мураш Шиполов (Шилов). Помещикам Шиловым село принадлежало вплоть до 1861 года.

Каменная Никольская церковь построена на месте деревянной на средства прихожан. В первой половине XIX века церковь обнесли оградой со святыми воротами. В конце XIX века между святыми воротами и колокольней сделали небольшую пристройку, выполнявшую роль притвора. Церковь была закрыта в 1930-х годах. В послевоенные годы разобрали церковную ограду, сохранив лишь святые ворота. До недавнего время в здании размещалась пекарня. Для пекарни в интерьере были устроены временные деревянные закрома и зацементированы полы.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Первая половина XIX века – устройство каменной ограды во святыми воротами.

Конец XIX века – между святыми воротами и колокольней выстроен притвор.

1940-е годы была разобрана ограда вокруг церкви.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Село Новоселки расположено на пологом холме. Местность вокруг открытая, безлесая, поэтому церковь видна за десятки километров. Посреди широкой улицы села ориентированной с вотока на запад, при въезде из него стоит церковь, так, что замыкает переспективу протяженной улицы своей высокой колокольней.

Здание церкви кирпичное, с тонким слоем побелки (размер кирпича 28хI3(I3,5)х7(7,5). Объемная композиция складывается из двусветного четверика храма, прямоугольной в плане апсиды, трапезной с приделом с южной стороны и высокой столпоообразной колокольни. В конце XIX века к колокольне пристроили притвор, соединивший ее со святыми воротами, а когда церковная ограда была сломана и от нее сохранились лишь святые ворота, то у здания с запада образовался дополнительный объем.

Высокий храм перекрыт сомкнутым восьмидольным сводом и увенчан декоративным барабаном. Переход от четверика к своду - двойные тромпы. С юга и с севера храм украшен пилястровыми портиками.

Апсида с полулотковым сводом и с распалубками над окнами снаружи по углам оформлена полуколонками, живо напоминающими безордерные полуколонки в постройках конца ХУП века.

Трапезная вытянута с севера на юг, так, что ее северная стена проходит по линии храма, а южная несколько отстает. В этой части трапезной размещался дополнительный престол. Трапезная перекрыта лотковым сводом с распалубками над окнами.

Колокольня очень высокая, стройная, на квадратном основании см. вклады:

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Композиция плана и объемов церкви традиционна, восходит к архитектуре ХУП столетия, что особенно подчеркивает столпообразная колокольня. Однако наличие ордерных элементов по фасадам храма и у апсиды придают зданию вид классической постройки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Добронравов В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". Владимир, I898г., вып.5, стр.I26-I28. см.вклады

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов	+			
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи			+	
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены.

'D000028524'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется под склад зерна и с/х инвентаря.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

8 октября 1974 г.

Составитель Главный архитектор проекта ВШРК А.Галашевич

(подпись, должность, профессия)

Инспектор по охране памятников

М. П.

3/XII-74 г. [подпись]

Комсомольский р-н, с. Новоселки
Никольская ц-ва

вкладыш

к разделу УП, пункт а

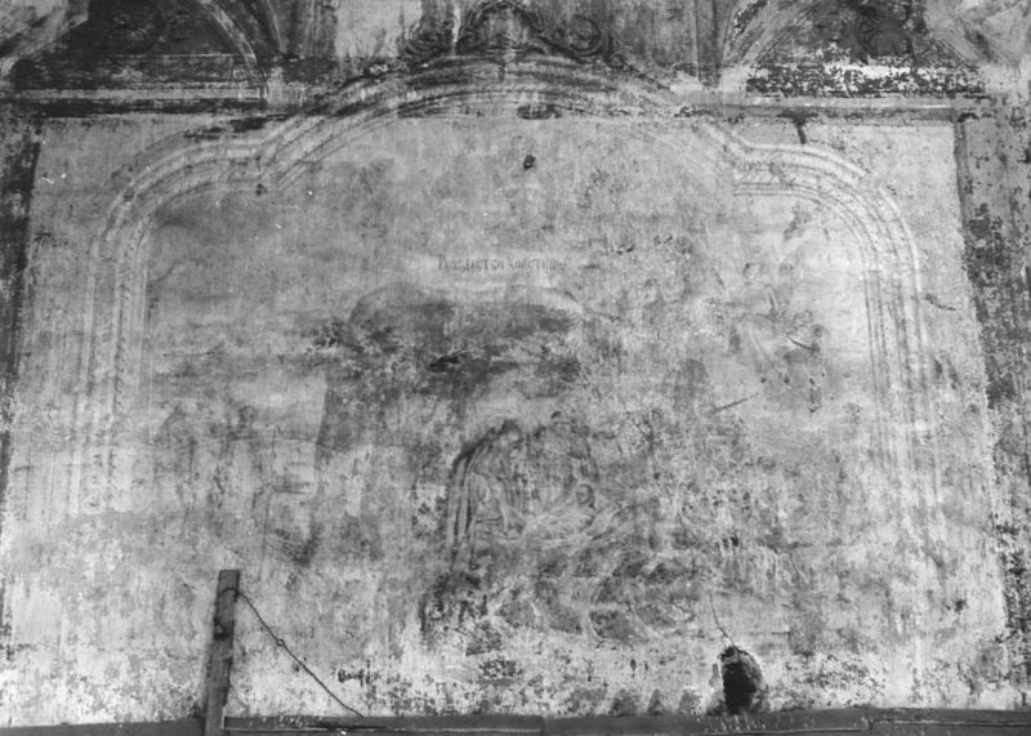
внизу, с восьмигранным вторым ярусом и завершена шатром со слуховыми окнами. Нижний ярус колокольни перекрыт коробовым сводом с распалубкой, выше в восьмигранном столпе несколько деревянных накатов.

