

**ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ _____ РФ.
Министерство культуры и массовых коммуникаций,
(наименование государственного органа охраны объектов культурного наследия)

ПАСПОРТ

(документ государственного учета)

I. НАИМЕНОВАНИЕ объекта культурного наследия Погост Воскресенский на Кубени.
Комплекс.

II. ВИД объекта культурного наследия

памятник	ансамбль	вновь выявленный объект
		+

III. ДАТИРОВКА объекта культурного наследия: Вторая половина XVIII – вторая
половина XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) объекта культурного наследия Вологодская область,
Усть-Кубинский район, пос. Устье, ул. Пролетарская, 1.

V ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
объекта культурного наследия

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	административное	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб культ. центр		больн. санит. д/отд		учреждение организация	+	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида – 10.

Фото фрагментов –

Фото интерьеров –

Иконографические и архивные материалы – 3.

Генплан – 1.

Обмеры:

план –

разрез –

фасад –

Схема фотофиксации –

Вкладыши – 2 стр. к разделу VIIIб.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | |
|--|---|
| а) для объектов археологического наследия | - история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для объектов исторического наследия | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для объектов архитектурного и художественного наследия | - автор, строитель, заказчик, история создания. |

Комплекс Воскресенского на Кубени погоста, известного с XVI в., сложился во второй половине XVIII – середине XIX веков. Оба его каменных храма, сменившие несколько предшествующих деревянных церквей, были возведены на средства прихожан. Древнейшей постройкой комплекса является Воскресенский собор, сооруженный в 1763 – 1773 годах. В 1784 г. к пятиглавому двухапсидному храму с западной стороны пристроили небольшую паперть и трехъярусную колокольню. Вторую Никольскую церковь выстроили в 1820-1836 гг. по проекту вологодского священника Павла Иконникова, использовавшего в качестве прототипа Воскресенский собор (1772-1776 гг.) Архирейского дома в Вологде. Проект был утвержден епископом Вологодским и Устюжским Анисимов 2-го апреля 1818 года. Формирование комплекса завершилось в 1841 г. сооружением кирпичной ограды с воротами, угловыми башнями, сторожками и торговыми лавками. Их расположение на восточном и западном пряслах соответствовало наиболее выразительным панорамам погоста, открывавшимся с главной улицы села и из-за реки. С востока территорию погоста отделяли от улицы два одинаковых корпуса церковных лавок, между которыми были выстроены воротами с двумя одинаковыми сторожками. Западное прясло, также имевшее в центре ворота, выделялась двумя угловыми башнями и двумя сторожками, расположенными по бокам паперти Никольской церкви. В 1846 г. фасадное убранство Никольской церкви было дополнено лепными деталями, изготовленными в формах характерных для позднего ампира.

(см. вкладыш № 1 к разделу VIа)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик объекта культурного наследия:

В советское время разобраны южное, западное и часть северного прясел ограды; утрачены западные ворота ограды, юго-западная башня и южный корпус церковных лавок вместе с южной сторожкой у восточных ворот. Не сохранились колокольня, паперть, а также пятиглавие Вознесенской церкви. На территории комплекса возведено несколько поздних сооружений, на месте южного корпуса церковных лавок выстроен магазин.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились. На первом этаже Никольской церкви сделан косметический ремонт.

VII. ОПИСАНИЕ объекта культурного наследия:

а)	для объектов археологического наследия	-	характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для объектов исторического наследия		характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для объектов архитектурного наследия		основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для объектов художественного наследия	-	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Воскресенский погост находится в центре исторической части поселка на мысу при слиянии р. Кубены и р. Петровки. Комплекс занимает значительный по площади, прямоугольный в плане участок, вытянутый по оси север-юг. Южная его сторона обращен к р. Кубени, западная - к р. Петровки. Вдоль восточной границе проходит ул. Советская, вдоль северной – ул. Пролетарская. По периметру территории сохранились фрагмент кирпичной ограды, восточные ворота, две сторожи и корпус церковных лавок. Кирпичные церкви обладают монументальными пропорциями объемов. В панораме погоста, определено рассчитанной на восприятие с противоположных берегов Кубены и Петровки, прежде доминировала, архаичная для своего времени Воскресенская церковь, сооруженная в формах барокко с элементами нарышкинского стиля. Она поставлена в юго-западном углу участка, а ее колокольня, являвшаяся ведущей высотной доминантой комплекса, была вынесена на линию западного прясла ограды. Двухэтажная Никольская церковь (1820 – 1836 гг.), сочетающая редкую объемно-пространственную композицию с фасадным декором, в котором позднеклассицистические формы, наряду с барочными реминисценциями, сочетаются с (см. вкладыш № 1 к разделу VIIа)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости объекта культурного наследия:

