

4210500000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.436-1.32.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская, Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XVIII — 2я пол. XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ждановский р-н, ул. Ульяновская 51.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			бол. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Усадьба, история которой прослеживается с кон. XVII в., находится в бывшей Алексеевской слободе, что в Рогожской части, на одном из древнейших торговых путей — Большой проезжей дороге, ведущей из Москвы во Владимир. В сер. XVIII в. по несохранившейся ц. Николы на Ямах эта дорога получила название Николоямской улицы. Ныне она — Ульяновская;

В конце XVII в. на этом месте находился двор, (принадлежавший, предположительно, купцу Г.И. Парфенову), на котором стояла Г-образная в плане каменная палата с сенями.

В I-й пол. XVIII в. участок простирался от Большой проезжей дороги (позже Николоямская ул.) — на юге, до р. Яузы — на севере. Его восточная и западная границы со сменой владельцев неоднократно перемещались. С 1701 по 1730-е гг. двор принадлежал купцу И.В. Жижину, сильно расширившему его территорию за счёт соседних владений; в 1731 г. он переходит в собственность купца Г.Н. Шепетова, а в 1735 г. — Сергея Васильева, при котором участки вдоль восточной и западной границ отошли соседям.

В 1744 г. владение приобретает купец А. Петров, от которого в 1747 г. оно переходит Семёну Прокофьевичу Васильеву, ставшему во 2-й пол. XVIII в. одним из богатейших московских купцов. С.П. Васильев был известен как крупнейший вкладчик в строительство монастырей. Наиболее значительными были его вклады в достройку колокольни Новоспасского монастыря и в сооружение по проекту Р. Казакова несохранившейся колокольни Андронникова монастыря, на территории которого он и был похоронен.

В 1750-х гг. С.П. Васильев прикупает два участка к востоку от своего двора, одновременно продав своему соседу Ф. Птицыну узкую полосу земли вдоль западной границы.

К 1780 г. он увеличивает владение на восток приобретением соседнего обширного участка (ныне — дом № 53), но уже в 1781 г. продает его своему родственнику П.Я. Шищальникову.

Таким образом, к нач. 1780-х гг. окончательно устанавливаются границы владения, которые определили композицию усадебного комплекса.

Еще в 1760-х гг. палата кон. XVII в. была перестроена и увеличена пристройкой с востока одностолпной палаты и пристройкой к сеням. Фасады (см. вкладыш № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1916 г. — территория владения уменьшилась и отрезана от р. Яузы.

Последние десятилетия — утрачены большая часть садовых насаждений, грот и беседка; разобраны конюшня и деревянные службы.

Пространственная композиция усадьбы искажена устройством забора вокруг сохранившейся части сада и объединением главного дома и восточных служебных корпусов крытым переходом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1972-79 гг. — Проведены исследования, реставрационные работы и приспособление главного дома (Мастерская № 13 Управления "Моспроект-2". Арх. А.А. Бронштейн, арх. Т. Ракова при участии М.А. Набоких).

Материалы — архив мастерской № 13 "Моспроект-2", архив ГИОП г. Москвы (№ 429).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Территория усадьбы занимает участок, расположенный по северной стороне Ульяновской улицы и имеющий форму неправильного четырехугольника, вытянутого с юга на север.

В усадебный комплекс построек входят:
 главный дом, кон. ХVII в. — 1870-е гг.;
 жилой корпус, 2-4 пол. ХVIII в.,
 восточный и западный боковые флигели, кон. ХVIII в.,
 корпус служебный, 1800-е гг.;
 ограда с центральными воротами, 2-я пол. XIX в.

Главный дом — каменное двухэтажное, с подвалом и антресолями здание — поставлено в глубине двора и обращено сильно вытянутым фасадом в сторону улицы.

