

№ 73А

7709404000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5 1.32.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Гос. инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ И РАБОТАЛ РУССКИИ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДРЕССИРОВЩИК ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ ДУРОВ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1908—1934

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, г. Москва,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Дзержинский р-н, ул. Дурова, дом 4

(выделенный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка клуб +		болы. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

В этом доме с 1908 по 1934 год жил и работал Владимир Леонидович Дуров (1863–1934) – знаменитый русский клоун–сатирик и дрессировщик.

Используя учение Павлова об условных рефлексах, Дуров создал новую систему гуманной дрессировки, основанную на учете естественных повадок животного, применяя безболезненный метод. Используя номера с дрессированными животными, Дуров обыгрывал их трюки для высмеивания порядков в старой России: фактов произвола, бюрократизма, взяточничества и других. В его репертуаре помимо реприз, пародий, шуток, имелись сюжетные оценки на общественно–политические и бытовые темы, в которых клоунада, сатира, юмор сочетались с высшим классом дрессировки ("обед зверей", "русско–японская война", "крысы–мореплаватели", "железная дорога" и др.).

В 1908–1912 гг. Дуров организовал в Москве на Старой Бождомке уголок–музей (ныне уголок имени Дурова), который стал базой для научной деятельности. Результаты научной работы Дурова нашли свое отражение в написанных им книгах: "Дрессировка животных", "Мои звери". В советское время Дуров усиливает научную и научно–популярную деятельность, подчеркивая, что в новом цирке он имеет одну цель: "забавляя – учить, развлекая – объяснять". В.Л.Дуров первым из цирковых артистов был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР (1927 г.).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание представляет 2-х этажный каменный особняк, постройки начала XX века с 3-х-этажной башней. Фасад состоит из 3-х объемов: башни, правого крыла с тремя большими прямоугольными окнами, и левого крыла со входом в здание и расположенным над ним парным окном. Стены оштукатурены под руст. На 1-м этаже русты массивные "под шубу". 1-й и 2-й этажи разделены тягой. Высокий полуциркульный дверной проем, обрамленный трехчетвертными колонками, выходит на балкон второго этажа башни. Балкон поддерживается массивными консолями квадратного сечения. На 3-м этаже башни три узких полуциркульных окна с подоконными филонками, заполненными квадратами. Венчает башню высокий массивный карниз на кронштейнах. Кровля башни высокая, шатрового типа с фигурным слуховым окном и четырьмя флюгерами. Дверной проем в левом крыле здания обрамлен порталом, отделанным рустом. Наличник и центральная трехчетверочная колонка парного окна 2-го этажа опираются на дверной портал. Наличник парного окна завершается массивным карнизом. Правое крыло особняка имеет лепной фриз с орнаментом в виде стилизованных раковин и массивный карниз.

На доме установлена мемориальная доска из красного гранита с мозаичным портретом В.Л.Дурова с текстом: "Здесь с 1908 по 1934 год жил и работал Владимир Леонидович Дуров." Доска установлена в 1965 году. Авторы — художники В.А.Титов и Ю.П.Цыганов. Размер: 80 см x 140 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с историей развития отечественного циркового искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) Цирк. Маленькая энциклопедия. М., 1973 г.
- 2) Дмитриев Ю. — Русский цирк — М., 1953.
- 3) Дмитриев Ю. — советский цирк — М., 1963.
- 4) В.С.Э., 3 изд. т. 8
- 5) Журнал "Советский цирк", 1958, № 7.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций	+			
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола				
	декора фасадов; интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное Управление культуры  
Исполкома Моссовета (Уголок им. Дурова)

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

февраль 1977 г.

Составитель \_\_\_\_\_

Е.В.Купцова

(ф. и. о. должность или профессия)

*Купцова*  
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

*Пуров*  
(подпись)

























ЗДЕСЬ С 1908 ПО 1934 ГОД  
ЖИЛ И РАБОТАЛ  
ПЕДАГОГ И МУЗЫКАНТ  
АНТОНИЛОВИЧ  
ДУАРЛОВ



# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

2-х этажный каменный особняк начала XX века с 3-этажной башней. Высокая полуциркулярная дверь выходит на балкон 3-го этажа башни. На 2-м этаже башни три полуциркулярных окна. Выделяет башню карниз на кронштейнах. Кровли башни шатрового типа с флюгерами. Деревянный проем в левом крыле. Здания обрамлены порталом. Над ним черное окно, наличник которого эвфрей и карнизом. Правое крыло здания имеет левый проем с оштукатуренным в виде стилизованных рожков и массивный карниз. Стены здания оштукатурены под руст. На 1-м этаже русты массивные "под шубу".

На дом установлена мемориальная доска "Здесь с 1906 по 1934 год жил и работал Владимир Леонидович Дуров".

Доска открыта в 1966 году.

Автож.: Титов В.А., Игганов Ф.П.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инст.ция по охран. памятников \_\_\_\_\_ Индекс

Адрес Москва, ул. Дурова, д. 4, д. 43 Ленинский р-н  
наименование республиканского органа охраны

АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и работал В.И. Дуров

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 190 - 1931

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки

" февраль 197 7 г.

М. П.

Составитель В. В. Купцова Курцов  
ф., и., о., должность ил. профессу, подпись

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

ф., и., о., подпись