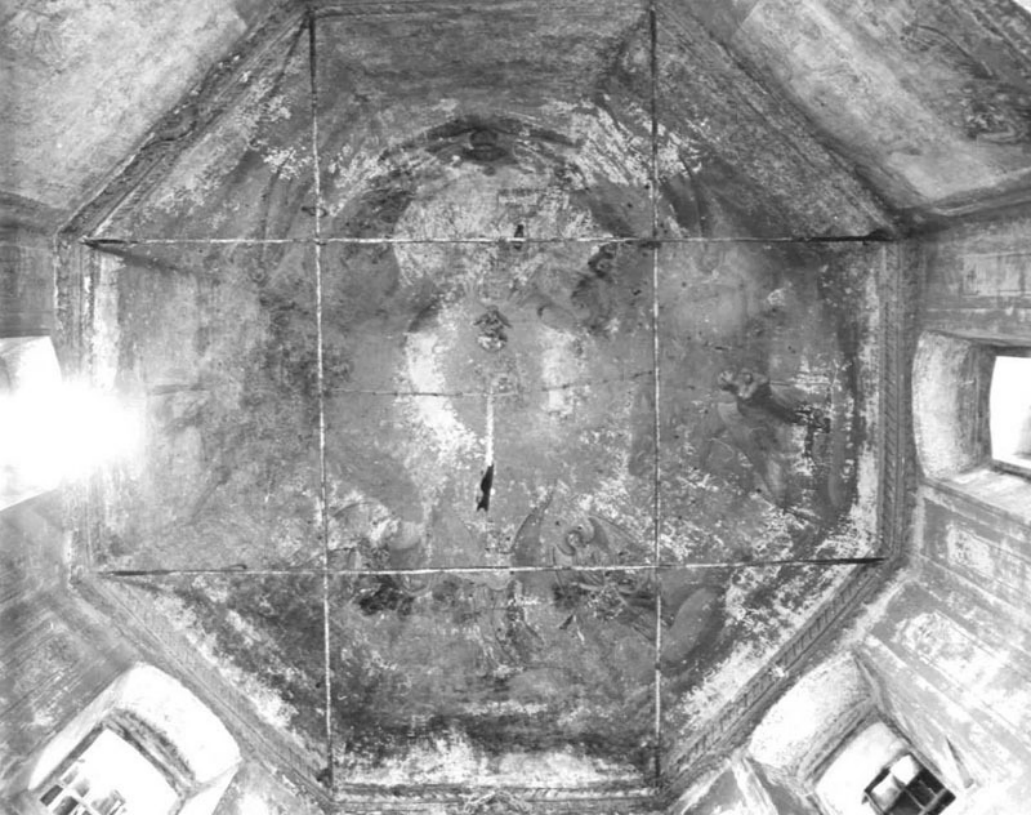
Примыкающий к колокольни притвор с тонкими стенками, некогда имел плоские перекрытия, наполовину теперь обрушившиеся. (размер кирпича - 24xIIx7(7,5)). Фланкируют вход в притвор пилоны, святых ворот украшенные полуколонками тосканского ордера. К пилонам подходила церковная ограда, что хорошо видно на их боковых сторонах. Пилоны невысокие, но достаточно массивные и между ними переброшена широкая арка, воспринимающаяся коробовым сводом. (Размер кирпича ворот - 27xI4x8).

Живопись в интерьере хотя и сохранилась, но понять ее сюжеты под слоем копоти, побелки и пыли совершенно нельзя. По тем незначительным фрагментам, которые доступны для обследования, живопись можно отнести к середине XIX века. Полы в храме выложены из лещадной плитки (размер плиты 50x70 или 80x80). Вероятно и пол трапезной был выстлан такой же плиткой. На окнах повсюду уцелели металлические решетки и столярка. Кровля на храме железная, а на апсиде и трапезной шиферная.

раздел УШ

Кроки обмеров, негативы, фотографии и план церкви хранятся в Ивановском областном управлении культуры.





3.4.№....I.17.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.
(наименование республиканского (автономной республики) ведомства)

Адрес Ивановская обл., Комсомольский р-н, селе Новоселки
(АССР, край, область; район, автономный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Никольская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1809г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

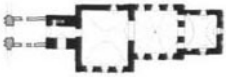
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
				+	

Дата составления карточки 2 июня 1975г.

М. П.

Составитель арх. Финогенов
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(Ф. и. о., подпись)



АРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Посреди широкой улицы села Новоселки, при выезде из него стоит церковь Никольская, что замыкает перспективу улицы своей колокольней. Здание церкви кирпичное, побеленное. Композиция складывается из двусветного четверика храма, прямоугольной в плане апсиды, трапезной с приделами и высокой столпообразной колокольни. От церковной ограды сохранились лишь святые ворота. Высокий храм перекрыт сомкнутым восьмидольным сводом и увенчан барабаном. С юга и с севера пилястровые портики. Колокольня очень высокая, стройная, с восьмигранным вторым ярусом и завершена шатром со слуховыми окнами. Композиция плана и объемов церкви традиционна и восходит к архитектуре XVII века однако наличие ордерных элементов придают зданию вид классической постройки.