

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Государственная инспекция  
по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня ТроицыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1-2 половина XVIII века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карачевская АССР, г. Кемь  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
	музей бюбл. клуб	+	больш. спал. детск.		учреждение торгов. промышл. сфера	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план— 1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

*Вероятно, построена одновременно с Успенским собором (1710г.) в 1711-1714 году.*

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*Не проводились*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>а) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент, иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Сруб часовни — четверик рубленой в обло. Ступенчатая из валунов. Материал сруба — сосна. Вход с западной стороны. Дверь трехкосоугольная с прямой врубкой косяков в бревно порога выше двери. Над дверью пропорционально четырехкосоугольное окно. Второе окно — в северной стороне.*

*Сруб увенчан четырехгранным шатром с двояк зруками покрытием. Крышей тем паши с концами в виде четырехугол пик. Основание для паши — обводка из бревен.*

*Забитый ковершение лапчатая шайба с крестом. Шейка шайбы также покрыта коряковой лапчатой. Между шейкой и шайбой — готовый воронник.*

*Пань из широких плашек. Потолок выложен в виде усеченной пирамидки.*

*Внутри часовни сохранились два креста деревянных с резьбой и росписью. Крест, врубленный в паз у восточной стены, заключен резной решеткой. Пашию традиционной надписи на фасадной стороне, текст проходит сверху донизу по боковым сторонам креста. Высота креста — 3 м.*

*В центре креста резное рельефное распятие. Свободное поле креста порезано эротическими разветвлениями в виде перевитых стблей, листьев, цветов и плетов и окаймлено по периметру герной и бордовой линиями. Окраска креста трехцветная: охра телесного цвета, герной и бордовой.*

*Справа у южной стены стоит второй крест тем же габаритов, который отщипается тапичкой бруса (0,2 м) и отсутствием росписи. Украшение со состоит из резных надписей.*

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

*Нели.*

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+	.	
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану № 624 1970г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Часовня входит в охранную зону Зеленовского собора в г. Кемь.*



г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совет Министров КСРСР  
Не используется.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Колтунов В.Ф.  
(Ф.И. о. должность или профессия)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_ (подпись)

12 сентября 1970г. \_\_\_\_\_ (подпись)







# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Историко-культурные

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

История и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня ТРОИЦА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая половина XVII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Канский р-он,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Коль, 434 км от Петрозаводска

национальной округ; последний пункт; пункт совхоза)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно	не используется
	музей б-ка, клуб	+	бальн. санат. Детск.		учреждение торгов. кромешн. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
Фото фрагментов—  
Генплан—  
Обмеры: план— I  
          фасад—  
          разрез—  
Схематический план  
охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Автор, строитель, заказчик неизвестны.**

Возможно, поставлена на территории Успенского собора после пожара Кемского городка в 1710г, при котором сгорел предшествующий ныне существующего, топа Успенский собор.

Датируется на основании анализа архитектурных и конструктивных элементов.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

**Перестройки и утрат нет**

в) реставрационные работы (общий характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Реставрационные работы 1960 -ые г. Автор и научный руководитель Крехин В.А.**



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

**Находится на территории Успенского собора; составляет с ним общую композицию.**

Представляет собой простой, почти кубический сруб, увенчанный четырехгранным шатром с небольшой главкой. Широкие подоконники шатра имеют живообразную резьбу кончиков теса. Обработка кончиков теса в "городковом" резке дерева — единственные декоративные элементы. В часовню ведет с запада широкая косячковая дверь. Интерьер освещается небольшим окошком, прорубленным в северной стене.

В часовне находится два резных креста с горельефными изображениями распятого Христа, канонической живопиской и текстами.

Часовня рублена из основных бревен "в обло", с остатком. Крыша и подоконники — тесовые, главно покрыты осиновым дранком. Основные габариты 3,70x3,73 (м)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Небольшая культовая постройка шатрового типа № 4, XVIII в. составляющая часть исторически сложившегося ансамбля Успенского собора.**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не выдано

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	зорогие	средние	плохие	дварьные
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
		+		
		+		
в интересе:				
		+		
для памятников монументального искусства				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принята под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 4.12.1974г. № 684

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Муниципально-экскурсионное

Кемский райисполком,

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Варганов В.В.

(Ф., и. о., должность (или профессия))

198 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Мернова В.И.

(подпись)

г. Петропавловск, Бланок



"D000027578"





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. -1.61.3

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Генерал-губернаторства памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, Келовский р-н, г. Кольва, 404 км от Петрозаводска  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Первая пол. XVII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использа. туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утверждённой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	±		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 1981

• 25 апр. 1981

Составитель Крамеев Е.В.  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.И.  
(Ф. и. о., подпись)

ИИИИ Искусств.

Фото или схематический план



Краткое описание

Находится на территории Успенского собора. Представляет собой кубический сруб, увенчанный четырехгранным шатром с широкими полницами и небольшой главкой. Вход с запада через неширокую косячатую дверь. В часовне находится два резных креста с рельефным изображением распятого Христа, канонической символикой и тельетами.

Основные габариты в плане 3,7х3,7 м. Представляет интерес как небольшая культовая постройка шатрового типа, а также как составляющая часть исторического ансамбля Успенского собора.