

Лист №103

370000 1298

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
История и культуры, (наименование республиканского органа охраны памятников)

Копия № 1/1

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь с приделом 1878 г.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец XVIII века (по списку И.И. Мизина - 1841г.)IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родионовский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Сеникино, Автобусом от Родионов 19 км.

(национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
музей обла. клуб			баня, саун, дота.		учреждение туризм, промпред, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Сведения нет

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 50-е годы XX в. разрушена колокольня.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит в середине села в живописном месте рядом с рекой Парна. Ее красивый силуэт четко читается за несколько километров.

Здание сложено из кирпича размером 28x14x7 см, нештукатурено. Детали выполнены из местного кирпича.

После разборки колокольни от первоначальной композиции сохранился двухсветный четверик храма и небольшая трапезная. Четверик завершен фигурной кровлей, покрытой по деревянному каркасу поверх сомкнутого свода, прорезанного локаторами и световым барабаном главки. К четверику храма примыкает прямоугольный алтарь с центральным апсидальным выступом. С другой стороны храма расположена трапезная, по высоте едва достигающая нижнего уровня окон второго света четверика.

Барочный характер здания ярче всего выражен в элементах и принципах наружной декорации. Боковые фасады расчленены пилястрами большого ордера, несущими раскрепованный антаблемент с лучковым фронтоном над средним, чуть выступающим членением. Между пилястрами помещены в два яруса окна полуциркулярной и квадратной формы. Окна нижнего яруса имеют фигурные барочные наличники более сложного рисунка. Окна апсиды и трапезной варьируют мотив такого обрамления, включая в него попеременно то лучковые, то треугольные фронтоны. Не менее интересны обрамления портиков, завершающиеся волотами. Мотив волот встречается и в оформлении светового фонарика под главкой. Кровлю храма украшают фигурные обрамления локаторов.

Внутри здания во всех помещениях имеются воздушные металлические связи, расположенные взаимно перпендикулярно в уровне пят сводов. Пять сводов и контуры внутренних откосов проемов декорированы штукатурными тягами простого профиля. В окнах сохранились кованые решетки из вертикальных полос с заусенцами. Пол выложен малахолой плиткой.

В храме имеется поздняя масляная живопись, в трапезной от нее остались следы.

Светильники 2-юч. XIX в.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является прекрасным образцом архитектуры, так называемого, елизаветинского барокко. Особый интерес представляет декоративное убранство фасадов, отличающееся высоким качеством исполнения и чистотой стиля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Негативы, кроки и обмер плана — в Ивановском Обл. Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республик. местная не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000027178

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под склад колхозом

№Зара

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

ВЛН РК
АРХИТЕКТОР КОЛЕСНИКОВА
(ф. и. о. должность или профессия)

8

ИЮНЯ

1973г.

Колесникова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

С.Сенниково, Родниковский район, Ивановская область.
Церковь Казанской Богоматери.

I. Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи. Свод четверика.

1. Иисус Христос на облаке.
2. Архангел Гавриил.
3. Архангел Иегудиил.
4. Архангел Рафаил.
5. Архангел Уриил.
6. Архангел Варахаил.
7. Архангел Михаил.
8. Фрагменты фигур неизвестных святых /верхние части утрачены.

II. Описание настенной живописи.

Точная датировка стенописей Казанской церкви неизвестна. Сохранившиеся фрагменты живописи позволяют датировать ее последней четвертью XIX века.

Росписи выполнены в технике масляной живописи. Сохранность памятника аварийная. Утрачены росписи всех частей церкви кроме четверика, где сохранились небольшие фрагменты живописи в простенках окон и более значительные - в своде четверика. Система росписей невозможна. В своде была написана единая неразграненная композиция, из состава которой сохранилось изображение Христа на облаке и фигуры семи архангелов. Композиция на стенах имели овальные штукатурные рамки. Судя по сохранившимся фрагментам, церковь была расписана в "академической" манере, обычной для конца XIX в. Фигурам свойственна несколько тяжеловесная основательность, ликам - правильность и "благородство". Колорит плотный, локальный, с преобладанием голубого и зеленого.

М. Андреев.





















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.I.I7.I2
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР - Мин. культуры Госинспекция по охране мон. ист.
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Сеннаково
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив;
орезный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 « 7 » ИЮНЯ 1974 г.
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. [подпись]
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников [подпись]
 (Ф. и. о., подпись)



Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание сложено из кирпича, не оштукатурено, побелено. Детали выполнены из лекального кирпича. От первоначальной композиции сохранился двухсветный четверик храма и небольшая трапезная. Четверик завершен фигурной кровлей. К четверику храма примыкает прямоугольный алтарь с Центральным аспидальным выступом. С другой стороны храма расположена трапезная, но высота едва достигающая нижнего уровня окон второго света четверика.

Внутри здания во всех помещениях имеются воздушные металлические связи. В храме имеется поздняя масляная роспись.