

7710228000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.413 - 1.32.1
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМин-во культ. РСФСР Глав. управл. по охране и использ. пам. истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостр. г. Москвы

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская I-й четв. XIX в.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1817-1824 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Бауманский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Елоховский пр., I

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей б-ль клуб			больн. санат. детд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш

I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Территория владения выделилась из обширной городской усадьбы, занимавшей участок, который узкой своей частью выходил на Качельную площадь, "что против церкви Богоявления Господня" в Елохове" и, сильно расширяясь, был вытянут до "Ольховца" /ныне - Елоховская пл. и Ольховая ул./

Во 2-й пол. XVIII в. усадьба эта принадлежала кн. М. А. Гагариной, а в первые годы XIX в. - дворянке М. В. Мальцевой.

Около 1817 г. усадьба разделилась: большая - северная - часть территории осталась за М. В. Мальцевой, выходящая на Качельную пл. узкая южная ее часть перешла во владение купца Б. П. Кувшинникова.

Застройка усадьбы сложилась, в целом, в I-й четв. XIX в.

Уже к концу 1817 г. был построен и отделан двухэтажный с подвалом каменный главный дом. Он был поставлен по красной линии площади таким образом, что справа от него оставался проезд во двор. Дом имел первоначально небольшую деревянную пристройку на дворовом фасаде и деревянные же сени парадного входа на обращенном к проезду северо-восточном торце.

Двор в глубине был застроен деревянными жилыми и нежилыми служебными строениями; часть их стояла позади главного дома, вдоль боковой границы владения, часть - поперек двора против ворот.

В 1824 г. на месте деревянных служб по боковой границе двора был построен каменный двухэтажный флигель, первоначально жилой лишь в части верхнего этажа.

В 1826 г. владение перешло в собственность купца Лалтева, а от него в 1848 г. - купчихе О. Г. Поповой, наследникам которой оно принадлежало вплоть до 1917 г. В 1850-х гг. О. Г. Попова купила также соседнее большое владение купца Лухманова /бывш. А. Г. Головкина/. Однако это не повлекло за собой функционального и композиционного объединения сложившейся к этому времени застройки обеих территорий.

В то время как вновь приобретенная усадьба была отдана в аренду, а ее главный дом - большое дворцовое по архитектуре здание кон. XVIII в. - /Продолжение см. Вкладыш № I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Часть территории вдоль северо-западной боковой границы владения отошла к соседнему заводу и огорожена высоким забором, примыкающим к углу флигеля. Первоначальная пространственная композиция изменена объединением главного дома и флигеля в один объем, поздними к ним пристройками и разборкой дворовых служб.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба Кувшинникова расположена в районе, сохранившем сложившуюся в I-й пол.ХУШ в. топографию и значительное число сооружений эпохи классицизма ХУШ — I-й пол.ХІХ вв.

Масштаб и стилистика сооружений усадьбы объединяют их со старой застройкой Елоховской площади, что, в свою очередь, способствует сохранению историко-архитектурной среды памятника кон.ХУШ — I-й пол.ХІХ вв. — собора Богоявления в Елохове.

Усадьба расположена по северной стороне Елоховского проезда на участке, границы которого сейчас стерты практически новой застройкой.

Сохранились основные усадебные постройки, занимающие юго-западный угол участка. Их составляют два каменных здания:

Главный дом, 1817 г., с пристройкой 1900 г.;
Флигель, 1824 г., с пристройками 2-й пол.ХІХ в.

Несмотря на деревянную пристройку нач.ХХ в., объединившую главный дом и флигель, зрительно легко вычлениаются их первоначальные объемы; этому способствуют самостоятельные скатные крыши, а также различия в архитектурной композиции фасадов.

Небольшой двухэтажный с подвалом главный дом поставлен по красной линии Елоховского пр. В плане он представляет собою вытянутый вдоль улицы прямоугольник, с прямоугольным ризалитом /пристройкой 1900 г./ по центру дворового фасада. Его торцевые и — частично — дворовый фасады сохранили не только композицию, но также хорошо прорисованные детали, /профилированный междуэтажный карниз, сплошную плоскую тягу под строгими — без обрамления — окнами 2-го этажа и венчающий карниз с полосой гладкого фриза/, восходящие к архитектуре позднего классицизма. Главный фасад, получивший во 2-й пол.ХІХ в. сухой по рисунку эклектический декор, сохранил тем не менее первоначальную трехчастную композицию с раскрепованной и завершенной треугольным фронтоном центральной частью.