Каменные — двухэтажный западный и одноэтажный с подвалом восточный — флигели вытянуты вдоль боковых границ усадьбы и своими торцами выходят на красную линию улицы. Вместе с главным домом они формируют парадный двор усадьбы, отделенный от улицы оградой (с чугунной решеткой на белокаменном цоколе, с белокаменными пилонами ворот и глухой в боковых примыкающих к флигелям частях).

Позади восточного флигеля по границе владения расположены небольшие каменные одноэтажные жилой и служебный корпуса, соединенные с главным домом крытым переходом. Позади дома — частично сохранившийся участок сада, обнесенный глухим деревянным забором.

Усадебный комплекс, решенный по характерной для эпохи классицизма композиционной схеме, воспринимается, несмотря на некоторую разновременность его сооружений, как единый ансамбль. Зрительной целостности его несколько мешает разнотильность в оформлении фасадов: восточный флигель сохранил строгие фасады 80-х гг. ХVIII в., фасады главного дома и западного флигеля имеют сложный штукатурный декор в электичных формах 2-й пол. XIX в. Ограда (того же времени) со сложнопрофилированными пилонами центральных ворот, с чугунной решеткой сложного рисунка образно поддерживает пышный декор фасада главного дома.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для застройки Москвы образец городской усадьбы, сохраняющий, несмотря на разновременность элементов, ансамблевое решение композиции эпохи классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) МГИНТА. Рогожская часть, № 147.2) Паспорт на памятник, (Мастерская № 13, Управления "Моспроект-2"; составитель — ст. арх. М. И. Домшляк.)
- 3) Архив ГИОП Москва, № 436.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Исполкома Моссовета № 33/90 от 4.IX.72 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона находится в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа 436

Дата составления паспорта
 81
 1977 г.

Составитель арх. В. А. Тимкина
 (ф. и. о., должность или профессия)
 (подпись)

Инспектор по охране памятников
 (подпись)

М. П.

Вклады № I.

Москва, Ждановский р-н, ул. Ульяновская 51.

Усадьба городская, кон. XVIII — 2-я пол. XIX в.
Ансамбль.

кон. XVIII — 2-я пол. XIX вв.

VI-а (продолжение).

при этом получили барочный декор.

Несколько позже (до 1780 г.), к северо-востоку от дома появился небольшой одноэтажный каменный жилой корпус. Он отделил сад, занимавший всю северную часть владения, — от двора перед домом. По западной и восточной границам этого двора, имевшего первоначально хозяйственные функции, стояли деревянные жилые и нежилые строения. Между 1781 и 1800-м гг. на их месте были построены сохранившиеся до нашего времени каменные жилые флигели, выходящие торцами на красную линию улицы: западный двухэтажный и восточный одноэтажный на глубоком подвале. Так сложилась характерная для XVIII в. усадебная композиция с главным домом в глубине участка, фланкирующими его боковыми флигелями, вместе образующими парадный двор, и обширным садом позади дома с деревянной беседкой на спуске к реке.

После смерти С.П. Васильева в 1796 г., усадьба до 1837 г. принадлежала его наследникам Пищальниковым. При них в 1800-е гг. по восточной границе участка (почти на одной оси с главным домом) появился одноэтажный каменный корпус служб, завершивший строительство усадебного комплекса.

В пожар 1812 г. все усадебные постройки сильно обгорели и были восстановлены в 1817 г. Одновременно главный дом был удлинен пристройками к восточному и западному торцам.

В середине и 2-й пол. XIX в. усадьба неоднократно меняла своих владельцев. С 1837 по 1850 гг. она состояла в собственности купчихи Е.М. Блисовой, при которой был частично перестроен внутри главный дом, получивший одновременно новые фасады в стиле псевдоготики. Тогда же восточная граница усадьбы застраивается деревянными жилой и нежилыми постройками.

