

3700000970

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.Б...I.17.7"
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь с приделомII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ЭТИМОЛОГИИ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА
		4	(2)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1791-1799 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Комсомольский район,АССР, край, область, район, автономная обл.,село Кулеберьево. От города Комсомольск автобусом до села Воронцово-
60 км., далее на попутном транспорте — 10 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	этнографическое	заповедно- охранное	жилое	хозяйствен- ное	защитно- техническое	не исполь- зуется
	изм. люб. люб.		запов. запов. запов.			техническое запов. техническое запов.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 6

Генплан — 1

Обмеры здания — 1

разрез —

разрез —

Схематический план

* другие фото —

Всего листов — 2 шт.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) (для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства)

- история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Кулеберьево входило в состав Шушского уезда Владимирской губернии. Успенская церковь строилась на средства прихожан вместо сгоревшей деревянной церкви с 1791 по 1799 г.г. В 1791 году в ней был устроен теплый Никольский придел, упраздненный в 1856 г. В этом году на средства прихожан было закончено строительство теплой Никольской церкви (в настоящее время разобрана до фундаментов). При церквях была каменная сторожка, крытая железом. В 1876 г. в селе было открыто земское народное училище, помещавшееся в собственном здании.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Частично утрачено убранство интерьера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание выстроено при въезде в село с восточной стороны и замыкает перспективу улицы. К востоку от него - крутой обрыв, спускающийся к реке Ухтохме. Территория вокруг церкви окружена деревьями - вдоль восточного фасада растут березы, с остальных сторон - липы.

Здание церкви кирпичное (размер кирпича 27(28,5)x7(7,5)x14(13,5) см.), покрыто известковой обмазкой, выстроено в формах, широко распространенных во вт. п. XVII в. (см. паспорт на памятник архитектуры Знаменскую церковь села Веска Ильинского района). Композиционно-пространственная структура здания складывается из высокой стройной храмовой части, пониженной, прямоугольной в плане апсиды, прямоугольной и равной по высоте апсиде трапезной и столпообразной колокольни. В решении объема храмовой части и апсиды сказалось влияние архитектуры барокко. Тип храма "восьмерик на двухсветном четверике", перекрыт высоким восьмидольным сомкнутым сводом со световым барабаном и главой луковичной формы на тонкой шейке. Глава каркасной конструкции обшита железом. Шейка кирпичная. Барабан восьмигранный, высокий, по сторонам света прорезан узкими окнами, покрыт металлической кровлей, с переломом в нижней части, повторяя покрытие восьмерика. Конструктивный переход от четверика к восьмернику осуществлен с помощью двухступенчатых тромпов. В шельге свода - световое восьмигранное отверстие. Прямоугольная в плане апсида перекрыта полулуктовым сводом с распалубками над окнами. Кровля новая, шиферная. От первоначальной - сохранились следы примакания к четверику и конек, который доходил почти до венчающего карниза.

См. вкладку

б) общая оценка общественной, научно-исторической и культурной значимости памятника.

Образец сельской культовой постройки, выстроенной в распространенной на территории Ивановской области манере с сочетанием элементов барокко и классицизма.

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Добронравов. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". Владимир, 1898, вып. 7., стр. 121-123.

см. продолжение

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок
для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолжков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
прикл. искусства
для памятников монументального искусства
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+			
+			
	+		
+			
	+		
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

здание используется под склад

д) дата и № охранного документа **нет**

дата составления паспорта

18 ноября 1974 г.

Составитель:

Якуни О.Ф., архитектор
(Ф. И. О. ЗАКОННОСТЬ ВНЕШНЕГО ПОДПИСАНИЯ)
ВНПРК
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

Иванов
(подпись)



D000028517

Навоинский р. о. Кузнецкое
Учхозам 4-66

Вкладыш

к разделу УП, пункт а

Трапезная по ширине равна четверику, перекрыта полулотковым сводом с распалубками над окнами. Кровля новая, шиферная, ниже первоначальной. Замыкающая продольную ось здания колокольня-четырёх-ярусная, с незначительным убыванием в плане ярусов. Завершена высоким четырехлотковым сомкнутым сводом с барабаном и главой. Вход на верхние ярусы-в западной стене трапезной, со второго яруса подъем осуществлялся по внутренней деревянной лестнице.