Флигель, стоящий позади главного дома вдоль боковой границы владения,
/Продолжение см. Вкладыш № I/

) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Небольшая городская усадьба I-й четв.ХІХ в., сохранившая топографию основных сооружений, единных по масштабу и стилистике позднеклассических фасадов. Представляет градостроительную ценность как элемент историко-архитектурной среды памятника кон.ХУШ — I-й пол.ХІХ в. — собора Богоявления в Елохове.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГИМ, ОИИ, ф.440, д.96I, л.94
ГИНТА, Басманная часть, К 101

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 30.VIII.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект Охранных зон памятников архитектуры по улицам Б.Хмельницкого, Чернышевского, К.Маркса и Спартаковской разработан Институтом "Моспроект-3" в 1969-1971 гг.

Проект находится в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе ЖЭК №

Бауманского р-на.

д) дата и № охранного документа № 413 от 1978 г.

Дата составления паспорта

Составитель ст. арх. В. Хаславская

(ф. и. о. должность или профессия)

Август

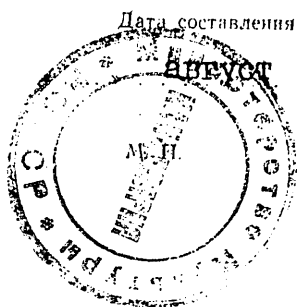
1978

В. Хаславская

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Москва, Бауманский р-н,
Елоховский пр., IУсадьба городская,
I-й четв., XIX в.

UI-a /продолжение/

перестроен под фабрику, а позже - в доходный дом, основное владение О.Г.Поповой сохраняло характер жилой усадьбы.

Во 2-й пол.XIX в. усадебный флигель был удлинен по обоим торцам каменными пристройками /из них сохранилась одна - на юго-западном торце/ и полностью приспособлен под жилье. В связи с этим, на продольном дворовом его фасаде была сооружена пристройка - тамбур входа с каменным нижним и деревянным верхним этажами.

По-видимому, в этот же период некоторым переделкам подвергся и главный дом, получивший новую эклектическую по характеру декорацию уличного фасада.

Существующий облик усадебные строения получили в нач.XX в., когда на дворовом фасаде главного дома появилась каменная пристройка для лестницы на второй этаж, а у юго-западного торца флигеля, на месте более ранних деревянных пристроек была сооружена новая - также деревянная - двухэтажная жилая пристройка, соединившая эти два здания в один объем.

После 1917 г. оба здания приспособлены под коммунальные квартиры; в настоящее время в нижнем этаже флигеля размещаются конторские помещения.

UII-a /продолжение/

представляет собою сильно вытяженный объем. Декор его переднего обращенного во двор фасада составляют невысокий цоколь, лопатки на углах стен, белокаменные на прямоугольных кронштейнах подоконники верхних окон и деревянный профилированный венчающий карниз.

При всей скромности архитектуры, строгие пропорции гладко оштукатуренного фасада и рисунок его деталей определяют характерный для сооружений московского классицизма I-й четв. XIX в. облик здания.