К 1853 г., когда усадьбой владел С.В. Морозов, по красной линии улицы была поставлена каменная ограда, соединившая боковые флигели. В 1869 г. новый владелец купец А.А. Скороспелов вновь существенно перестраивает дом: у западного торца сооружается пристройка для парадной лестницы, интерьеры получают новые планировку и оформление, а главный фасад — существующую довольно пышную электрическую декорацию.

Вкладыш № 2

Москва, Ждановский р-н, ул. Ульяновская, 51
Усадьба городская, кон. ХVIII - 2-я пол. XIX в. в.
Ансамбль.

§ У1-а /продолжение/

С 1879 вплоть до 1917 гг. усадьба принадлежала купчихе А.И. Анисимовой и её наследникам.

Переделки этого периода касались хозяйственных построек и сада, занявшего также территорию хозяйственного двора за домом. В саду был сооружен каменный грот, у западной границы позади флигеля построена несохранившаяся до нашего времени каменная конюшня.

Тогда же были перестроены служебный и жилой корпуса по восточной границе усадьбы, что не внесло существенных изменений в её объемно-пространственное решение.

В 1916 г. территория усадьбы была уменьшена отводом городу узкой полосы земли вдоль р. Яузы для устройства Николаямской набережной.

В 1920-30-е гг. усадебные строения приспособляются под коммунальные квартиры и учреждения. В настоящее время главный дом и служебные корпуса занимает Межведомственный совет по сейсмологии и сейсмостойкому строительству при Президиуме Академии наук СССР. В боковых флигелях - жилые квартиры.