Пример крупного храмового комплекса, основные постройки которого, отличающиеся незаурядными индивидуальными особенностями объемных композиций и фасадного декора, характеризуют своеобразие вологодского зодчества периода барокко второй половины XVIII века и позднего классицизма первой половины XIX столетия. (см. вкладыш № 2 к разделу VIIб)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Розанов А. Воскресенская церковь в селе Устье Кадниковского уезда Вологодской епархии. Исторический очерк Кадниковского уезда Вологодской епархии – «Вологодские епархиальные ведомости», 1903, стр. 14-29.

Обмерные планы, фотографий, кроки обмера и негативы хранятся в архиве Дирекции по охране и использованию памятников истории и культуры Вологодской области.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

характеристика общего состояния:
для объектов археологического наследия

культурного слоя
важнейших находок

для объектов архитектурного и исторического наследия

Конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

общее состояние
живописи
скульптуры
прим. иск-ва

для объектов художественного наследия

цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория историко-культурного значения

Федеральная	региональная	местная	выявленный объект культурного наследия
			+

б) реквизиты документа о принятии под охрану (или включении выявленного объекта культурного наследия в учетный список): Нет.

в) сведения о зонах охраны и реквизиты утверждающего документа: Границы охранной зоны не установлены.



D000041625

г) собственность, право распоряжения, право пользования объектом культурного наследия: В здание размещено несколько магазинов. Находится на балансе РАЙПО.

д) реквизиты охранного документа (охранно-арендный договор, охранный договор, охранное обязательство и др.): Нет.

Дата составления паспорта
«10» ноябрь 2005 г.



Составитель:

Шармин П. Н., искусствовед.
(ф., и., о., должность или профессия, название организации)

(подпись)

Ответственный представитель гос. органа охраны памятников.
(ф., и., о., должность)

(подпись)

Вкладыш № 1 к паспорту

Вологодская обл., Усть-Кубинский р-он, пос. Устье, ул. Пролетарская, 1.

Погост Воскресенский на Кубени. Комплекс, втор. пол. XVIII – втор. пол. XIX вв.

к разделу VIа.

Во второй половине XIX в. северный корпус лавок был сильно перестроен и увеличен пристройкой, сооруженной с внутренней стороны территории погоста, получив новую эклектичную декоративную обработку фасадов; продолжалось отделка интерьера Никольской церкви; на Воскресенском соборе стены были покрыты снаружи штукатуркой.

В настоящее время в состав комплекса погоста входят: Церковь Воскресения, 1763 – 1773 гг. (см. паспорт); Церковь Николая Чудотворца, 1820 – 1836 гг. (см. паспорт); Восточные ворота ограды, 1841 г. (см. паспорт); Лавки церковные, 1841 г., втор. пол. XIX в. (см. паспорт); Южная сторожка, 1841 г. на западной границе участка (см. паспорт); Северная сторожка на западной границе участка с северо-западной башней ограды, 1841 г. (см. паспорт); Фрагмент северного прясла ограды, 1841 г.

к разделу VIIа.

элементами псевдоготики и позднего ампира, занимает северную часть территории. Паперть Никольской церкви, трактована как самостоятельный объем, выстроенный в линии западного прясла ограды. Две одинаковые одноэтажные сторожки по сторонам ее паперти и двухъярусная юго-западная башня ограды, а также трехпролетные восточные ворота, отмечающие поперечную композиционную ось комплекса, сооружены в стиле позднего классицизма. С северной стороны к воротам примыкает одноэтажный прямоугольный в плане корпус церковных лавок, получивший после перестройки во второй половине XIX в. эклектичное декоративное оформление. Ограда, сохранившаяся почти на всем протяжении северной стороны участка, представляет собой невысокий глухую стенку.

Вокруг погоста в застройке Советской и Пролетарской улиц сохранилось несколько жилых домов середины XIX – начала XX вв., формирующих историческую градостроительную среду центральной части поселка Устье.

Вкладыш № 2 к паспорту

Вологодская обл., Усть-Кубинский р-он, пос. Устье, ул. Пролетарская, 1.

