

И А С П О Ф Т

на памятник архитектуры.

1. Наименование: Деревянный дом Шаолина Александра Ивановича.
2. Адрес: Вологодская область, Нюксенский район, село Устье Городишенское.
3. Время сооружения: ~~Жилой~~ ^{Дом} сооружен в период кон. XIX - нач XX века.
4. Автор, строитель, заказчик.

Заказчиками строительства были представители старшего поколения владельцев дома.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Село Устье Городишенское расположено в 2 км. от Нюксеницы, на противоположном берегу Суханы, в месте впадения в нее ручья Городишны. Дом расположен на второй от реки линии застройки села.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).

Исторических событий связанных с памятником не установлено; дом выстроен за один строительный период, позднее - вероятно в 1929 г. - был перестроен - укорочен хозяйственным двор.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

По своему типу дом Шаолина несколько выделяется среди распространенных домов в три окна и пятистенков с пятью окнами на главном фасаде, - он как бы занимает промежуточное положение: он больше обычной избы в связи с чем имеет четыре окна на главном фасаде, но меньше дома - пятистенка. Снями дом соединяется с хозяйственным двором, перестроенным в 1930-х годах. Жилая часть и службы покрыты общей двухскатной кровлей.

Основные габариты дома 8,0 x 8,2 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Дом срубен из дровен диаметром ок. 40 см., руока углов "с остатком", кровля устроена "по старине" - с водостоками из дололенных дровен "на курицах", кровля тесовая с олупнем - конем" с резным гребнем. дом имеет традиционный на севере большой свес кровли над главным фасадом. Полы и перекрытия деревянные.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция памятника проста: объем жилой части, сеней и хозяйственного двора заключены в единый объем покрытый общей двускатной кровлей, имеющей большой свес на главном фасаде. На фронтоне-щитце выступает оставшийся незаконченным традиционный декоративный балкон.

Дом стоит в рядовой застройке села выделяясь среди других домов своими гармоничными пропорциями, несомненно большим свесом кровли, придающими ему запоминающийся архитектурный облик.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.п. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Декоративное убранство фасадов отличается скромностью, - окна наличников не имеют, а все немногочисленное убранство сосредоточено на главном фасаде: резные причелины скатов кровли, резной гребень конька кровли. Основой художественной выразительности сооружения является его гармонично скомпонованный объем, своеобразие облика усиливает сильный вынос кровли главного фасада.

11. Интерьер памятника:

а) Основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основные помещения имеют размеры: жилая изба 7,55x5,30 м.
сени 7,55x1,7 м.

б) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Дом не сохранил первоначального художественного оформления архитектурных элементов интерьера.

В) Монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, крайняя художественно-стилевая характеристика).

Произведений монументальной живописи не имеется.

Г) Станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, крайняя художественно-стилевая характеристика).

Произведений станковой живописи не имеется.

д) Скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, крайняя художественно-стилевая характеристика).

Произведений скульптуры не имеется.

е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, крайняя художественно-стилевая характеристика).

Первоначальное внутреннее убранство и оборудование не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Дом Шаолина по всему архитектурному типу дополняет распространенные в Вологодской области типы крестьянского деревянного жилого дома. Обладая художественным совершенством композиционного построения дом имеет большое историко-архитектурное значение.

13. Фиксация памятника (фото, эскизы, зарисовки, где находятся, шифры).

Эскизы, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1970г.

бригадой в составе : Староносова Е.С., Староносков О.И., Гелышевский А.П., материалы находятся в Вологодской Научно-Реставрационной мастерской.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения

материалов).

Реставрационные работы по памятнику не проводились.

15. Состояние памятника.

Техническое состояние памятника удовлетворительное; отсутствуют первоначальный хозяйственный двор, видимо от других домов взяты резные доски - причелины свесов кровли главного фасада.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Памятник используется по прямому назначению как жилой дом.

17. Охрана памятника (земля, вода, взята на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не состоит на Государственной охране.

18. Основная ополнительная:

Ополнительных работ по памятнику нет.

19. Дополнительные сведения.

Дополнительных сведений не имеется.

Дата составления паспорта: июль 1970г.

Автор: *С.И.* Старосова Е.С.

Редактор: *Гусевский* Гусевский П.А.



D000033072



Вологодская обл.
Красноокский район
с учетом Вологодского
года Шабошине А. И
кни XXV

Вул с селом Золуза

Домо Стернов совет
1970

