

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

7810110000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации
и использования памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник Н.А.РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник эпихологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник МОНУМЕНТ. ИСК-ВА
	(5)		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника — для памятников истории)

30 ноября 1952 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Адмиралтейский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Театральная площадь

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилищ- ные помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей обол. студ	+	бальн. санкт. д.отд.		учреждение торг. промыш. салаз	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Фенплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Памятник композитору Н.А.РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ был сооружен на основании постановления СНК СССР от 13.03.1944 № 278.

Проект памятника был выполнен в 1945 г. по заказу Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Авторы: скульпторы — БОГОЛЮБОВ Вениамин Яковлевич (1894—1954) и ИНГАЛ Владимир Иосифович (1901—1966) и архитектор ШЕПИЛЕВСКИЙ Модест Анатольевич (1906

Проект был утвержден 28.03.1946 Художественно-экспертным советом Главного управления учреждениями изобразительных искусств.

В ноябре 1949 г. завод "Монументскульптура" приступил к отливке памятника и закончил ее к 22.06.1950.

Работы по строительству постамента выполнялись заводами "Монументскульптура", "Баррикада" и "Красная заря" с конца 1951 г. по ноябрь 1952 г.

К 27 ноября 1952 г. фигура установлена на постамент заводом "Монументскульптура".

Открытие памятника состоялось 30 ноября 1952 г.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Сохраняет исторический вид.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Капитальных реставрационных работ не производилось.

Частичная реставрация постамента выполнялась в 1971, 1972, 1974, 1979 гг.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск.-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Сидящая бронзовая портретная фигура Н.А.Римского-Корсакова.

Композитор одет в пиджак, жилет, рубашку. На скамье — упавшее с плеч пальто. На коленях композитора раскрытая партитура, которую он читает, придерживая ее левой рукой. Правая, согнутая в локте рука чуть приподнята и как бы отбивает такт мелодии.

Фигура установлена на бронзовом плите и постаменте с профилированным карнизом и цоколем красного полированного гранита. Одноступенчатый стилобат памятника имеет наклонную верхнюю плоскость.

На лицевой стороне постамента вырубленными и вызолоченными буквами надпись:

"Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. 1844—1908".

Вокруг — цветник, ограниченный гранитным поребриком.

Материал: бронза, гранит.

Размеры: 4300 x 4300 x 5775.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является характерным примером советской монументальной скульптуры 1950-х гг.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Смена, 1952, I декабря.

Советское искусство, 1952, 3 декабря.

Архив ГМГС.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры гипса, иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя	+			
		+			
		+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика.	местная	не состоит
	+		←

б) дата и № документа о принятии под охрану **Постановление Совета Министров РСФСР**
от 30.08.1960 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены



D000038876

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Государственный музей городской скульптуры**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

20 апреля 1982

Составитель **Порецкина Э.Н.**, зав. отделом ИМУ

Порецкина Э.Н.
(подпись)

Начальник сектора **Воро** по охране памятников

М. П.

Кириллина Р.А.

(подпись)

Кириллина Р.А.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ

Изображена бронзовая фигура композитора сидящего на скамье. На коленях у него лежит раскрытая партитура, которую он придерживает левой рукой. Правая согнутая рука слегка приподнята.

Взгляд композитора устремлен на партитуру.

Упавшее с плеч пальто свисает сзади со скамьи. Одна пола пальто брошена на левую ногу.

Фигура расположена на прямоугольном в плане бронзовом пьестале.

Постамент из красного гранита, прямоугольный в плане, несколько сужающийся сверху, с профилированным цоколем и карнизом, установлен на двухступенчатом стилобате с наклонными ступенями. На лицевой стороне постамента высечена надпись углубленными печатными буквами.

БИБЛИОГРАФИЯ К ПАМЯТНИКУ РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ

1. Большая Советская Энциклопедия, т.17, стр.620.
2. Бродский И.А. В.Я.Боголюбов - В.И.Ингал. М.-Л., 1950, стр.54-57, 72, 73.
3. Мацулевич П.А. Монументальная и монументально-декоративная скульптура Ленинграда, стр.29.
4. Попова Т.т. Государственный Русский Музей. Скульптура XVIII-XX вв. , 1958 г.
5. Газета "Смена" от 1/ХП 1952 г.
6. Газета "Советское искусство" от 3/ХП 52 г.
7. Дело об установке памятника. В Музей Городской скульптуры.



НИКОЛАЮ АНДРЕЕВИЧУ
РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ
1844-1908





НИКОЛАЮ АНАНЬЕВИЧУ
РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ
1844-1908

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ✕ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин-во культуры, ГУОРИИИ истории и культуры. (индекс)
 Адрес Ленинград, Октябрьский район, Театральная площадь
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Памятник Н.А. РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	(5)		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

30 ноября 1952 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по использ.,

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержден. охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	

Дата составления карточки

8 апреля 1952 г.

М. П.

Составитель

Порецкина Э.Н.
 зав. студией (подпись)Нач. сектора
 Инспектор по охране памятниковКириллина Р.А.
 (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Бронзовая сидящая фигура композитора. На коленях Римского-Корсакова раскрытая партитура, которую он читает, придерживая ее левой рукой.

Фигура установлена на бронзовом плинте и гранитном постаменте. Одноступенчатый стилобат памятника имеет наклонную верхнюю плоскость.

На лицевой стороне постамента выбит текст: "Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. 1844-1908".

Материал: бронза, гранит.

Размеры: 4300x4300x5775.