

3700403001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3. 2.

L. 17. 17.
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление, по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа памятников)

культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба городская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX в.; вторая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Васильевская, II.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. дютд.	+	учреждение торгов. промышл. склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 7

Фото фрагментов— 6

Генпланы— 1

Обмеры: планы— 2

Фасады—

разрезы—

Схематический план

охранной зоны—

вкладыш к разделу VIIa/ - I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Городская усадьба сложилась на протяжении XIX века. Главный дом, судя по стилистическим особенностям, был построен в середине XIX в. Палатка, сарай и ворота относятся, вероятно, ко второй половине XIX в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Участок усадьбы значительно уменьшен. Уничтожен сад с огородом, находившийся за двором. Заложены все окна полуподвала дома, заложено несколько проёмов в интерьере. В палатке на торцевых фасадах пробиты новые окна, к боковому фасаду пристроен деревянный тамбур.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Усадьба занимает небольшой участок, близкий к квадрату, сохранивший двор с застройкой по двум его сторонам. Главный/южным/фронтом усадьба выходит на красную линию улицы, где стоят главный дом и палатка, соединённые воротами. Надворный сарай примыкает к дому с севера.

Главный дом — одноэтажное деревянное ^(обшитое тесом) с кирпичным полуподвалом здание в стиле классицизма. Прямоугольный в плане объём, вытянутый по оси "север-юг", покрытый двускатной кровлей, имеет две более низкие пристройки с одной — парадных с ~~велока~~ и "чёрных" с севера. Главный фасад симметричен в четыре оси окон. Особенность композиции — чётное количество осей, что является нарушением композиционных канонов классицизма. Углы оформлены лопатками. Полуподвал в квадратных окнах декора не имеет и воспринимается как цоколь. Окна первого этажа обрамлены наличниками, завершены треугольными сандриками с прерванным карнизом. Тимпаны сандриков украшены резными "полусолнцами". Солярные розетки помещены в верхних частях боковых стоек наличников — под импостами сандриков. Окна сохранили двустворчатые филёнчатые ставни. Треугольный фронтон, завершающий фасад, прорезан в центре сдвоенным окном чердака. Венчающий карниз профилирован. Осн

/см. вкладыш /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для шуйской застройки ~~в центре~~ городской усадьбы, сочетающий стоящие вдоль красной линии улицы и соединённые воротами главный дом в стиле позднего классицизма и палатку с фигурным фронтоном.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Библиографических и других материалов не обнаружено.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

Вкладыш к паспорту "Усадьба городская.

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Васильевская, II.9

К разделу VIIa /Продолжение/:

Виды детали декора - наличники, лопатки, венчающий карниз - крепятся коваными гвоздями. Восточный и северный фасады, за исключением сеней, не обшиты тёсом. Их окна украшены наличниками, аналогичными главному фасаду. Ближайшее к улице полуподвальное окно восточного фасада сохранило наличник со ступенчатым щипцовым завершением. Дверь парадного входа - двустворчатая филёчатая, "чёрного" - щитовая со шпонками. Западный фасад обшит тёсом, наличники окон отличаются от главного фасада отсутствием "полусолнц".

Внутренняя планировка первого этажа - коридорная с круговым обходом всех помещений. Две парадные комнаты выходят окнами на улицу. В задней части дома на продольной оси расположен коридор, северным торцом выходящий в "чёрные" сени, основное пространство которых занимает чулан и ретирада. С другой стороны коридор сообщается с прихожей, которая соединена с парадными сенями. Лестница в парадных сенях имеет ограждение в виде точёных балясин. В угловой юго-восточной комнате печь со скошенным зеркалом облицована бедным кафелем с "цеком", расписанным синими ромбами с цветам /размер: 21,5x18 см/. Цоколь печи профилирован и расписан орнаментальным фризом. Сохранились двустворчатые филёчатые двери. В полуподвале от первоначальной планировки сохранилось деление поперечной стеной на две неравные части. В передней части - две сообщающиеся между собой комнаты. Пол в доме дощатый.

Дом рублен "в обло" из брёвен диаметром 30-35 см.

Одноэтажная кирпичная палатка имеет прямоугольный план. Главный фасад завершён многолопастным фронтоном, задний - треугольным. Венчающий карниз образован двумя рядами выступающих друг над другом кирпичей. Система перекрытия кирпичной кладки - верстовая, размер кирпича: 22/22,5x10,5/11x6,5/7/ см. Перекрытие - плоское.

Сарай, прилегающий к дому рублен "в лапу", не обшит.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

НК Гл. упр. по охр. пам. и культур. насл. при Госкомитете республиканского органа охраны

Адрес

Иркутская обл., г. Иркутск, ул. Дзержинского, 11
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба городская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX в. вр. под. 12

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительный

жилое помещения

хозяйственное

не используется

предлож. по исполъз.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

место хранения документов
Дата составления карты
№ г.

органы охраны

союзный

республикан.

местный

реставрац. мастерские

республикан.

местный

музей, архив, НИИ

М. П. Составитель Г. К. Смирнов

(Ф. И. О.) должность или профессия, подпись

Старший инженер производственной группы по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание

Городская усадьба занимает небольшой квадратный в плане участок/сад и обводен. Ввод утрачен/с обстройкой двух его сторон. Вдоль красной линии улицы стоят главный дом и палатка, соединённые воротами. Сзади к дому примыкает бревенчатый сарай. Главный дом — одноэтажное деревянное с кирпичными полуподвласом здание в стиле позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём имеет две более низких сени, выступающих на боковом и заднем дворовых фасадах. Главный фасад симметричен в четыре оси. Сени обрамлены наличниками и завершены сандриками с резными "полусолнцами" в тимпанах. Внутренняя планировка — коридорная, с круговым обходом всех помещений. Палатка — кирпичное здание, завершённая многолопастным фронтоном со стороны улицы.

Характерный для русской застройки пример усадьбы с расположенными вдоль красной линии улицы главным домом в стиле позднего классицизма и палаткой.