Погост Воскресенский на Кубени. Комплекс, втор. пол. XVIII – втор. пол. XIX вв.

к разделу VIIб.

Проект предмета охраны объекта культурного наследия:

1. Планировочная структура комплекса, а также границы его участка, сложившиеся к 1841 г.;
2. Здания и сооружения второй половины XVIII – второй половины XIX вв., входящие в состав комплекса (см. пункт VIа).























ТОРГОВЫЕ РЯДЫ 1841г.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
 ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РФ

МК и МК РФ. Упр. культурного наследия художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии.

(наименование государственного органа охраны объектов культурного наследия)

АДРЕС (местонахождение) объекта культурного наследия

Вологодская обл., Усть-Кубинский р-он,
 пос. Устье, ул. Пролетарская, 1.

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (документ государственного учета)

I. НАИМЕНОВАНИЕ объекта культурного наследия Погост Воскресенский на Кубени. Комплекс.

II. ВИД объекта культурного наследия

памятник	ансамбль	иное выявленный объект
	+	+

III. ДАТИРОВКА объекта культурного наследия

вторая половина XVIII – вторая половина XIX в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ объекта культурного наследия

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	административное	хозяйст.-венное	не используется
+	музей б-ль. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение организация	+	+

V. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

федеральная	региональная	местная	выявленный объект культурного наследия
			+

наличие утвержденных зон охраны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

гос. органы охраны объектов культурного наследия		реставрационные мастерские			музей, архив, НИИ
федеральный	региональный	федеральные	региональные	иные	
+	+				+

Дата составления карточки

« 10 » ноябрь 2005 г.

Составитель

Шармина П. Н., искусствовед.

М.П.

Ответственный представитель гос. органа охраны памятников:

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РСФСР~~

~~Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенский погост.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. ис. к-ва
		3,4,5.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1763-1841гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл. Усть-Кубовский р-н, д. Устье. Автобус Вологда-Устье.

районный округ, населенный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	музей обла. клуб		обла. санат. д.отз		учреждение торг.кв. С/422	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — I
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыши — 4

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

возникновение Воскресенского погоста уходит в глубокую древность. В дозорной книге за 1589-1590 гг. упоминается Воскресенская церковь деревянная, затропанная. Вероятно, это было далеко не первоначальное сооружение Воскресенского погоста. Существующий ансамбль начал организовываться со строительства каменной Воскресенской церкви в 1763 году. Храм был построен на средства прихожан в 1773 году при активном содействии известного церковного деятеля Вологды епископа Иосифа "Золотого". Церковь имела два престола: в южной апсиде — в честь Воскресения Христова, а в северной — во имя Рождества Преподобной и Крестителя Господня Иоанна. Перед утратой завершения церковь была покрыта четырехскатной кровлей. Над ней возвышались пять восьмигранных барабанов с большими луковичными главами. Средняя глава была вызолочена. На алтаре была исполнена затропанная крыша. Церковь имела 4-х ярусный иконостас. В 1784 году к Воскресенскому храму пристроили паперть и колокольню. Паперть была одноэтажная, кирпичная и была расписана в 1790 году иконописцем Петром Серебряковым. Колокольня имела три яруса с внутренней лестницей и II колоколов. В 1844 году в южной и северной стене вместо дверей были устроены окна. С 1860 по 1919 год производились ремонтные работы как снаружи, так и внутри.

Автором проекта кирпичной Николаевской церкви был священник Воскресенского собора в г. Вологде Павел Ионников. Образцом для Николаевской церкви послужил Воскресенский собор, расположенный в бывшем Архиепископском поворье.

б) переустройство и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. СМ. ВКЛАДЫШ И.

В 1930-х годах Воскресенская церковь лишилась внутреннего убранства и была разделена деревянным перекрытием на два этажа. Гидри разрушены главы храма до основания, а также полностью паперть и колокольня. В 1960-х годах была поведена единая кровля, выполненная из шифера.

Николаевская церковь с начала XX века по настоящее время утратила все внутреннее убранство, в том числе и иконостас. Церковь лишилась 4-х угловых барабанов и глав, а также завершающего фонаря над куполом храма. В этот же период были частично утрачены элементы декора по всем

в) реставрационные работы (облик, характеристика, время, автор, место хранения документации).

СМ. ВКЛАДЫШ И.

Реставрационных работ не проводилось.

