

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Искусству РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник бакирскому и татарскому писателюМазиту Гафури

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	+		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

18 сентября 1978 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Башкирская АССР, г. Уфа

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Площадь перед зданием Башкирского государственного академическоготеатра драмы имени Мазита Гафури (ул. Фрунзе, 34)

национальный округ, поселковый пункт, п.п.п. (отдел)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилое-помещенич	хозяйст.-венное	не используется
+	музей б-ка клуб	+	больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото обидого вида - I
 Фото фрагментов
 Генплан - I
 Обмеры: план
 фасад
 разрез
 Схематический план
 охранной зоны

Вкладыш - I стр.

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Мажит Гафури (Габдулмажит Нурганиевич Гафуров) родился 20 июля 1880 г. в дер. Едем-Караново (Стерлитамакского уезда), ныне Гафурийского района БАССР, в семье сельского учителя. Учился в медресе Троицка и Уфы. В первом стихотворении "Шакирдам ишана" (1902 г.) выступил против религиозного мракобесия, реакционного мусульманского духовенства. Революцию 1905 г. встретил в г. Казани, принял участие в студенческих демонстрациях, в распространении листовок и прокламаций. В 1906 г. приезжает в Уфу, преподает в медресе "Галия".

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Мажит Гафури встретил восторженно. Работал в редакциях газет. К советскому периоду относится большая часть литературного наследия поэта. Создает произведения и в жанрах прозы, драматургии, публицистики. Занимается сбором, изучением, публикацией фольклора.

Произведения Мажита Гафури переведены на многие языки.

В 1923 г. в связи с двадцатилетием литературной деятельности Мажиту Гафури было присвоено звание народного поэта Башкирской АССР. Умер 28 октября 1934 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик памятника сохранился.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

18 сентября 1978 г. в Уфе, на площади перед зданием Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури (улица Фрунзе, 34). Открыт памятник основоположнику башкирской советской литературы, классику башкирской и татарской литературы Мажиту Гафури (Габдулмажиту Нурганеевичу Гафурову).

Памятник создан скульптором Л.Е. Кербелем и архитектором Л.В. Хихлухой. Отливка и контрольная сборка пятиметровой скульптуры из бронзы произведена на ленинградском заводе "Монументскульптура". Скульптору удалось добиться не только портретного сходства, но и точно передать внутреннее состояние большого художника слова. Тонкое, одухотворенное лицо, выразительные руки. Скульптор не хотел поразить зрителя новизной формы. Используя традиционную форму памятника в виде сидящей фигуры, он попытался раскрыть как бы изнутри образ Мажита Гафури. Блики благородной бронзы придают особую игру светотени, подчеркивая лиризм образа, сложный духовный мир писателя - гуманиста. Пропорции частей памятника - большая фигура и относительно маленький гранитный постамент - приближают памятник к зрителю. Как бы разрушая идею возвеличивания, но сохраняя черты монументальности, скульптор делает памятник теплым, человеческим, отчего образ Гафури раскрывается в предельной обнаженности связей общественного и личного.

Фигура Мажита Гафури находится на расстоянии от здания театра и в то же время сочетается со зданием, как одно целое. Памятник находится в центре площади - с фонтаном, газонами, специальными светильниками.

Л.Е. Кербелю и Л.В. Хихлухе за памятник Мажиту Гафури в 1979 г. присуждена Государственная премия Башкирской АССР имени Салавата Юлаева.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, связан с именем основоположника башкирской советской литературы, классиком башкирской и татарской литератур, народным поэтом Башкирской АССР Мажитом Гафури (Габдулмажитом Нурганеевичем Гафуровым).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок конструкций
для памятников архитектуры и истории	стен покрытой потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи окультуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

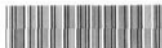
б) дата и № документа о принятии под охрану

пост. ССР БССР

от 9 августа 1982 г. № 190

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны не установлены



D000036363

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

горкомхоз

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

«5» октября 1980 г.

Составитель

Узиков Юрий Андреевич

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

**научный сотрудник Института истории,
языка и литературы БНЦ УрО АН СССР**

Инспектор по охране памятников

А. П. Шибанов
(подпись)

М. П.

К пункту УШ

Памятник башкирскому писателю
Мажиту Гафури.

Башкирская АССР, г.Уфа, площадь
перед зданием Башкирского акаде-
мического театра имени Мажита
Гафури (ул.Фрунзе, 34).

Урал литературный: Краткий библиографический словарь.
Челябинск: Южно-Уральское кн.изд-во. 1968, с.73.

Гайнуллин М., Хусаинов Г. Писатели Советской Башкирии. Уфа:
Башк.кн.изд-во, 1977, с.122-131.

Докучаева А. Лев Кербель.// Лауреаты премии имени Салавата
Юлаева. Уфа: Башк.кн.изд-во, 1967, с.144-147.

Узиков Ю.А. Это с нами навсегда: Литературная карта Башкирии.
Уфа: Башк.кн.изд-во, 1963, с.49-55.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Башк. АССР г. Уфа, ул. Фрунзе, 34

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Мажиту Гафури

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент ис-ва

18 сентября 1978 г.

I

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА

VI. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-
начальному
назначению

культурно-
просвети-
тельное

туристско-
экскурсион-
ное

лечебно-
оздорови-
тельные

жилые
помещения

хозяйствен-
ное

не исполь-
зуется

+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее
+

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив
НИИ

союзная

республикан.

местная

республикан.

местная

Дата составления карточки

+

+

М. П. Узиков Ю.А. Узиков Ю.А.

Составитель НС ИИЯЛ БНИ УФА АССР
(ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников А. Шафран
(ф., и., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Пятиметровая скульптура М.Гафури отлита из бронзы. Используя традиционную форму памятника в виде сидящей фигуры, сч.Л.Е.Кербель попытался раскрыть как бы изнутри образ Мажита Гафури. Пропорции частей памятника – большая фигура и относительно маленький гранитный постамент – приближают памятник к зрителю.

Арх. Л.В.Хихлуха.