В решении убранства экстерьера здания преобладают черты архитектуры классицизма: - Нижний ярус здания метрично расчленен световыми проемами и лопатками; второй ярус колокольни и четверик храма завершены треугольными фронтонами.

Окна четверика храма и трапезной-с лучковыми перемычками, четвертями, откосами и небольшими заглубленными подоконниками, обрамлены рамочными наличниками с декоративными замковыми камнями. Выше и ниже проемов-накладные прямоугольные "доски". Ромбовидный рисунок решеток широко распространен в постройках области. Угли фланкированы рустованными лопатками. Венчающие и межъярусные карнизы моделированы одинаково, кирпичные, многослобные, слабого выноса, с сухариками, на лопатках раскрепованы. В убранстве восьмерика использованы мотивы архитектуры барокко. Угли граней обработаны парными пилястрами, окна-с трехцентровными перемычками, четвертями и откосами, обрамлены наличниками барочного рисунка. Аналогичные наличники у Знаменской церкви села Веска Ильинского района и села Сретенье Комсомольского района. Столirка в окнах старая. Световые двери храма одинакового рисунка - с арочными перемычками и обрамлены ленточными наличниками, повторяющими форму проемов. Архаичной деталью для кон. XVIII в. являются кioтцы над проемами нижнего яруса колокольни.

Второй ярус колокольни по убранству переключается со вторым ярусом четверика, тогда как третий ярус-повторяет мотивы убранства восьмерика.

см. продолжение

Ярус звона имеет скругленные углы, фланкированные лопатками. Свод яруса прорезан лжкарнами, играющими роль резонаторов звона. Из убранства интерьера сохранились верхние два яруса иконостаса, фрагменты масляной живописи, лепные карнизы и наличники окон, кованые двери.

Иконостас—первоначальный с сочетанием черт барокко и классицизма, завершен деревянным распятием. Живопись в основном сохранилась на оконных откосах второго света четверика (изображены святые в орнаментальных рамах), тромпах и на сводах. Декоративные растительные орнаменты выполнены в технике гризайль. Лепные карнизы проходят в уровнях пят сводов трапезной и храма, между окнами верхнего и нижнего света четверика и в уровне подоконников восьмерика.

Карнизы мелкопрофилированные с кронштейнами (на четверике) или сухариками (на восьмерике). Под окнами восьмерика лепные фартуки в виде балюстрады. Внутренние двери храма двухстворчатые, кованые.





































СВ. ЕВАНГ.

МАТФ. СІ.





3.4.Б...I.17.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МИН. КУЛЬТ. ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХР. ПАМ. ИСТ. И КУЛЬТ. _____
 Адрес: Ивановская обл. Комсомольский р-н, село Кулебарьево _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Успенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-на
		4	

1791-1799 гг.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	исчезло
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,

Дата составления карточки
с 3 ИЮНЯ 1975 г.
М. П.

союзный	республикан.	местный	республикан	местные	НИИ
		+			

Составитель:

Финогенов

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)





СВЯТОУСЛЕНСКИЙ ЦЕРКОВНО-ПРАВОСЛАВНЫЙ МОНАСТЫРЬ
в УХТОМКАХ
1751 - 1759 гг.



А (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание выстроено при въезде в село с восточной стороны и замыкает перспективу улицы. К востоку от него крутой обрыв, спускающийся к речке Ухтомка. Здание церкви кирпичное, покрытое известковой обмазкой. Композиционно-пространственная структура здания складывается из высокой храмовой части, апсиды прямоугольной в плане, пониженной и равной по высоте трапезной и столпообразной колокольни. Тип храма "восьмерик на двусветном четверике", перекрытый высоким восьмиугольным сводом со световым барабаном и главой луковичной формы на тонкой шейке. Прямоугольная в плане апсида перекрыта полулукотковым сводом с распалубками над окнами. Трапезная равна по ширине четверику, перекрыта полулукотковым сводом. Колокольня ярусная с незначительным убыванием ярусов в плане. Завершена высоким четырехлукотковым сомкнутым сводом с барабаном и главкой. В декоре убранства экстерьера преобладают черты архитектуры классицизма.

