

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Формы памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник моументу исп-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

пос. Заводской

национальный округ, населенный пункт; пункт подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоров. ч.	нац.па- мятник.	хозяйст- вен.	не исполь- зуют
+	музей, дуб, баба.		больн., санкт., д.отд.		учре. д. торговли промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	3
Фото фрагментов—	4
Генплан—	
Обмеры: план—	I
фасад—	
разрез—	
Схематический план охранной зоны—	
Итого листов—	7

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СРЕДЕНИЯ

(а)

для памятных археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
для памятных истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
для памятных археологии и монументального искусства	— автор, строитель, и т.д., история создания.

Оригинальный макет построен в 1907—1910 гг. местными группами предпринимателем А.А. Жинкоуровым. Автор проекта неизвестен. Для его строительства применялись в основном из местных материалов.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

1970 год — производим памятник; ремонт наружных стен

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1980 проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, время установления — мемориальной доски
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и антуража: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; темы, материал, техника, размер.

Манек расположен на территории конного завода и в объёмно-планировочном отношении представляет ротонду с дополнительными по периметру кольцевыми пространством диаметром 37 метров. Манек с западной стороны соединяется с линией, а с восточной — массивным помещением, предназначенным для хранения сбруи и верных работ.

Основным достоинством данного сооружения, позволяющим считать его в разряд памятников архитектуры является инженерно-конструктивное решение перекрытия центрального объёма диаметром 21 метр.

Конструкция проста, но в то же время необычна. 38 вертикально-стропила сверху упираются в деревянный замок диаметром 30 см, а в нижней части его со сдвигом через ряд назованные металлические детали крепятся к полкам стропил. По периметру помещения стропила опираются на вертикальные столбы и элементы каркаса в виде жестких треугольников. Распор, возникающий от системы перекрытия, гасится конструкцией дополнительного круга, висящего восьмиметровый пролет. Технология возведения несущих конструкций многогранного купола манежа можно отнести в разряд строительного искусства: сначала были устроены все несущие и ограждающие конструкции внутренних и наружных стен, после чего по контуру манежа был поставлен на землю стол на который сконцентрировали все конструкции покрытия и каркасов, поддерживающих стропила. По окончании кровельных работ на высоте 9,2 метров стол был отъезжен, а верхний замок в виде стержня зонта стал вращать под куполом манежа. Собственный вес несущих элементов и кровли обман все систему и стал раскладывать как пространственная конструкция. Архитектурно-художественное решение фасадов манежа было продиктовано конструкцией многогранного купола. Центральная часть манежа выступает над наружными — это позволило по всему периметру устроить освещение.

б) Памятник промышленной архитектуры имеет нестандартную, оригинальную систему несущих для сводов на железных аналогах подобного типа при перекрытии здания больших и сводов. *На территории Зс конного завода*

4) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
защитного слоя

культурной зоны
ограждений
стен
земля
земля
дворы фойеры
капитулы

мастерские
кухни
спальни

церкви
постановки
культуры
группы
красочного слоя

хорошо	средне	плохо	неизвестно
	+	+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральн.	республ.	областная	муницип.
			+

б) дата № документа в приказе под охрану 1997

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

1997



00000 18 155 *

г) балансовая принадлежность и конкретные владельцы Муниципальное предприятие

д) дата и № охранного документа 1997

Дата составления паспорта

Составитель Лавров П. П. инженер

Ф. И. О. должность или профессия

с. л. № 1997 / 1997

Лавров П. П.
подпись

Исполнитель Лавров П. П.

Лавров П. П.

Л. С. Сидорова
подпись

подпись













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (район)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Главное управление охраны памятников истории и культуры

Адрес Алтайский край, Томенцевский р-он пос. Заводской (АССР, край, область, район, населенный пункт; национально-этнический округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
КОНЕЗАВОД, МАНЕЖ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник природы
			3.6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1907

**IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Государственное	Деловое	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
+						

Предлож. по исполь.

**V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ**

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
			+
Случайная	Республика.	Местная	Не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утвержденного охранной зоны

Да	Нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+	+	
Органы охраны		Реставрацион. мастерские	
союзный	республикан.	местный	республикан.
	+		местные
Музей, архив, НИИ			
ВНИИ			



Составитель **М. Ф. МАНОВИЧ Н. В.**, архитектор

Инспектор по охране памятников **Щуцкая И. В.**

(Ф., И., О., Должность или профессия, подпись)

(Ф., И., О., Должность)

М. Манович

И. Щуцкая

Фото или схематический план



Краткое описание

Конный манеж гос. племязавода построен в 1907-1910 гг. местным предпринимателем А. А. Винокуровым.

Основной достопримечательностью данного сооружения является инженерно-конструктивная система перекрытия центральной части круглого манежа. Это можно отнести к разряду уникальных достижений в области перекрытия большого пролета с помощью висячих стропил. 32 нервюры-стропила скреплены висячим замком-барабаном опираются на внутренние столбы и каркас жестких треугольников. Распор воспринимается несущими элементами большого наружного круга.

Архитектура манежа подчинена конструктивному решению и функциональному процессу протекающему в нем.