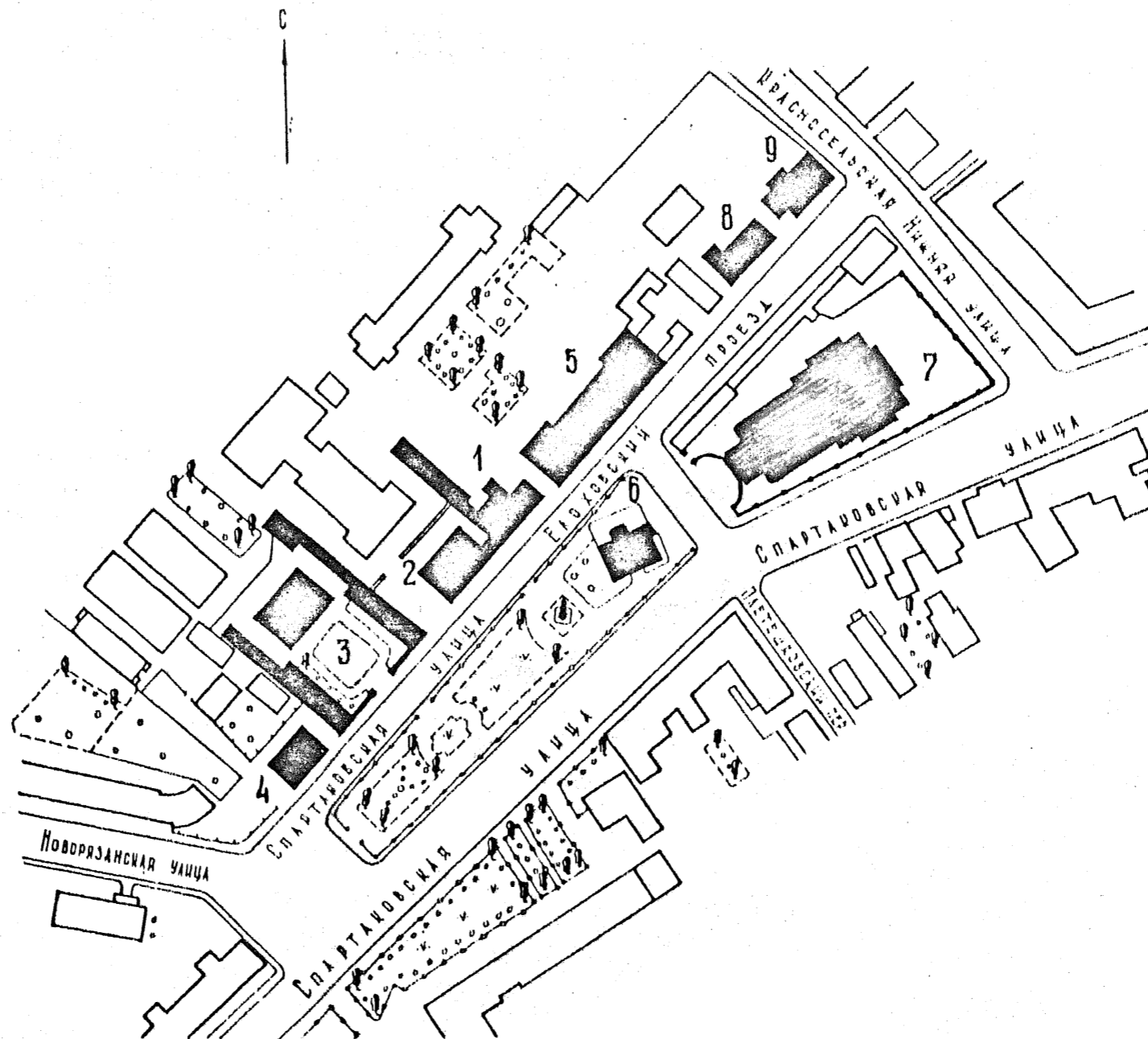
г. Москва

Бауманский р-он

Усадьба городская
1-я пол. XIX в.
Елоховский пер., 1, стр. 2

Генплан

1. Усадьба городская, 1-я четв. XIX в.
2. Дом жилой Сербского евангелического общества, 1780-е гг.
3. Усадьба городская, нач. XIX в.
4. Дом жилой, нач. XIX в.
5. Дом жилой А.Г. Головкина, кон. XVIII в.; вер., 90-е гг. XIX в.
6. Училище народное, втор. пол. XVIII в.
7. Собор Богоявления в Елохове, 1792-1793 гг., 1835-1845 гг. Колокольня, кон. XVIII в. Ограда, XIX в. Арх. М.Ф. Казаков, Е.А. Тюрин.
8. Дом жилой, 1903 г.
9. Дом жилой, 1800-е гг.



«Моспроект-2»
Мастерская № 13
Тудоси А.Г.
1982 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые **В.2.413-1.32.1**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Гл. упр. по охране и использ. пам. истор. (подпись)
 Гос. инст. по охране пам. арх. и градостр. г. Москвы (кого органа охраны) и культуры

Адрес Москва, Бауманский р-н, Елоховский пр., 1, стр. 2
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба городская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

I-я четвь. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используемому назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительны	жилые помещения	хозяйственно	не используется
				+	+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, + В НИИ искусствозн.
созданы	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

Дата составления карты
 Октябрь 1972 г.

М. П.

Составитель ст. арх. В. Хаславская
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о. подпись)



КА (оборотная сторона)

Краткое описание

Небольшое купеческое владение выделено в 1817 г. из обширной городской усадьбы XVIII в. Топография его застройки сложилась к 1824 г. В сер. XIX в. оно отошло в собственность О.Г. Поповой, которая приобрела также соседнюю усадьбу /бывш. дом Головкина/.

В настоящее время границы владения утрачены четкость. Сохранившиеся основные каменные усадебные строения объединены пристройкой в одно здание, занимающее его-западный угол участка.

Выходящую на красную линию Елоховского пр. часть этого здания составляет двухэтажный с подвалом главный дом 1817г, дворовое его крыло, вытянутое вдоль боковой границы территории - жилой флигель в два этажа, сооруженный в 1824 г.

Фасады их сохранили - с некоторыми переделками и утратами - композицию и детали декора 1-й четв. XIX в. /эkleктический декор главного фасада по проезду относится ко 2-й пол. XIX в./

Масштаб и стилистика сооружений усадь-

бы объединяют их со старой застройкой Елоховской пл., что, в свою очередь, способствует сохранению историко-архитектурной среды памятника кон. XVIII - I-й пол. XIX в. - собора Богоявления в Елохове.