4)

для памятников археологии	—Характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—Характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—Основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; Характер декора фасадов и интерьеров; различные живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные табариты.
для памятников монум. иск.	—Основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Воскресенский погост расположен в центре поселка Устье, около места впадения речки Петровки в реку Кубену. Это место является историческим центром древнего Устья. Ближе к реке Кубене, вдоль ее берега, расположена Воскресенская церковь. Церковь Николая Мирликийского расположена параллельно Воскресенской церкви на расстоянии 25 метров от нее. Ограда погоста сохранилась только в северной его части.

Воскресенская церковь, ориентированная в направлении запад-восток, представляет собой двухстолпный, двухапсидный, двухветный храм. Объем храма в плане слегка вытянут в направлении север-юг. Углы четверика со всех сторон декорированы двойными прямоугольными нишами, имеющими раскреповку. Кирпичный объем храма завершен красным "городчатым" карнизом с расположенными под ним двумя рядами полуваляков. Церковь покрыта новой вальмовой кровлей из шифера. Северный и южный фасады одинаковы. На каждом из этих фасадов расположены по 6 окон. Окна имеют наличники, типичные для данной местности в XVII веке. На западном фасаде расположены три дверных проема с широкими арочными перемычками. Эти проемы вели на паперть, следы которой хорошо читаются на западном фасаде. С восточной стороны расположены две почти равные апсиды, перекрытые трехскатной кровлей из досок. Внутри два мощных столба делают помещение церкви на три нефа. См. ВИСЛАДНИ №

5) общая оценка целостности и исторической ценности памятника
и) оценка исторической ценности памятника

и) оценка исторической ценности памятника

Воскресенский погост является своеобразным памятником архитектуры XVII-XIX веков, органически входящий в исторически сложившийся и по своему уникальный центр поселка Устье. Архитектура погоста позволяет говорить о богатых строительных традициях Заозерья.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя	хорошее	среднее	плохое	зваривное
для памятников археологии	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола лежков фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живопись скульптуры прект. иск-ва		+		+
для памятников монументального искусства	цоколя подпункта скульптуры грунта красочного слоя		+		+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоят
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет



D000034289

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Магазины, склады продук

и материалов.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Анн. А.А. Давыдов
Ф. И. О. должность или профессия

, 29 сентября 1987 г.

Инспектор по охране памятников

подпись



ВКЛАДЫ №1

К паспорту: Воскресенский погост.

Время постройки: 1763-1841 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл., Усть-Кубенский р-н,
пос. Устье.

К пункту У1 а.

2 апреля 1818 года проект был утвержден епископом Вологодским и Устюжским Онисифором. В 1820 году начались строительные работы. Крестьянин Ярославской губернии Спиридон или Емельянович Орлов в 1820-1822 годах выложил нижний этаж церкви. С 1823 по 1825 год строительных работ не производилось, и в это время заготавливался материал для дальнейшей работы. В 1826-1829 годах крестьянином Глебом Дмитриевичем Масленниковым был построен второй этаж церкви. В 1930-1935 годах проводились отделочные работы, а также изготовлялись предметы внутреннего убранства: иконостасы, иконы, скамьи и т.д. Верхняя церковь во имя святого Николая Мирликийского чудотворца была освящена 18 декабря 1831 г. Нижняя церковь освящена во имя Божьей Матери 5 декабря 1831 года. Средства на постройку церкви шли от прихожан, от отдельных влиятельных лиц, а также от сбора "на церковное строение", проходивших во многих близлежащих епархиях. Все поверхности интерьера были расписаны масляной живописью с применением живописного и лепного декора, фрагменты которой сохранились до настоящего времени.

До постройки кирпичной ограды есть данные о существовании деревянной вересовой ограды. Каменная ограда была построена в 1841 году по проекту, утвержденному преподобным Стефаном в 1837 году. Кладку ограды производил крестьянин А.Д. Масленников. Первоначально ограда вокруг Воскресенского погоста в плане представляла собой правильный четырехугольник, на углах которого расположены башни. В центре западной и восточной стен были устроены кирпичные ворота. Сама ограда состояла из цоколя, на котором стояли кирпичные столбы с деревянными решетками. На столбах были установлены глиняные вазы, покрашенные в зеленый цвет. В 1876 году северо-восточная башня ограды была обращена в часовню, посвященную в честь преподобного Иова Сафая и блаженного Василия, Спасо-Каменских угодников.

Вкладыш №2.

К паспорту: Воскресенский погост.