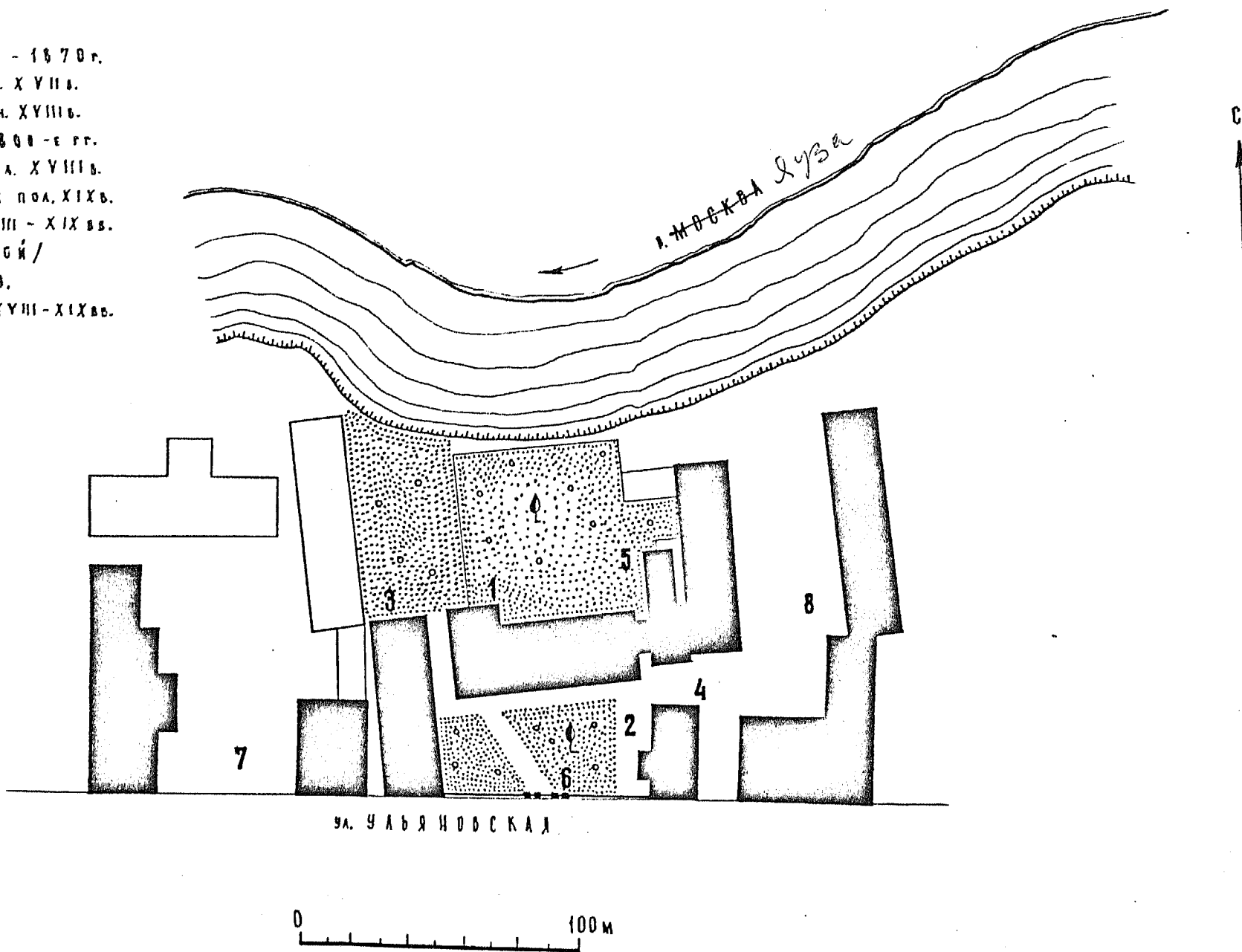




МОСКВА

ЖДАНОВСКИЙ РАЙОН
АНСАМБЛЬ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ
СЕР. XVII - 1-я пол. XIX в.
УЛ. УЛЬЯНОВСКАЯ, 51.

1. ГЛАВНЫЙ ДОМ кон. XVIII в. - 1870 г.
2. ФЛИГЕЛЬ ВОСТОЧНЫЙ кон. XVIII в.
3. ФЛИГЕЛЬ ЗАПАДНЫЙ кон. XVIII в.
4. КОРПУС СЛУЖЕБНЫЙ 1800-е гг.
5. ФЛИГЕЛЬ ЖИЛИЩНЫЙ 2-я пол. XVIII в.
6. ОГРАДА УСАДЬБЫ 2-я пол. XIX в.
7. ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА XVIII - XIX вв.
/ПТИЦИНА - ЗАЛОТКИН/
УЛ. УЛЬЯНОВСКАЯ, 49.
8. ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА XVIII - XIX вв.
УЛ. УЛЬЯНОВСКАЯ, 53.



МОСПРОЕКТ - 2
МАСТЕРСКАЯ № 13
ЧЕКМАРЁВ В.М.
1981 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2.436-Г.32.1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры
 и градостроительства г. Москва
 Адрес: Москва, Елановский р-н, ул. Ульяновская 51.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба городская кон. XVIII-2й пол. XIX вв. Ансемоль

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XVIII-2й пол. XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйств-венное	не исполь-зуется
				+	+	

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республи.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	регистрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
 к... г. январь 1978 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	ВНИИ реставр.

М. П.

Составитель: арх. В. А. Тимкина

(Ф., и., о. должность и. и. инициал, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото для схематического плана



Краткое описание

Границы и композиция усадеб определены к 1780-м гг. при купце С.Д. Васильеве. Территория усадеб, расположенной по правому берегу р. Яузы имеет форму вытянутого с севера на юг четырехугольника.

Комплекс составляют каменные строения: двухэтажный с подвалом и антресолями главный дом, кон. XVIII—1870-е гг.; двухэтажный западный и одноэтажный с подвалом восточный боковые флигели, кон. XVIII в.; два одноэтажных служебных корпуса по восточной границе, 2-я пол. XIX в. Парадный двор отделен от улицы оградой 2-й пол. XIX в. с чугунной решеткой на белокаменном цоколе. Позади дома — частично сохранившийся участок сада.

Несмотря на разнохарактерность сооружений, усадьба решена как единый ансамбль в характерных для классицизма композиционных приемах.