Время постройки: 1763-1841 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл., Усть-Кубенский р-н,
пос. Устье.

К пункту У1 б.

фасадам.

В 1879 году вся ограда, особенно её южная часть, пришла в негодность. Тогда были разобраны кирпичные столбы ограды и вместо деревянной решетки была устроена металлическая кованая сплошная решетка. В 1920-1940-х годах были разобраны: до основания вся южная часть ограды с обшивкой башнями, южное крыло западной стены с воротами, южное крыло восточной стены до ворот. Частично были разобраны: завершение восточных ворот, завершение северо-восточной башни и металлическая решетка северной части ограды. Неоднократно менялась внутренняя планировка торговых рядов.

К пункту УЦ а.

Узкий средний неф перекрыт цилиндрическим сводом, а два крайних нефа — перекрыты неполными крестовыми сводами. Между столбами, выше цилиндрического свода, расположено основание барабана центральной главы. Помещение храма разделено на два этажа деревянным перекрытием. На второй этаж ведет лестница, выполненная из дерева и расположенная вдоль западной стены. Внутри церкви сохранились фрагменты масляной покраски стен и растительного орнамента под окнами и на столбах. Купол храма покрыт черным железом "вгладь". Воскресенская церковь выложена из кирпича размером 29х14х8 см, на известковом растворе с толщиной шва до 2 см. Габариты церкви в плане с апсидами составляют 23,9 x 21,6 м.

Николаевская церковь — это двухэтажное с одной апсидой, кирпичное сооружение, центральная часть которого перекрыта куполом. Церковь ориентирована в направлении запад-восток, относительно этой же оси она симметрична. Она состоит из пяти основных частей: алтаря, храма, трапезной, четырех полукруглых приделов и крыльца — паперти. Все стены побелены известью. По широкому междуэтажному карнизу поставлены 14 круглых колонн, которые расположены только по периметру храма и алтаря. Еще 4 колонны расположены на западном фасаде крыльца. Завершаются колонны лепными коринфскими капителями. Над окнами обоих этажей видны фрагменты и следы лепного декора

См. вкладыш №3.

Вклады. №3.

К паспорту: Воскресенский погост.

Время постройки: 1763-1841 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл., Усть-Кубенский р-н,
пос. Устье.

К пункту VII в.

Основной объем церкви завершен карнизом несложного профиля. По периметру основания купола проходят три декоративных пояса. Под верхним из них устроена лепная гирлянда. Алтарь нижней и верхней церквей представляет собой композицию из трех полукруглых объемов: центральной части — апсиды и, расположенных к северу и югу от нее алтарных приделов. Храм представляет собой двухэтажный трехсветный зал, завершенный пологим куполом. Переход от круглого зала храма к прямоугольной трапезной решен посредством двух полукруглых престолов, аналогичным алтарным приделам. Небольшая по объему трапезная палата соединяется с двухсветным крыльцом. Крыльцо построено в виде отдельного высокого четверика на четверике с граненым шатром и шпилем. Между двумя мощными пилонами расположена входная дверь. Сводчатое перекрытие нижнего храма опирается на вытянутые арки между четырьмя изящными столбами. В нижней церкви сохранились фрагменты расписного растительного орнамента, написанные масляной краской. В верхней церкви местами сохранились настенные росписи и цветовая отделка элементов интерьера. Николаевская церковь выложена из кирпича размером 26 x 12,5 x 8 см. Максимальные размеры: длина — 45,4 м, ширина — 16,8 м. Высота церкви с крестом была 34 метра.

В систему ограды в Воскресенском погосте входят следующие сооружения:

1. Сторожка при Николаевской церкви.
2. Помещение для церковной утвари.
3. Северо-западная угловая башня.
4. Собственно ограда.
5. Северо-восточная башня и примыкающие к ней торговые ряды.
6. Восточные ворота.

Сторожка и помещение для церковной утвари примыкают к крыльцу Николаевской церкви с южной и северной стороны. Это одноэтажные кирпичные здания, состоящие из двух помещений. Входы и окна этих сооружений расположены только на западном фасаде. Окна и двери декорированы одинаковыми наличниками. Габариты зданий в плане составляют 8,6 x 4,8 метра.

ВКЛАДЫ №4.

К паспорту: Воскресенский погост.

Время постройки: 1763-1841гг.

Адрес памятника: Вологодская обл., Усть-Кубенский р-н,
п. Устье.

К пункту УП а.

Непосредственно к помещению для церковной утвари примыкает северо-западная башня. Она представляет собой композицию из круглой глухой ротонды на четверике. Углы четверика обозначены двойными пилястрами. На западном, главном, фасаде устроена из камня металлическая дверь. Низкая ротонда обработана по сторонам света четырьмя полукруглыми нишами. Завершается башня греным, почти полусферическим куполом, на нем расположен низкий восьмигранный ризчик, переходящий в главку, законченую высоким шпилем с яблоком. Габариты башни в плане 4,3 x 4,3 метра.

С северной стороны погоста расположена собственно ограда. Сейчас сохранился только цоколь ее, представляющий собой ленту кирпичной кладки шириной 61 см.

Северо-восточная башня представляет собой четверик, подведенный под одну кровлю с торговыми рядами. Торговые ряды это одноэтажное, вытянутое в направлении север-юг, кирпичное здание, разделенное на несколько неравных помещений. Главный фасад торговых рядов - восточный. Здесь расположены окна и двери магазинов.

К югу от торговых рядов расположен единственно сохранившиеся ворота на территорию погоста. Они симметричны и состоят из одной проездной арки и двух проходных.

Все элементы ограды выложены из кирпича размером 26 x 13 x 8 см на известковом растворе с небольшой добавкой цемента.

К пункту УВ.

уезда Вологодской епархии. Исторический очерк. Вологда. 1903г.
стр. 6-80.

П.А. Колесников и др. "Северный археографический сборник. Выпуск 2". Вологда. 1972г. Стр. 173-174.





3.3-5.1.14.21

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
Главк охр. пам. ист. и культ.Адрес Вологодская обл., Усть-Кубенский р-н, пос. Устье.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Воскресенский погост.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1763-1841 гг.

3-5

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристо-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельноежилое
помещениехозяйст-
венноене исполь-
зуется

+

предлож. по исполз.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республика

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

органы охраны

союзный

республикан.

местный

реставрац. мастерские

республикан.

местный

музей, архив,
НИИ

ВНИИИ

И. А. Асафов.

и. о. должность или профессия, (подпись)

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание: Воскресенский погост создавался в течении 1763-1841 годов. Он расположен в центре поселка Устье. Погост состоит из ограда, частично сохранившейся, Воскресенской церкви, церкви Николая Мирликийского. Воскресенская церковь была построена в 1763-1773 гг. на средства прихожан неизвестными мастерами. Церковь Николая Мирликийского была построена в 1820-1836 гг. также на средства прихожан по проекту вологодского священника П. Иконникова. Ограда была создана в 1841 году. В систему ограды входит несколько самостоятельных сооружений. Воскресенский погост является своеобразным памятником архитектуры XVIII-XIX вв, органически входящий в исторически сложившийся в центре п. Устье.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона).

фото или схематический план

краткое описание



Воскресенский погост, известный с XVI в. находится в центре исторической части поселка на мысу при слиянии р. Кубены и р. Петровки. Комплекс занимает значительный по площади, прямоугольный в плане участок, вытянутый по оси север-юг. Южная и западная его стороны обращены к р. Кубены, вдоль восточной границы проходит ул. Советская, вдоль северной – ул. Пролетарская. По периметру территории сохранились: фрагмент северного прясла кирпичной ограды, восточные ворота, две сторожи и корпус церковных лавок (1841 г.). В панораме погоста, рассчитанной на восприятие с противоположного берега р. Кубены, прежде доминировала, архаичная для своего времени Воскресенская ц-вь (1763–1773 г.г.), сооруженная в формах барокко с элементами нарышкинского стиля. Она поставлена в линии южного прясла ограды, а ее несохранившаяся колокольня, являвшаяся ведущей высотной доминантой комплекса, была вынесена на линию западного прясла. Двухэтажная Никольская церковь (1820 – 1836 гг.), сочетающая редкую объемно-пространственную композицию с фасадным декором, в котором позднеклассицистические формы, наряду с барочными реминисценциями, сочетаются с элементами ложной готики и позднего ампира, занимает северную часть территории. Паперть Никольской церкви, трактована как самостоятельный объем, выстроенный в линии западного прясла ограды.

Пример крупного храмового комплекса, основные постройки которого, отличающиеся незаурядными индивидуальными особенностями объемных композиций и фасадного декора, характеризуют своеобразие вологодского зодчества периода барокко 2-й пол. XVIII в. и позднего классицизма 1-й пол. XIX в.

